



فصل
المنخبية
الستة
2

ATA
translation

7
المجلد



ATA

translation

المترجمين :
عمار ياسر المصري
Luiffa Fuffaa
AbdElkhalke

" اهدف الى الأعلى ثمناً "

لإسقاط صندوق الشوكولاتة الأعلى ثمناً ، كان علي إسقاط وزن ليس
بقليل ، فقط ما هي قوة هذا الشيء ... حسناً لنجربها اذاً .

بينما كنت استمع الي هتافات
كاي ، أنا وبصوت عالي ، اطلقت
طلقتي الأولى .





茶柱佐枝

شاباشيرا ساي



天沢一夏

أماساوا ايتشيكا

الفصول :

مقدمة: مناجاة هاروكا هاسيبي

1. التحضير للمهرجان الثقافي

2. دُخان التمرد

3. رسالة حب

4. لقاء قبل المهرجان

5. المهرجان

6. ماتركت آيري ورائها

7. شخصيات غير مرئية

8. الخاتمة

القصص القصيرة :



شعور ينمو



سبيل النجاة



الحلم الذي سأنساه حين استيقظ

CLASSROOM OF
THE ELITE

مناجاة هاروكا هاسيبى

عندما أقوم بتقييم نفسي بتقييم نفسي، أعتبر نفسي شخصاً سيئاً. إن كل الناس قد فعلت شيئاً ما مرة أو مرتين، كان قد قيل لهم "لا تفعلوه".

على سبيل المثال.. تجاهل إشارة المرور الحمراء، حتى لو لم تكن لديك نوايا سيئة، فلا شك أنك قد فعلت أموراً كهذه. مثال آخر، الموافقة على أخذ مبلغ زائد بالخطأ عند الدفع، وعدم إعادته.

عندما يعطيك موظف ما عن طريق الخطأ أكثر مما هو مستحق، سواء كان بين واحدًا أو عشرة، فغالباً ستتغاضى عن ذلك.

البصق على جانب الطريق أو إلقاء القمامة في الشارع. قد تبدو أموراً صغيرة، لكنها تندرج أيضاً تحت صنف الجريمة. لن أعتبر نفسي "شخصاً سيئاً" لمجرد فعل أمور كهذه.

أنا... قد يبدو هذا تافهاً من وجهة نظر شخص آخر. لكنني جررت الماضي معي على طول الطريق إلى المدرسة الثانوية وقررت عدم تكوين صداقات جديدة.

اعتقدت أنني سأكون سعيدة تماماً إذا عزلت نفسي عن الجميع ودخلت إلى عالم لا أتواصل فيه مع أي شخص.

لهذا السبب ، عندما علمت بمدرسة 'ثانوية الرعاية المتقدمة' ،
اعتقدت أن هذه المدرسة ستكون قادرة على إعطائي ما أريد.

وقبل أن أدرك ، كوّنت صداقات مرة أخرى. كيوبون ، يوكيميو
، مياشي و... آيري. تمكنت من استعادة الشعور بالشباب. على
الأقل ، هذا ما كنت أظنه.

وفجأةً، سُرق هذا الشعور مرة أخرى مني في غضون يوم واحد.
من سرقة؟ هذا واضح. هوريكييتا سوزوني وأيانوكوجي كيوتاكا.
أصبحت ضحية الأفعال الأنانية لهذين الشخصين. لا أستطيع أن
أسامحهم. يستحيل ذلك.

وهكذا... قررت الانتقام

الفصل الأول: التحضير للمهرجان الثقافي

مقدمة:

كان يوم الاثنين، الأول من نوفمبر، بداية الخريف – وها نحن نواجه الطقس البارد. يبدو أن الأشهر تمر بسرعة، وفي غضون شهرين ستأتي العطلة الشتوية.

المنظر من مقعدي الجديد لن يدوم طويلاً. كانت حقيقة شعوري بالندم دليلاً على أن تغيير المقاعد كان نظاماً جيداً بالنسبة لي.

لم أكن أعرف ما إذا كان سيكون هناك تغيير في المقاعد في الفصل الدراسي القادم، ولكن في كلتا الحالتين، كنت متأكدًا من أن المشهد سيكون مختلفًا تمامًا عن السابق.

"صباح الخير. الجميع هنا ، صحيح؟"

بعد بضع ثوانٍ من قرع الجرس، ظهرت شاباشيرا-سينسي في الفصل.

هدأ الطلاب، الذين كانوا مشغولين بالدراسة مع بعضهم البعض، ونظروا إلى المعلمة بنظرة مألوفة.

النظام الفريد للمدرسة، الذي تؤثر فيه كل السلوكيات خارج الفصل على تقييم الفصل ككل، أنتج موقفًا جادًا ومنضبطًا بين الطلاب.

لم يكن الأمر أن أي شيء قد تغير بشكل كبير خلال الأسبوع الماضي، لكنني شعرت بأنهم قد نموا كثيرًا.

مع رؤية مثل هذا الموقف بين الطلاب الذين استمروا في النمو يوماً بعد يوم اليوم، تنهدت شابشيرا سنسي بعمق وبدأت بالتحدث.

"أعتقد أن الاستعدادات تتقدم بثبات للمهرجان الثقافي ، لكن لدي بعض الملاحظات التفسيرية الإضافية. بالبداية ، سأعرض مرة أخرى لمحة عامة عن المهرجان كمراجعة ، لأولئك الذين يحتاجون إلى التحقق منه"

أضاءت الشاشة وراء شابشيرا سنسي، وبدأ شرح القواعد بالظهور.

[مخطط المهرجان الثقافي]

● يتم منح كل فصل دراسي في السنة الثانية 5000 نقطة خاصة لكل طالب لاستخدامها فقط من أجل التحضير للمهرجان. (يتلقى طلاب السنة الأولى 5500 نقطة وطلاب السنة الثالثة يحصلون على 4500 نقطة)

● سيتم تقديم أموال إضافية للمساهمات الاجتماعية مثل خدمة مجلس الطلاب والمساهمات في أنشطة النادي.

● (سيتم الإعلان عن التفاصيل لكل فصل بعد الانتهاء منها)

● لا ينعكس التخصيص الأولي للنقاط الخاصة والأموال الإضافية في المبيعات النهائية وسيتم مصادرتها إذا لم يتم استخدامها.

● ستحصل الفصول التي تحتل المركز الأول إلى الرابع على 100 نقطة فصل.

● ستحصل الفصول التي تحتل المركز الخامس إلى الثامن على 50 نقطة فصل.

● لن يحدث تغيير في نقاط الفصل للفصول التي تحتل المراكز من 9 إلى 12

"هذا كل ما شرحتة حتى الآن. يجب ألا تواجهوا مشكلة في فهم ما قيل".

دون سؤال واحد من الطلاب ، واصلت سينسي شرحها.

"أود أن أعلن أنه تم تحديد تفاصيل "الأموال الإضافية" المذكورة في هذا الشرح العام"

أموال إضافية: سيتم زيادة النقاط التي يمكن استخدامها للمهرجان بناءً على خدمة مجلس الطلاب والمساهمات الاجتماعية وأنشطة النادي وما إلى ذلك.

لقد حان الوقت للإعلان عن التفاصيل.

إن عدم وجود ميزانية محددة، يعني أنه لا يمكن الانتهاء من عدد ومحتوى وحجم العروض.

بالرغم من أن هذا الأمر مزعج، فلم تكن هذه مشكلة طالما أن جميع الفصول الدراسية في جميع الصفوف كانت في نفس الظروف.

"أولاً وقبل كل شيء ، المبلغ الإجمالي للأموال الإضافية التي سيتم منحها لهذا الفصل ، وتفاصيل الأموال ..."

بمجرد أن قالت ذلك ، قامت شاباشيرا سينسي بتشغيل جهازها اللوحي وتم عرض قائمة تستند إلى جدول بيانات.

اتضح أن ما مجموعه 12 شخصًا كانوا مؤهلين للحصول على هذه الأموال الإضافية.

● هوريكييتا سوزوني ، مكافأة عضو مجلس الطلاب: 10000 نقطة

● سودو-كين ، مكافأة نشاط النادي: 10000 نقطة

● أونوديرا كايانو ، مكافأة نشاط النادي: 10000 نقطة

على الرغم من أن 10000 نقطة كانت الحد الأقصى ، إلا أن ثلاثة طلاب فقط تمكنوا من كسب هذا المبلغ من التمويل الإضافي. كان هناك 9 طلاب آخرين الذين تلقوا مئات إلى آلاف النقاط تقديراً لمساهماتهم.

على سبيل المثال ، حصل يوسكي على 3000 نقطة لمكافأة نشاط النادي الخاصة به ، و حصل أكييتو على 100 نقطة.

العديد من الطلاب الذين بدوا نشيطين، وخاصة في أنشطة النادي قد تم ذكرهم.

في المجموع ، حصل هذا الفصل على 39400 نقطة من التمويل الإضافي.

من حيث عدد الأشخاص ، هذه الأموال تتوافق مع النقاط الأولية لما يقرب من 6 أشخاص. هذه الأموال ستكون ضرورية لإدارة المهرجان.

"لا يمكنني إخباركم بالتفاصيل ، لكن فصل ساكاياناغي A لديه 18800 نقطة. 17000 نقطة للفصل C من ريوين ، وفصل إيتشينووس D لديه 26600 نقطة من الأموال الإضافية. بمعنى آخر ، هذا الفصل {الفصل B} لديه أكبر قدر من الأموال الإضافية بين طلاب السنة الثانية"

إذن، احتل فصل إيتشينووس المرتبة الثانية بينما احتل فصل ساكاياناغي المركز الثالث – بفارق ضئيل عن فصل ريوين.

كانت تلك نتيجة غير متوقعة ، ولكن أحد العوامل يمكن أن يكون مكافأة أعضاء مجلس الطلاب. حقيقة أن كلا من هوريكييتا و إيتشينووس ربحا 10000 نقطة لوجودهما وحده كان أمرًا مهمًا للغاية.

كان الطلاب الآخرون، مثل سودو و أونوديرا ، يعتبرون في القمة فوق البقية في مساهماتهم في أنشطة النادي ، حتى طوال العام الدراسي بأكمله.

نظرًا لأنه لم يُسمح للأفراد باستخدام أي من نقاطهم الخاصة في المهرجان ، في حالة فصل هوريكييتا ، فإن إجمالي عدد أعضاء الفصل الذي يجب الاحتفاظ به بالإضافة إلى الأموال الإضافية في حدود 229400.

كل نقطة واحدة مهمة. ومع ذلك ، لا ينبغي أن نفخر بهذه النتيجة.
على الرغم من أنه مفيد في المرحلة التحضيرية قبل بدء
المهرجان ، فإن الأموال الإضافية ستكون عبئاً إذا لم يتم
استخدامها بالكامل بحلول النهاية.

يبدو أن ما ورد أعلاه هو تفسير الأموال الإضافية ، لكن لا
ينبغي أن ينتهي الشرح عند هذا الحد. لم يتم الإعلان عن العديد
من المعلومات اللازمة للمهرجان.

"الآن بعد ذلك ، سأشرح بعض التفاصيل حول الضيوف الذين
سيحضرون لأن هذه نقطة مهمة للغاية لتحقيق المبيعات" قالت
شاباشيرا-سينسي.

أي نوع من الضيوف سيحضرون وكم عددهم؟ وكم الأموال
التي حصلوا عليها؟ لم يتم الكشف عن ذلك بالتفصيل حتى الآن.

"سيكون ضيوف الشرف أشخاصاً يشاركون في تشغيل هذه
المدرسة وعائلاتهم ، لكن بالطبع سيكون هناك مجموعة واسعة
من مختلف الأعمار ، من كبار السن إلى الأطفال الصغار
وطلاب المدارس الابتدائية" هي قالت.

"كذلك أصدر قرار أن أولئك الذين يعملون في كارياكي مول
والمتاجر الصغيرة ستتم دعوتهم أيضاً كضيوف" أكملت
شاباشيرا.

تحولت شاشة الجهاز اللوحي إلى رسم بياني ، يكشف عن عدد
الضيوف حسب العمر.

أولئك الذين هم في الثلاثينيات والأربعينيات من العمر يتبعهم من هم دون سن العشرين ومن هم في الخمسينيات من العمر.

"البالغون هم ضيوف الشرف ويحصلون على 10,000 نقطة. والقاصرين يحصلون على 5000 نقطة. هناك 283 بالغاً و 202 قاصراً. العدد الإجمالي للمشاركين سيكون 485 في المجموع ، ليصبح المجموع الكلي للنقاط 3840.000 نقطة "

يعتمد ترتيب جميع الفصول الـ 12 للعام الدراسي بأكمله على ما إذا كان بإمكاننا تحقيق مبيعات من هذا المبلغ الإجمالي أم لا.

"يجب أن أذكر أيضاً أن عدد المشاركين يشملنا نحن المعلمين. يقتصر استخدام المعلمين للنقاط على السنوات الدراسية التي لا يحملون مسؤوليتها {التي لا يدرسون فيها} ، ولكن لا يتم معاملتهم بشكل مختلف عن الضيوف الآخرين"

ستكون قاعدة عدم قدرتهم على استخدام النقاط على السنة الدراسية المسؤولين عنها ضرورية. كمدرسين في الصف ، فإنهم عادةً ما يرغبون في إنفاق المال على فصلهم الدراسي إذا استطاعوا.

"هل من الممكن للضيوف استخدام أكثر من 10000 نقطة من مصروفهم الخاص؟" سأل آيكي.

رداً على سؤال آكي ، هزت شاباشيرا سينسي رأسها على الفور. كان سؤالاً وقائياً كالعادة، وأجابته دون أن تولي اهتماماً كبيراً.

على الرغم من أنها بدت وكأنها تستمتع بتصرفات آكي التي لا تتغير.

"لا. لا يمكن للضيوف إنفاق أكثر من النقاط المحددة. المبلغ الأقصى غير قابل للتغيير" أجابت شاباشيرا.

هذا يعني أنه لم يتم تزويد الضيوف بأموال غير محدودة. لم يكن الأمر يتعلق بتقييد بعض الضيوف الأثرياء ، ولكن كان من المحتم أن تكون هناك منافسة بينهم.

"الطريقة الأساسية للدفع هي من خلال تطبيق هاتف محمول خاص ستستخدمه المدرسة لمراقبة المبيعات في الوقت الفعلي. ضع في اعتبارك أنه سيتم تعطيل التطبيق لحظة انتهاء المهرجان في الساعة 4 مساءً. أنت حر في تحديد التوقيت الخاص بك للدفع ، لكننا نوصي بأن تتلقى الدفع قبل تقديم المنتجات"

إذا كنت تدفع بعد تناول الطعام على سبيل المثال ، فستكون هناك احتمال أن يكون ذلك في حوالي الساعة 4 مساءً ، لذلك سيكون هناك مخاطرة في جمع النقاط.

"الآن بعد أن انتهينا هنا ، أي شخص لديه أي أسئلة ، فليرفع يديه"

سمحت شاباشيرا سينسي بفترة من الوقت للأسئلة والملاحظات ، وبعد فترة وجيزة ، رفعت هوريكيها يدها.

"إذا كانت مبيعات الفصول متساوية ، فماذا سيكون الترتيب؟ أنا أعلم أن هذا يبدو مفرط للغاية ، ولكن ماذا يحدث إذا حصلت

جميع الفئات على نفس المبلغ البالغ 320.000 نقطة وكانت بنفس المركز؟ "هوريكيتا سألت."

إذا اعتمدناها على الصدفة فقط ، فإن احتمالات أن تكون جميع المبيعات في جميع الفصول هي نفسها ستكون مجهرية {شبه مستحيلة} ، لكن التواطؤ بين الفصول لن يكون مستحيلًا.

إذا تم التعامل معهم جميعًا على أنهم رقم واحد ، فيمكنهم رفع نقاط صفهم بالتساوي. ومع ذلك ، افترضت أنه تم التفكير في بعض الإجراءات المضادة ...

"إذا كانت المبيعات متساوية ، يتم التعامل معها على أنها في نفس الرتبة. إذا حققت جميع الصفوف الإثني عشر مبيعات متساوية ، كما تقول هوريكيتا ، فإن كل الصفوف ستحصل على 100 نقطة فصل في المركز الأول" أجابت شاباشيرا سينسي.

هل كانت هذه قاعدة متساهلة نوعًا ما ، نظرًا لأنه لن يتم الخصم من نقاط الفصل حتى عند الخسارة؟ لا. ربما قرروا منذ البداية أن عددًا كبيرًا من الفصول الدراسية لن تحصل على نفس النسبة.

"ومع ذلك ، لا يمكن تأكيد المبلغ الإجمالي للمبيعات إلا بعد الاختبار ، ولا يُسمح بأي تلاعب بالمبيعات من قبل جهات خارجية. من المستحيل على الفصول مناقشة ووضع خطة لدمج المبيعات قبل المهرجان ، أو عمل ترتيب لتقسيم المبيعات

بالتساوي بعد انتهاء المهرجان. أنتم تعرفون ما يعنيه ذلك،
صحيح؟"

إذا تعذر التلاعب بحجم المبيعات بعد ذلك ، فمن غير المرجح أن
تكون جميع الفصول في المركز الأول. والأهم من ذلك ، أنه من
غير المحتمل أن يتكاتفوا بطريقة ودية ، ويفقدون فرصة تنافسية
قيمة.

"لا أظن أنه من الطبيعي أن تحقق الصفوف عدداً متساوياً من
المبيعات. لست بحاجة للقلق بشأن هذا " قالت مايزونو.

بسبب عدم فهمها لمعنى سؤال هوريكييتا ، أعربت مايزونو عن
شكوكها.

"كما قالت مايزونو-سان ، إذا كانت معركة عادية ، فلا داعي
للقلق بشأنها. لكن ليس بالأمر السيئ معرفة ما إذا كانت مقبولة
كقاعدة أم لا" قالت هوريكييتا.

كان لدى هوريكييتا وجهة نظر. ليس من السيئ أن تعرف. ولم
يتضح ما إذا كان التواطؤ مستحيل تماماً في ظل الوضع الحالي.

لأي سبب من الأسباب ، كان من الممكن أن تتواطأ سنوات
دراسية أو فصول معينة مع بعضها البعض لتحقيق مبيعات
متساوية.

هناك العديد من الطرق الممكنة للقيام بذلك ، إذا تم إجراء
المبيعات النهائية للمنتجات لتتوافق مع بقية الفصول مسبقاً ، فلن

يكون من الصعب إنشاء سيناريو تتساوى فيه جميع المنتجات
المباعة مع نفس مجموع النقاط.

ومع ذلك ، كان من الضروري الاستعداد للخيانة والظروف غير
المتوقعة والمتاعب.

لن يكون الأمر مضحكا إذا أعطيت الأولوية للبيع قبل كل شيء ،
ونتيجة لذلك ، انتهى بك الأمر في أسفل الفصل من حيث
المبيعات.

العقبات التي يجب التغلب عليها من أجل إنشاء ترابط عن قصد،
أعلى بكثير مما نتخيله.

"هل لدى أي شخص أي أسئلة أخرى؟"

لم يرفع أحد يده.

"هذا كل ما لدي لأقوله عن المهرجان. بعد ذلك ، أود الإعلان
عن نتائج امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني الذي أجريناه
مؤخرًا. هذه المرة ، هناك طلاب حققوا نتائج فاجأتني شخصيا"
تحول الحديث إلى الامتحان الكتابي وإعلان نتائجه. كانت هناك
بعض الصرخات من الطلاب الذين لم يكونوا جيدين في الدراسة.
اعتمادًا على الطريقة التي تنظر بها إلى الأمر ، يمكن اعتبار
"المفاجأة" شيئًا سيئًا.

ومع ذلك ، نظرًا لأن تعبير شاباشيرا سنسي لم يكن قائمًا أو
قاسيًا، فقد بدا ذلك غير مرجح.

تم عرض أسماء 38 طالبًا في الفصل مرة واحدة، وتم ترتيبهم بالترتيب من الطالب الحاصل على أعلى مجموع إجمالي.

احتل كيسي المركز الأول. كان لديه درجة ممتازة في جميع المواد.

في المرتبة الثانية كانت هوريكيثا خلفه قليلاً. كان الفارق في النتيجة الإجمالية بينهما 3 نقاط فقط.

تبعها أسماء الطلاب المعتادة في قائمة الشرف ، لكن الطالب الذي فاجأ شاباشيرا سينسي كان هو الذي احتل المرتبة 11 بلا شك.

المركز الحادي عشر ، سودو كين.

حصل على 73 نقطة في اللغة اليابانية الحديثة، 76 نقطة في الكيمياء ، 70 نقطة في الدراسات الاجتماعية ، 78 نقطة في الرياضيات ، 70 نقطة في اللغة الإنجليزية.

لقد سجل إجماليًا متوازنًا بلغ 367 نقطة في جميع المواد، وكان المتصدرون في هذه المجموعة هم طلاب الشرف مثل يوسكي و كوشيدا و ماتسوشيتا و وانغ. لهذا السبب كان ترتيب سودو مفاجئًا للجميع.

كانت حقيقة معروفة أن سودو كان يجتهد في دراسته، لكن لم يكن متوقعًا أن يأتي سودو ، الذي شارك أيضًا في أنشطة النادي التي استمرت حتى وقت متأخر من اليوم، على رأس القائمة.

"بجدية ، تم تصنيف كين في المرتبة 11 ... رائع! ..."

أظهر آيكي، الذي كان على نفس الجانب تقريبًا من الترتيب، ردًا صادقًا ، أو بالأحرى مذهولًا.

تحول مجنون، قفزة تفوق الخيال. كان مستوى الصعوبة في هذا الاختبار معتدلاً، وكان الاختلاف في النتيجة الإجمالية بين سودو و المراكز العشرين الأخيرة حوالي 15 نقطة فقط، ولكن مع ذلك، لا بد أن هذه النتيجة قد فاجأت الكثير من الناس.

كان من المفترض أن يكون سودو بنفسه يقفز من الفرع ، لكنه ابتسم فقط. لا يبدو أنه يتفاخر أو يسخر من الآخرين.

قام بفحص هاتفه الخلوي لإلقاء نظرة على OAA المحدث.

[سودو كين: القدرة الأكاديمية C + ، القدرة البدنية A + ، القدرة على التكيف C ، المساهمة الاجتماعية D.]

بشكل عام ، كانت قدراته الجسدية رائعة مع الحفاظ على مستوى شبه متوسط من القدرة الأكاديمية.

إذا حافظ على درجاته في الاختبار ، فيجب أن يكون قادرًا على تحقيق درجة B في القدرة الأكاديمية في المستقبل القريب.

يبدو أن جهوده خلال العام الماضي قد آتت أكلها بشكل أكبر مما كان يتوقعه.

كما أنه كان قادرًا على تحسين مهاراته في المساهمة الاجتماعية من أدنى مستوى إلى درجة D. وقد زاد أيضًا من درجة OAA.

كان ترتيبي الرابع عشر. حصلت على درجة ممتازة في الرياضيات ، لكنني تقاعست في المواد الأخرى. سيكون من الأحرى أن أقول إنني أتساهل قليلا ، لكن في الواقع ، لدي هدف مختلف في ذهني.

إن إظهار درجة مثالية لهم في امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني لن يؤدي إلا إلى ارتباك لا داعي له.

بدلاً من طمأننتهم بأن هناك طلابًا يمكنهم الحصول على درجات عالية ، كان من المهم عدة مرات جعلهم يشعرون أنه يتعين عليهم أن يتطوروا و يساعدوا الفصل ، كما فعل سودو.

في الواقع ، أثارت نتيجة المركز الحادي عشر لـ سودو موجة كبيرة من المشاعر بين زملائه في الفصل.

كان الجميع تقريباً إيجابيين. عند مقارنتهم بمتوسط درجات الفصول الأخرى ، كان من الواضح أنهم يتغيرون شيئاً فشيئاً.

المزيد والمزيد من الطلاب يحاولون التحسين؛ وعلى الرغم من أن درجاتهم كانت منخفضة، إلا أنها بدت ثابتة وبدأت تدريجياً في إظهار النتائج.

بالطبع ، لم يكن كل منهم جيدين مثل سودو.

حتى عندما يتعلق الأمر بالدراسة، هناك اختلافات في كمية المعلومات التي يمكن استيعابها، وهناك أيضاً اختلافات كبيرة في المثابرة والقوة البدنية.

على أي حال ، يمكن القول ، أنه بسبب طرد آيري من المدرسة،
بدأ الطلاب الأقل مرتبة في العمل بجدية أكبر.

الجزء الأول:

في الفصل بعد المدرسة في نفس اليوم.

اجتمع الأعضاء الرئيسيون للمجموعة. ساتو وماتسوشييتا ومي-تشان ومايزونو. الشيء الوحيد المشترك بينهم هو أنهم كانوا مشرفي مقهى الخادمة.

ومن ثمّ، كنت هناك أنا وهوريكييتا ، ليصبح المجموع ستة.

بعد العرض الأولي ، عُقدت الاجتماعات المتعلقة بمقهى الخادمة بشكل أساسي عبر الهاتف المحمول من أجل منع تسرب المعلومات.

بالنظر إلى مفهوم وحجم مقهى الخادمة ، تم شطب فكرة إقامته في الخارج أولاً.

بمعنى آخر ، تم تحديد موقع المقهى ليكون داخل الفصل الدراسي منذ البداية ، لكننا ما زلنا غير متأكدين من موقع الكشك.

جاء الطلاب من السنوات والفصول الأخرى لاستكشاف مواقع الوقوف المحتملة على أساس يومي.

كنا نحاول العثور على أفضل مكان لفتح كشكنا.

سيكون من الأكثر فاعلية إشراك فتيان مثل يوسكي في الاجتماع، لكن لسوء الحظ، كانوا مشغولين بأنشطة النادي في الوقت الحالي.

بمجرد أن بدأنا في التحرك، نظرت ماتسوشيتا إليّ وإلى هوريكييتا وبدأت التحدث...

” هاسيبي-سان و مياكي-كون، ماذا ستفعلين حيالهما؟ ” ماتسوشيتا سألت.

“ماذا تقصدين بـ 'ماذا سأفعل'؟ ” ردّت هوريكييتا.

”يأتون كل يوم إلى المدرسة، لكنهم لا يريدون التحدث إلى أي شخص. هذا يعني أنهم يواصلون معاداتنا، نحن الفصل بأكمله “ قالت ماتسوشيتا.

“أنا على علم بذلك. حسنًا ، أعتقد أنهم في الأساس ضدي “ قالت هوريكييتا.

بعد طرد صديقتها المقربة آيري من المدرسة، أقامت هاروكا حاجزاً كبيراً بينها وبين الفصل.

على الرغم من أنها تأتي الآن إلى المدرسة، إلا أنها لم تكسر هذا الحاجز بعد.

“أظن أن هاسيبي-سان تخطط لفعل شيء يضر الفصل في المستقبل.” قالت ماتسوشيتا.

لا أعتقد أن هاروكا أخبرت ماتسوشيتا بذلك مباشرة ، ولم يتم إخبارها بذلك بواسطة طرف ثالث.

لكن بالنظر إلى هاروكا الآن واستشعار حالها ، فإن شخصاً مثل ماتسوشيتا كانت ستخمن ذلك بالتأكيد.

”قد يكون اعتقادك صحيحا. لكن من الصحيح أيضاً أنني لم أرى أي سلوك إشكالي منها حتى الآن. لقد شاركت حتى في اجتماعات المهرجان “ قالت هوريكييتا.

عرفت هاروكا بافتتاح مقهى الخادمة لأنها من اقترحت في البداية فكرة مقهى الخادمة. لم يكن هناك سبب لعدم تضمينها في المجموعة.

”هل تقولين أنك ستتغاضين عن انتقامها؟“ ماتسوشييتا سألت.

”بالطبع لا. أنا أفهم سبب غضبها ، لكن هذا لا يعني أنني لا أمانع تدمير الفصل دون سبب وجيه “ أجابت هوريكييتا.

يتم التعامل مع الاضطراب دون ظروف مخففة على أنه شر كامل تماما مثل الاختبارات الخاصة التي لا مفر منها .

كنت أنا وهوريكييتا نأمل بشدة ألا تدخل هاروكا في حالة هيجان.

”نعم. لكننا لسنا في موقف يجدي فيه التفكير بهذا المنطق. لا ينبغي أن يستغرق الأمر كل هذا الوقت حتى تتعافى “ قالت ماتسوشييتا.

وجهت ماتسوشييتا نظرتها إلي بشكل متكرر. بدت وكأنها تحاول الحصول على كلمة مني مع إبقاء القائدة هوريكييتا في الواجهة.

ومع ذلك ، لم أعطي رأبي الخاص وظللت صامتاً في ذلك الوقت.

من الواضح أن هاروكا تخطط للانتقام من طرد صديقتها المقربة، لكنها في الوقت الحالي تذهب إلى المدرسة، وتخوض

الاختبارات بشكل طبيعي، ولا تفعل شيئاً واحداً لإحداث مشاكل للفصل.

حتى لو لم نكن نعرف ما سيحدث بعد ذلك، لا يمكننا استجوابها في هذه المرحلة.

“هناك القليل جداً مما يمكننا القيام به مقدماً” قالت هوريكتا، وهي تنظر بعيداً. “نصحهم بالتوقف عن الانتقام لن يؤدي إلا إلى إثارة أعصابهم. لكن...”

“لكن ماذا؟” ماتسوشيتا سألت.

“إذا كانت تبحث حقاً عن فرصة للانتقام، فهي بالتأكيد لن تؤجله لشهور” قالت هوريكتا.

أنا أتفق مع هذا الرأي. كان من الصعب تخيل أنها ستستمر في عيش حياتها المدرسية بشكل طبيعي خلال الأشهر الستة المقبلة أو حتى العام المقبل، بعبارة أخرى، كان الوقت الأكثر أهمية الذي يجب أن نحترس فيه هو...

“لا يمكنني إنكار احتمال أن تفعل شيئاً ما خلال المهرجان” قالت هوريكتا.

ثم أوامت ماتسوشيتا برأسها بهدوء، ربما كانت تنتظر سماع تلك الكلمات.

“لقد سمعت من أيانوكوجي-كن أن هاسيبي سان ليس لديها نية لتعمل كخادمة. لذا، أعطيتها ومياكي-كون دوراً عاماً بينما أخبرتهما بما يجري. إذا حجبنا المعلومات أو استبعدناها من

المجموعة، فسيكون ذلك بياناً واضحاً بأننا نشك فيها“ قالت هوريكييتا.

إذا قامت هوريكييتا والآخرين تحت أي ظرف، بتصرف أظهر ازدراء لهاروكا ، حتى لو لم تكن لديها نية للانتقام ، فمن الممكن أن تبدأ الشرارة المنطفئة بالاشتعال مرة أخرى.

“إذن، أنتِ تقولين أنكِ ستضعين في اعتبارك أشخاصاً معينين إلى جانبك ، لكنك ستتجنبنهم أدواراً مهمة” قالت ماتسوشييتا.
”نعم. اعتقدت أنني يجب أن أفعل ذلك في هذه الحالة ” ردت هوريكييتا.

بالطبع ، ربما لم يكن لديها قلق شديد بشأن خروج الأمور عن السيطرة خلال المهرجان الثقافي.

ومع ذلك ، كقائدة ، كان من المهم أن تكون متأهبة.

في المهرجان، سيأتي العديد من الضيوف. إذا حصل فصل هوريكييتا على سمعة سيئة بين الضيوف، فلن يكون مفاجئاً إذا تم معاقبتنا بطريقة ما.

“أعلم أنكِ تتسائلين بشأن هاروكا والآخرين، لكننا على وشك الوصول.” أنا قلت.

كانت ماتسوشييتا منخرطة للغاية في المحادثة لدرجة أنها لم تلاحظ أننا نقرب من وجهتنا.

كان العديد من الفصول لا يزالون يتساءلون عن مكان إقامة أكشاكهم لهذا الحدث.

لا تعرف متى يمكن أن يسمع أحدهم جزء مهم من المعلومات من غير قصد.

كان هناك ما مجموعه ثمانية فصول دراسية يمكن فتحها في المبنى الخاص المكون من ثلاثة طوابق.

كنا حاليًا في الطابق الثالث من المبنى ، وكلما اقتربت من السلالم عند المدخل ، ارتفعت تكلفة إنشاء كشك.

كان الطابق الثالث هو الأبعد عن البوابة الرئيسية ويمتاز بكونه الأرخص من حيث التكلفة.

يمكن استئجار الطابق الثالث بسعر ما بين 1000 و 13000 نقطة ، في حين يمكن تأجير الطابق الأول بسعر ثابت قدره 50.000 نقطة.

يمكن استخدام فرق الأربعين ألف نقطة تقريبًا لشراء الطعام والضروريات الأخرى.

تم منح الفصل عددًا محدودًا من النقاط، تم منح الفصل عددًا محدودًا من النقاط ، وكان من المحتم عليهم القلق بشأن مقدار تخصيص تكلفة موقع الكشك وكيفية تحصيل المال.

“إنه أبعد بكثير مما توقعت” قالت مي تشان.

كان انطباع مي تشان الأول لا يزال حول المسافة. أعتقد أننا جميعًا نتفق على ذلك.

“ما رأيك ساتو-سان؟”

سألت مي تشان ساتو ، التي لم تتحدث حتى الآن، لكنها لم ترد على الفور.

"ساتو-سان؟"

أجابت ساتو على عجل ، نظرت إلينا هذه المرة.

"أوه ، أم. كنت أفكر ... نعم ، أعتقد أنه بعيد بعض الشيء أيضاً"

"لا أعتقد أننا جميعًا سنكون قادرين على الفوز هنا ما لم نقدم عرضًا جيدًا" قالت ساتو.

لم نبقى في الطابق الثالث لفترة طويلة، الذي كان ذو أولوية أقل بالنسبة لنا، ربما لأن آرائنا كانت متشابهة بشكل عام.

ثم نزلنا جميعًا إلى الطابق الثاني.

"أعتقد أن الطابق الثاني أفضل من الطابق الثالث! ومع ذلك ، سيكون الطابق الأول مثاليًا"

تمتت مايزونو وهي تنظر إلى المنظر خارج النافذة.

"نعم هذا صحيح. لكني أعتقد أن الطابق الأول لا يزال صعب المنال نظراً لسعره"

حدقت مي تشان في هاتفها الخليوي.

"لكن يجب أن نتخذ قرارًا قريبًا. إنه يمتلئ بسرعة" قالت مايزونو.

أقلت ماتسوشيتا نظرة خاطفة على هاتف مي-تشان المحمول
وقالت:

"هذا صحيح. اثنان من الأماكن الخمسة التي اخترناها مشغولان
الآن ... ومع ذلك ، لا تزال هناك أماكن مرشحة من الطابق
الأول إلى الطابق الثالث ، مما يجعلني أقول انها مشكلة بعض
الشيء"

هل ستشتري الراحة وتدفع مبلغًا كبيرًا من النقاط ، أم أنك
ستتخلى عن الراحة وتكتفي بدفع مبلغ منخفض من النقاط؟

"ما زلت أعتقد أنه يجب أن يكون في الطابق الأول. إذا لم تتمكن
من جعل الناس يصعدون إلى الطابق الثاني لأن المعروضات
الأخرى تشتت انتباههم ، فسيكون ذلك عيبًا أكثر بكثير" قالت
مايزونو.

"أعتقد أنه لا يهم حقًا ما إذا كان في الطابق الثاني أو الثالث،
طالما أنه يجعل الناس يرغبون في القdom"

ناقشت مايزونو ومي تشان وماتسوشيتا أي طابق يجب عليهم
شراؤه.

ساتو، التي كانت دائمًا ذات روح عالية وتتحدث غالبًا حتى عندما
لا تسمع ، كانت هادئة نوعًا ما منذ هذا الصباح.

نظر إليها أصدقاؤها من حين لآخر كما لو كانوا قلقين، لكنها
بدت وكأن عقلها في مكان آخر.

"ساتو سان هكذا مؤخرًا"

ماتسوشييتا ، لاحظت قلقي ، وهمست لي.

“بالتفكير في الأمر ، لم تكن ساتو نشيطةً بشكل خاص في الأيام القليلة الماضية” قلت.

“كنت أشعر بالفضول إذا كان أيانوكوجي-كن يعرف أي شيء عن ذلك ، لكنني لا أظن ذلك”

تساءلتُ عما إذا كانت ماتسوشييتا تعتقد أنني كنت نوعًا ما على علاقة مع ساتو أو شيء من هذا القبيل.

أو ربما كانت تتوقع تقارب كاي من ساتو ، لكن في كلتا الحالتين، لم أعرف الكثير.

“لا يبدو أنها في حالة سيئة ، سألتها إذا كانت تعاني من أي مشاكل ، لكنها لم تقل شيئًا محددًا” قالت ماتسوشييتا.

“في بعض الأحيان يريد الناس فقط أن يُتركوا بمفردهم ، أليس كذلك؟” أنا قلت.

“نعم، أظن ذلك. ولكن ماذا يمكنني أن أقول ، لا أعتقد أن هذا هو الحال هذه المرة “ قالت ماتسوشييتا.

“ماذا تقصدين؟” أنا قلت.

واصلت ماتسوشييتا ، التي كانت تعض شفتها ، دون قطع المحادثة ، وكأن لديها فكرة عما كانت تتحدث عنه

“يبدو الأمر كما لو أنها تريد التحدث ولكنها لا تستطيع ذلك. إنها نوع الشخص الذي يحتفظ بالأشياء بالداخل” قالت.

بعد عام ونصف من الصداقة ، تساءلت كيف يمكنها حتى أن تعرف ذلك.

"أنت لا تبقينها معبأة بالداخل فقط وهذه هي نهاية الأمر ، أليس كذلك؟" قالت ماتسوشييتا.

"هذا ، حسناً ... يمكنها عادةً التحدث معي حول هذا الموضوع" أنا رددت.

"إذن أعتقد أنه سيتعين علينا الانتظار لفترة أطول. إذا كان لديك الفهم صحيح ، أنا متأكدة أنها ستأتي إليك للحصول على المشورة في وقت ما"
"ربما عند..."

لم تكن ماتسوشييتا واضحة بعض الشيء ، لكن بما أن هذا النوع من المحادثات الطويلة لم يكن ممكناً في جوار ساتو ، توقفت ماتسوشييتا عن الكلام.

الحقيقة أن مشكلة ساتو كانت مصدر قلق بعض الشيء، ولكن في الوقت الحالي، الأولوية هي تحديد مكان فتح الكشك.

لقد حان الوقت لوضع اللمسات الأخيرة والانتقال إلى المرحلة التالية.

عندما كنا على وشك الانتهاء من تفتيشنا للطابق الثاني والانتقال إلى الطابق الأخير ، التقينا بمجموعة أخرى.

"يو أيانوكوجي. هل تبحث أيضاً عن مكان لفتح الكشك للمهرجان؟"

كان هاشيموتو، عضوًا في الفصل A-2، هو الذي قام بمناداتنا. بعد ذلك بوقت قصير، ظهرت أيضًا زعيمة المجموعة، ساكاياناغي، مع كامورو.

بالنظر إلى تحرك الثلاثة في نفس الوقت ، فمن المؤكد أنهم لم يكونوا في نزهة.

“حسنا، انا لست متأكد. ربما قرروا بالفعل ، أو لم يقرروا بعد ما إذا كانوا سيختارون الموقع في الداخل أو في الخارج” أنا قلت.

“لا قرار؟ هذه كذبة واضحة. هل تخبرني أنك تأخذ هوريكيتا طوال الطريق إلى المبنى الخاص للتجول بدون سبب؟ من فضلك قل لي ما نوع العرض الذي ستقدمه” قال هاشيموتو.

لم تنضم ساكاياناغي إلى المحادثة ، لكنها تابعت بابتسامة ساخرة على وجهها.

“لا فائدة من سؤاله. إنه ليس في وضع يسمح له بمعرفة كل شيء عن الفصل”

غير قادرة على الاستماع في صمت ، تدخلت هوريكيتا.

“إذن هل تقصدين أنه يستمتع مع حريمه ببساطة؟” قال هاشيموتو.

أشار إلى أنني الذكر الوحيد من بين الستة وطلب من كامورو أن توافقه الرأي.

"أنت مثله هاشيموتو-كون. ساكايانا-سان وكامورو-سان. أنت الولد الوحيد من بينهما ، حتى لو كان عدد الأشخاص مختلفاً. الآن هل تعلم أنك الوحيد من يدلي بهذه التصريحات الغريبة؟" ردت هوريكييتا.

أظهرت هوريكييتا استجابة مريحة من خلال الجراة على الرد على نفس المستوى.

لقد كان الرد شكلاً من أشكال التغلب عليه ، لكن هذا لم يفلح ضد هاشيموتو.

بدلاً من ذلك ، كان يغير الموضوع كما لو أن المحادثة الحالية لم تحدث أبداً.

"ساتو، لقد قضيت الكثير من الوقت مع أشخاص مثل ماتسوشيتا ووانغ ومايزونو" حوّل هاشيموتو انتباهه إلى الأربعة.

بينما كان الثلاثة يستعدون، تقدمت ماتسوشيتا إلى الأمام كالمعتاد. "لا تحاول استخراج أي معلومات منا" قالت ماتسوشيتا.

"أتمنى أن تكون قد فهمت الآن" قالت هوريكييتا.

قامت الفتاتان بالعض بشدة على هاشيموتو حيث انضمت ماتسوشيتا إلى هوريكييتا.

"لم أقصد الأمر على هذا النحو. الأمر فقط..."

بدأ الآخرون يشعرون بعدم الارتياح تجاه النبوة الضمنية لكلماته.

"عفوًا ، أتساءل عما إذا قلت أي شيء غير ضروري؟" بابتسامة عريضة، هاشيموتو نظر إلى ساكاياناغي لأول مرة منذ وصولهم.

أنتِ لا تمنعين إذا تحدثت ، أليس كذلك؟

كان يبدو وكأنه يسألها هذا السؤال.

"يبدو أنك تريد أن تقول شيئًا ، هاشيموتو-كون"

سألت ماتسوشييتا ، التي كان واقفة هناك لحماية الفتيات الثلاث، بنبرة غضب طفيفة.

كما لو كان ينتظر السؤال، أصبحت لهجة هاشيموتو البليغة والمطولة أكثر حيوية.

"أنا قلق بشأن صفك يا صديقتي. يبدو أنكم تعاونتم مع ... ريويين في المهرجان الرياضي ، لكن هل تعتقدون أنك تستطيعين الوثوق به إلى الأبد؟" قال هاشيموتو.

"ماذا تقصد؟" سألت ماتسوشييتا.

"ظننتكم فقط ستتحالفون مع ريويين مرة أخرى" أجاب هاشيموتو.

يجب أن تكون ماتسوشييتا قد استشعرت الآثار الكامنة وراء كلماته.

كانت تميل إلى سؤاله عما إذا كان يعرف أي شيء عن ذلك، لكنها تمسكت بموقفها.

"نحن في عجلة من أمرنا ، ولا أعتقد أنه يمكننا لعب ألعاب الكلمات إلى الأبد ، هل تعلم؟. الجميع"
استدارت وسألته انا والفتيات.

"صحيح. لنذهب ، نحن نضيع الوقت في التحدث إليه هنا ."
"هي لا تحبك ، أليس كذلك؟" قالت كامورو, ثم أطلق هاشيموتو تنهيدة متعمدة.

"ربما. أنا فقط أسأل عن بعض المنطق... على أي حال ، نتمنى لكم التوفيق في ذلك"

في النهاية ، لم تقل ساكاياناغي أي شيء وذهبوا إلى الفصل الذي شاهدناه سابقاً.

"كان ذلك مخيفاً بعض الشيء..."

تمتت مي-تشان، وهي مرتاحة وتربت على صدرها، لساتو، التي كانت واقفة على يسارها.

"هاه؟ أوه ، اممم ، نعم. قليلاً"

ردت ساتو. سواء سمعتها أم لا ، كان موقف ساتو غير طبيعي هنا أيضاً.

"على أي حال ، لنتحرك"

"لا شيء غير مألوف. لقد تظاهر بأنه إلى جانبنا ، لكنه لن يتردد في طعننا بالظهر " قالت هوريكيتا.

"المهرجان الرياضي هو مهرجان رياضي ، والمهرجان الثقافي هو مهرجان ثقافي. في النهاية ، هناك مسابقات يكون فيها منافسون من فصول أخرى. فصل ساكايانا جي هو عدو يجب هزيمته ، وبالمثل فصل ريوين. لن تثقي بهم ، أليس كذلك؟ " ماتسوشييتا سألت.

إذا وقفنا هنا ، فسندم قريبًا بالفصل A مرة أخرى. أردنا جميعًا تجنب ذلك ، لذلك قررنا البحث عن موقع محتمل آخر. "هاشيموتو-كون قال شيئًا قبل قليل، هل فهمتموه يا رفاق؟" مايزونو تقول بهدوء.

أثناء التحضير لمقهي الخادمة ، أبلغتُ أنا وهوريكيتا عضوًا واحدًا فقط عن الصفقة مع ريوين في وقت مبكر.

لا بد أن الفصل A شعروا بعدم الارتياح بعد تزعزعهم.

"من المؤكد أننا سنتعاون مع فصل ريوين-كون في هذا المهرجان الثقافي، أليس كذلك؟" قالت ماتسوشييتا.

"نعم. عندما تعاوننا مع بعضنا البعض في المهرجان الرياضي ، نحن أيضا تحدثنا عن العمل معًا خلال المهرجان الثقافي " ردت هوريكيتا.

يفترض ألا يكون محتوى العرضين التقديمي للفصلين متشابهين مع بعضهما البعض. يجب تجنب الأكشاك المتشابهة أو المتنافسة من حيث الموقع. ويجب أن يكون الطرفان قادرين على تبادل

الموظفين بكفاءة ، وإعارة الموظفين مؤقتًا ، ومتابعة عمل كل منهما.

على الرغم من أنه ترتيب صغير ، إلا أنه اتفاق للاستعداد لظروف غير متوقعة.

“لم أهتم كثيرًا بهذا الأمر خلال المهرجان الرياضي لأنه سار بشكل جيد ، ولكن عندما قالوا شيئًا كهذا ، لم أستطع إلا الشعور بعدم الارتياح... هل أنت متأكدة من أنه يمكنك الوثوق بهم؟”

“صحيح أنه من الصعب الوثوق في ريوين-كون شخصيًا. لهذا السبب وضعت كاتسوراغي-كن بيننا. أنا متأكدة من أن الأمر سيسير بشكل جيد” قالت هوريكييتا.

“أرغب بتصديقك أيضًا. لكن ألم يبدو أن هاشيموتو-كون يعرف شيئًا؟”

“نعم ، لقد شعرت بهذا أيضًا. حتى لو لم يخونك ، أليس من المعقول أن يتم تسريب الاتفاق؟”

“الذين يعرفون هم أنا وأيانوكوجي-كون. ثم أنتنّ الأربعة اللواتي بدأتنّ العمل على مقهى الخادمة. في فصل ريوين-كون، كاتسوراغي-كون يعرف. ربما يكون قد أخبر زملائه المهمين الآخرين ، لكني لا أرى فائدة من تسريبه”

أوضحت لهم هوريكييتا أنه من غير المحتمل تسريب المعلومات.

“أنا أتفق مع هوريكييتا. لا أعتقد أنهم توقعوا أن نتعاون هوريكييتا وريوين للفوز على الفصل A بعد حادثة المهرجان الرياضي. أنا

فقط قلق من أن يكون هناك جهات اتصال وتحقيقات مماثلة في المستقبل ، لكن لا داعي للقلق بشأن ذلك" لقد تابعت عرضًا.
"نعم صحيح. أفهم"

أومأت مايزونو ومي-تشان برأسهما ، وتطمنت ماتسوشييتا وساتو مرة أخرى.

بعد ذلك ، عدنا إلى الفصل واجتمعنا لاتخاذ قرار نهائي.

"أعتقد أننا سنجري أغلبية أصوات الأعضاء هنا بشأن المكان الذي سنفتتح فيه المقهى. هل هذا جيد؟" قالت هوريكيتا.

"ماذا لو كانت نتيجة الآراء متعادلة؟"

"سنكتشف هذا بعد ذلك. لنجربها مرة واحدة أولاً. حجرة للطابق الأول ، ورقة للطابق الثاني ، ومقص للطابق الثالث. تمام؟" قالتها مي-تشان بصوت هامس ، ربما لتجنب الارتباك ، ثم نظرت إلى راحة يدها.

"ها نحن ذا"

نحن الستة ، بمن فيهم أنا ، عبرنا في نفس الوقت عن الاختيار المطلوب بأيدينا.

من النظرة الأولى، كان القرار واضح.

كانت النتيجة أربعة "صخور" ، اثنان "أوراق" ، وصفر "مقص".

تم إلغاء الطابق الثالث بسبب الوقت والجهد اللازمين للانتقال إلى الطابق الثالث.

خترت الورقة لتقليل التكلفة الأولية، لكن لن يكون اختياراً سيئاً لاختيار الطابق الأول من أجل راحته.

الورقة الأخرى كانت ماتسوشييتا. على أي حال ، كانت هذه خطوة للأمام حيث تم تقديم طلب الطابق الأول.

"سوف أتقدم بطلب على الفور. لا يزال هناك الكثير من الفصول الدراسية التي تنتظر لمعرفة ما سيحدث ، سيكون مزعجاً إذا حُجزت المواقع"

باستخدام هاتفها الخليوي ، بدأت هوريكييتا على الفور العمل على تقديم طلب الاستحواذ على الطابق الأرضي.

"إذن ، هل انتهينا من هذا اليوم؟" قالت هوريكييتا

"لا ، لدي ما أخبرك به أولاً" قلت لها.

كنت أجمع معلومات عن مقاهي الخادمت حتى وقت قريب. ربما ينبغي أن أذكر أن الهدف الرئيسي لمقاهي الخادمت هو الرجال. كان هناك العديد من العائلات من بين ضيوف المهرجان ، ولكن بشكل أساسي ، كان العملاء الذكور هم الهدف الرئيسي.

"لا أتوقع أن يكون هناك زبائن من الإناث ، ولكن من حيث النسبة ، سيكون هناك فرق كبير"

كان هذا ما قد يستنتجه أي شخص ، دون الحاجة إلى إجراء أي بحث.

"سمعت أن هناك مقاهي الخادم الشخصي في العالم، على عكس مقاهي الخادمت. فالخادم الشخصي ليس فتاة ، بل رجل متأنق" أخبرتهن.

ماتسوشيتا والأخريات ، ربما لم يكونوا قد سمعوا بهذه المعلومات من قبل ، تفاجئن.

"الخدم أو الخادمت، كلاهما يتعلقان بمفهوم المقاهي" قالت هوريكيتا.

"أنتِ تعرفين الكثير أيضاً، هوريكيتا" قلت لها.

"سأجمع المعلومات على الأقل. يمكنك بعدها أن تقرر ما إذا كانت مفيدة أم لا بعد أن تعرفها"

يجب أن أقول أن هذا كان جيداً نظراً لنتيجته.

"إذا هيا لنذهب. الشيء المهم والذي لا غنى عنه هو النظافة. أعتقد أننا يجب أن نأخذ ذلك في الاعتبار بجانب الطوابق التي تم حجزتها الفصول في المبنى الخاص"

تم استخدام كل فصل بشكل مختلف تماماً مقارنة بالغرف الأخرى.

"الأرضيات والجدران والأسقف والكراسي الأخرى قد تختلف في جودتها حسب عمرها. أود منك التحقق منها أيضاً حتى لا يفوتك أي شيء"

"هذا صحيح. حتى لو قمنا ببعض التنظيف بأنفسنا ، فهناك بعض الأشياء التي لا يمكننا تنظيفها. كلما كانت النظافة أكثر ، كان ذلك أفضل للمخزن"

وافق الجميع هنا وبدأوا في البحث حول الفصل مرة أخرى. إن الفكرة التي كانت سائدة سابقا عن الراحة والمناظر الطبيعية الخارجية ستبدأ بالتلاشي.

"وكذلك فيما يتعلق بالزي الرسمي ، لا ينبغي لنا أن نبالغ في الإثارة الجنسية بشكل صارخ" أنا قلت.

"إيه؟! ماذا قلت؟" بدت هوريكيثا مصدومة.

"الإثارة الجنسية. يُنظر إلى الإيروس والإثارة الجنسية كعناصر مهمة في الفن منذ العصور القديمة. عرض الملابس الداخلية وما شابه ذلك أمر غير وارد، ولكن من المهم، مع ذلك، عدم رفض الأمر بشكل كامل" قلت.

ربما لم تكن هوريكيثا قادرة على فهم هذه النقطة.

"أيانوكوجي-كون ... ألسنت على دراية فظيعة؟"

"بما أنني أصبحت مسؤولاً عن إدارة مقهى الخادمة، إذا بالطبع لا يمكنني التقليل من شأن ذلك. لقد درست لأكون مفيداً قدر الإمكان" أجبت.

كان من المطمئن أيضاً معرفة أن هناك العديد من الطلاب في الفصل كانوا على دراية كبيرة بهذا النوع من المواضيع.

بالطبع، تجنبت الإشارة إلى أن فصل هوريكييتا كان سيضم مقهى خادمة، وتواصلت معهم على افتراض أنني مهتم شخصياً.

مع ذلك، فقد كان الأمر مزعجاً بعض الشيء، لأن بعض الطلاب الذين اعتقدوا خطأ أنني أيقظت الأوتاكو في داخلي، قدموا لي درجة غير عادية من الترحيب والمعلومات ، قائلين إنهم لن يمانعوا عدم تلقي أي شيء في المقابل إذا كان ذلك سيزيد من عدد الأشخاص الذين يفكرون بهذه الأمور في الفصل.

"هل يمكنني الاستمرار؟" أنا قلت.

"أم ، نعم ، تفضل... " قالت هوريكييتا.

لم يعارضني أحد ، وسُمح لي بالتحدث عن معنى أن تكون خادمة لبعض الوقت.

كان من المهم بالنسبة لأولئك الذين سيرتدون زي الخادمة أن يفهموا ذلك. سيتمكنهم هذا أيضاً من الرد على العملاء بطريقة واعية.

"فكرت أيضاً في استراتيجية مبيعات. بالإضافة إلى توفير الطعام والشراب ، فسنبيع الحق في التقاط الصور المسماة 'تشيكى'. باستخدام كاميرا متخصصة ، سيكون السعر 800 نقطة لصورة خادمة واحدة. ولجلسة تصوير مع أحد العملاء ، سيكون السعر 1200 نقطة. من أجل تقليل التكاليف ، اقترحت استخدام طابعة لطباعة الصور بعد التقاطها بهاتف محمول ، لكن البروفيسور {يقصد صديقه سوتومورا}. الذي أعلمني بذلك، عارض الفكرة.

وقال: "إذا أهملت الجودة من أجل الربح فلن ينتبه لك أحد من الزبائن" "

إذا حققنا أقصى استفادة من هذه الفكرة، فقد تكون مبيعات الصور جيدة مثل مبيعات المواد الغذائية.

"لكن عليك أن تقلق بشأن الاحتفاظ بمخزون الفيلم ، أليس كذلك؟"
"لا ، أنا متفائل بشأن الفيلم. لدينا خطة للبيع. الشرط ، بالطبع ، هو أننا لا ننشر الصور. أيضًا ، تحت قيادة هوريكييتا ، بدأ الأولاد في إنشاء كشك للطعام ، ولكن يجب أيضًا ربط الطعام بمقهى الخادمة " قلت .

عندما انتهيت من الكلام ، سعلت هوريكييتا بعد لحظة صمت .

"المنافسة على المطاعم ستكون عالية حتمًا حيث توجد علامات تشير إلى إقامة العديد من الأكشاك الخاصة بالطعام، بما في ذلك السنوات الأخرى. لذلك سنتخصص في الوجبات الخفيفة مع الحفاظ على أسعارنا منخفضة" قلت .

"هذا لن يكسبنا الكثير من المال ، أليس كذلك؟"

"من الضروري أن نستخدمه كنقطة انطلاق لهدفنا الرئيسي ، وهو مقهى الخادمة. يمكننا تقليل سعر التذكرة الخاصة بالمشروب الواحد ، والتي يمكن استخدامها بعد ذلك في مقهى الخادمة لمن اشترىوا التذكرة المذكورة " أجبت .

كنا بحاجة إلى إعلام الناس بمقهي الخادمة ومن ثم حملهم على
القدوم إلى المبنى الخاص عندما يحين الوقت. باختصار ، كانت
استراتيجية إعلانية فعالة.

الجزء الثاني:

بعد الاجتماع في مقهى الخادمة ، ذهبت إلى كياكي مول.
اليوم، كنت سأقوم بفحص أسعار المواد الغذائية. بما في ذلك
العناصر المباعة في المركز التجاري وتلك المتوفرة على
الإنترنت.

من المهم أن تكون قادرًا على إعداد طعام عالي الجودة بأقل سعر
ممكن. إذا دعوت كي ، فسوف يتحول إلى موعد بدلاً من
استطلاع ، لذلك سأفعل هذا بمفردي اليوم.

في الطريق إلى السوبر ماركت، وجدت رجلاً يحدق في خريطة
المبنى.

كنت منزعاً قليلاً من وجهه الكئيب نوعاً ما ، لذلك قررت
التحدث إليه.

"لقد كنت مركز الاهتمام اليوم ، سودو" قلت له.

نظر إلى الورا ، مرعوباً قليلاً ، كما لو أنه لم يلاحظني حتى
اقتربت.

"إيه؟ أيانوكوجي؟ ماذا تقصد بمركز الاهتمام؟"

"أنا أتحدث عن الاختبارات النصفية"

"أوه ، تقصد هذا؟ أنا سعيد لسماع ذلك ، أعتقد أنني حصلت على ما كنت أتوقعه بالنظر إلى الجهد الذي بذلته في الدراسة " قال سودو .

على ما يبدو ، بعد الامتحان النصفى ، فقد قِيم أدائه بالتفصيل .
"أراهن أنك ستندهش عندما ترى كيف بدوت عندما دخلت المدرسة لأول مرة" أخبرته .

"هاها ، بلا شك . أعتقد أن ذاتي السابقة ستصرخ وتقول: "ما هذا بحق الجحيم؟ ما فائدة دراسة الكلمات والصيغ وحفظها؟ يجب أن تتدرب على كرة السلة أكثر بدلاً من إضاعة وقتك هكذا!"
أجاب سودو متخيلاً نفسه في الماضي .

شعرت بأني مضطر لطرح سؤال واحد على سودو ، لذلك قررت التصرف بناءً على ذلك .

"إذا أخبرتك نفسك السابقة بالفعل ، " لا تضيع وقتك " بماذا سترد؟" سألته .

"هاه؟ حسناً .. "بعد التفكير للحظة ، اختار سودو إجابته الخاصة .
"لا يمكنك حتى تذكر الصيغ البسيطة ، أي شخص أنت؟" أجاب سودو .

لقد كان ردًا رائعًا وغير معهود ، ولكن من الصحيح أيضًا أن سودو القديم لم يكن يبرع في إلا في مجال واحد .

كان سيجيّب: "سأصبح لاعب كرة سلة محترفًا ، لذا لا يهم"

"آه ، لا بأس! ما هو الرد الصحيح في هذه الحالة؟ ألا يتقدمك المحترف العقلي بخطوة واحدة؟ إنه أمر صعب بعض الشيء عندما لا يمكنك التفكير فيه"

ضحك سودو بمرارة وهو ينهك عقله.

"لأكون صريحًا، لقد في نفذ صبري في البداية لأنه كان من الصعب الفهم. أما الآن، بمجرد أن تعلمت الأمر، سارت الأمور بسلاسة... " قال سودو.

بدا سودو ، الذي كان يعوض نكساته التعليمية من خلال بذل قصارى جهده الآن ، قلقا وغير صبور.

كان الأمر كما لو أن شخصًا ما قد عاد من مستوى المدرسة الإعدادية ، أو في حالة سودو ، من مستوى المدرسة الابتدائية. الآن بعد أن ألتحق بمستوى متوسط طالب السنة الثانية بالمدرسة الثانوية ، هل أدرك أنه كان في فترة ركود؟

على الرغم من أن نتيجة المركز الحادي عشر التي حصل عليها هذه المرة ، وهي أعلى من نصف الفصل ، أمر يدعو للفخر ، إلا أنني أخشى أن تتوقف إرادته هنا.

من الآن فصاعدًا ، لن تكون مجرد مسألة زيادة وقت الدراسة. ربما تكون هناك حاجة إلى عوامل أخرى غير الجهد والفهم والكفاءة والموهبة بطريقة أكثر تعقيدًا.

"على أي حال، ما الأمر؟ ماذا تريد مني؟" سألني سودو.

"لا شيء على وجه الخصوص ، شعرت فقط بالفضول قليلاً. ألا يفترض أن تكون في أنشطة النادي اليوم؟" سألته.

كنت أشعر بالفضول لمعرفة سبب وجود سودو بالضبط في كياكي مول في هذا الوقت من اليوم.

على الرغم من اقتراب المهرجان الثقافي ، إلا أن أنشطة النادي لا تزال قائمة.

"كان علي أن آخذ وقت إجازة اليوم" أجاب.

"هذا غير معتاد" قلت.

بنظرة سريعة ، لا يبدو أنه في حالة سيئة.

"لقد واجهت للتو مشكلة أخرى ..."

"مشكلة أخرى؟"

"في الآونة الأخيرة ، تدهور بصري للدرجة التي جعلتني أدرك ذلك" قال وحدث في المسافة.

"طالما كانت لدي رؤية واضحة منذ أن كنت طفلاً صغيراً ، لكن مؤخراً أصبحت غريبة قليلاً" قال سودو.

إذا فإن الآثار السلبية لتفانيه في دراسته غيرت حالة سودو الجسدية والعقلية.

بالنسبة للرياضي، البصر مهم.

إذا تدهور بصره في المستقبل ، فمن المحتمل أن يؤثر ذلك على لعبته.

بالطبع، يمكن للنظارات أو العدسات اللاصقة أن تعوض عن ذلك بشكل كبير، ولكن مع ذلك، فإن البصر الجيد أفضل شيء.

"أنا أبحث عن أخصائي بصريات لفحص بصري. لم أزور واحداً من قبل، وكنت أتساءل أين يوجد " أخبرني سودو.

"لذلك كنت تحقق في خريطة الدليل. إذا كنت تشعر بإحساس قوي بأن بصرك أخذ في التدهور، فهناك بالفعل احتمال بأن يتدهور بصرك بالفعل " أخبرته.

"حتى لو لم يتحسن بصري في المستقبل، سأستمر في الدراسة، يا صاح. أعني، أنا أعشق كرة السلة ولن أتوقف عن ممارستها. لكن ، بينما أحلم بأن أصبح محترفاً ، بدأت أعتقد أنه قد يكون لدي خيارات أخرى"

"خيارات أخرى؟" سألته.

"لا تضحك ، حسناً؟"

"لن أفعل"

"اعتقدت أنه يمكنني الذهاب إلى جامعة عادية ومواصلة دراستي ، وحتى إذا لم أتمكن من شق طريقي إلى الاحتراف بسبب قدرتي الأكاديمية ، فلا يوجد ضمان انه سيتم إدخالني لعالم الرياضة إذا لم أكن جيداً بما فيه الكفاية . وفي تلك الحالة ، عندئذ يمكنني الالتحاق بالجامعة التي أريد الذهاب إليها وبذل قصارى جهدي"

شرح سودو.

أحدثت الدراسة ، التي بدأها على مضض ، تغييرًا كبيرًا في تفكير سودو.

"يمكنك الذهاب إلى الجامعة لتصبح محترفًا بعد التخرج ، أليس كذلك؟" قال سودو.

"نعم هذا صحيح" رددت.

لا يعني ذلك أن على المرء أن يتخلى عن التوظيف في مهنة من المدرسة الثانوية.

حتى الآن ، لم يكن سودو يفكر إلا في مساره من خريج المدرسة الثانوية إلى الاحتراف في كرة السلة ، لكنه الآن يفكر في خيار الذهاب إلى الجامعة. سيتم تقسيم مساره بشكل أكبر أيضًا.

"آه"

لاحظ سودو شيئاً من زاوية عينه .. كما أنني حولت نظرتي إلى مشهد ظهور أكييتو وهاروكا.

"إنه ليس موعدًا ، أليس كذلك؟" سألني سودو.

"على الأرجح لا" أجبت.

إذا نظر المرء إلى المنظر الخلفي من مسافة بعيدة ، فسيبدو كما لو كان الزوجان يمشيان.

لكننا نحن زملاء الدراسة نعرف بالضبط نوع الحالة التي يعيشها الاثنان الآن.

"هل علينا حقًا تركهم وشأنهم؟" قال سودو.

"لن يجدي التحدث معهم الآن على أي حال" رددت.

"ربما هذا صحيح ، لكن ..."

ضغط سودو بقبضتيه ، وأسنانه تتأرجح.

"لم أكن قريبًا بشكل خاص من ساكورا ، لكن لدي تجارب مماثلة" قال سودو.

اعتاد سودو على التسكع مع ياماوتشي لدرجة أنه لُقّب ذات مرة كأحد الحمقى الثلاثة إلى جانب أيكي.

هذا هو السبب في أن انسحاب ياماوتشي كان مؤلمًا بشكل خاص بالنسبة له.

"لكن أعتقد أن هذا لا يعتبر شيئًا مقارنة بموقفي في ذلك الوقت. لم أستطع أن أذهب إلى حد القول إنني سأطرد نفسي مكانه" قال سودو.

بالنسبة إلى هاروكا ، بدا الأمر وكأن حياتها المدرسية كانت متساوية في القيمة مع حياة إيربي، أو حتى أقل.

"إذا كان لديك أي مشكلة ، يمكنك أن تخبرني دائمًا. على الرغم من كوني متأكدًا من أنك لست بحاجة لمساعدتي، أيانوكوجي"

"هذا ليس صحيحًا. إذا كان هناك أي شيء أريد مناقشته معك، فلن أتردد في القيام بذلك"

"يبدو هذا جيدًا يارجل. من الأفضل أن أذهب، أراك لاحقًا، أيانوكوجي" ودعت سودو وتوجهت إلى السوبر ماركت.

الجزء الثالث:

في صباح اليوم التالي ، التقيت كي في الطابق السفلي في المهجع.

"أسفة كيوتاكا ، هل انتظرت طويلاً؟"

"ليس تماماً، هل نذهب إذا؟"

أخذت كي، التي كان تقف بجانبني، يدي دون تردد وبدأنا في المشي.

لم يعد فعل الإمساك بالأيدي والمشي جنباً إلى جنب بهذا الشكل غير مألوف بعد الآن.

"بالأمس ... أشكرك على البقاء معي حتى وقت متأخر. أنا سعيدة جداً."

ضغطت كي يدي بينما احمرت خجلاً قليلاً.

"لكن كانت ستحدث مشكلة إذا تم القبض علينا." قلت.

على الرغم من تجاوز حظر التجول بالفعل ، بقيت كي في غرفتي الليلة الماضية. لحسن الحظ ، بدا أنه لم يكن هناك شهود عندما غادرت ، لذلك لن نعاقب.

"أهاها بالفعل"

لسبب ما ، بدا رد كي جادا. هل من الممكن لها أن تتغير بهذا القدر في نصف يوم؟

"هل يؤلم؟" سألتها.

"هل أنت حتى مضطر للسؤال؟"

"هل هو بهذا السوء؟"

"لا ، ولكن ... كيف أصيغ هذا ، ظننت أنني قد اعتدت على ذلك"

على الرغم من أنها محرجة قليلاً ، فقد كانت كي سعيدة.

"بطريقة ما ، كانت هذه المرة الأولى لي لذا ربما لم أقم بفرز أفكارى بعد. ومع ذلك ، أشعر بالراحة لأنك تجاهلت حظر التجول وبقيت معي طوال الوقت " قالت كي.

هذا صحيح ، من يدري ماذا كان سيحدث لو لم أكن هناك.

"أرى"

صعدت كي خطوة أخرى على سلم مرحلة البلوغ بعد تجربة أمس. على الرغم من دعمها لها ، نجحت في الوقوف على الأرض.

لقد كان تحسناً كبيراً عن الوقت الذي اعتقدت فيه أنها لا تستطيع الوقوف بعد الآن.

كان تعلم النهوض بمفردك حين تسقط أمراً مهماً بالنسبة لـ كي ، وهي حالة خاصة لم تحدث بين عشية وضحاها مثل الطلاب الآخرين.

"ص-صباح الخير، كي-تشان"

بمجرد وصولنا إلى الفصل الدراسي ، رصدت ساتو ، التي وصلت مبكرًا ، كي وركضت نحوها.

"صباح الخير مايا ~"

أعطتني كي نظرة ، و عذرت نفسها وبدأت على الفور في الدردشة عن قرب مع ساتو.

على الرغم من كونهم محرجين إلى حد ما في البداية ، إلا أنهم سرعان ما بدأوا الدردشة المعتادة ، أو ربما كانت أكثر ودية من المعتاد.

بدأت دائرة السعادة التي بدأت بهما بالانتشار إلى الفتيات الأخريات، حتى للطلاب غير المشتركين في العادة ، مثل شينوهارا ومي-تشان ، اللتين كانتا تكافحان لفترة من الوقت.

كقائدة ، بدأت هوريكيًا تدريجيًا في إظهار قوتها وإيقاظ مهاراتها لتوحيد الفصل ، لكنها تفتقر إلى شيء ما.

القدرة على تكوين مجموعة صغيرة وجذبها وتوحيدها. لا شك أن كي تمتلك هذه الميزة.

بدا أن التحضير للمهرجان يسير على ما يرام فيما يتعلق بهذه الأمور ، التي لا غنى عنها لتقوية الفصل ، ولكن ظهرت فجأة أنباء عن حادثة من المحتمل أن تخلق مشكلة كبيرة.

"مرحبًا ، هل صحيح أن فصلنا سيفتح مقهى للخادمة؟"

اقتحم أيكي الفصل ونادى بصوت عالي على بقية الفصل.

وقفت مايزونو متفاجئة لأن هذا الأمر ظل سراً عن جميع الطلاب باستثناء قلة منهم.

الأشخاص الذين جاءوا بالفكرة ، مثل ساتو وماتسوشييتا ومي-تشان ، نظروا إلى بعضهم البعض.

فق بعض الفتيات اللاتي تم تأكيد تعيينهن كموظفات والذين طُلب منهم المشاركة كانوا على دراية بمقهي الخادمة.

ثم جاءت هوريكييتا ، التي كانت المسؤولة عن تنظيم المهرجان. استمعت هوريكييتا بهدوء إلى قصة آيكي دون أن تظهر أي ارتباك.

إذا بالغت في رد فعلها ، فسيكشف ذلك للصف بأكمله أنه سيكون لديهم بالفعل مقهي خادمة.

كما أن الفصول الأخرى ستعرف.

ومع ذلك ، فقد هذا الأمل عندما ردت مايزونو والأخريات بقوة على تعجب آيكي الأولي.

نظرًا لأنه ادعى وجود مقهي خادمة ، فمن غير المرجح أنه كان يتصنع ذلك كعادته.

"من أين سمعت هذا يا آيكي-سان؟"

"من أين سمعت؟ حسنًا آه... "

آيكي ، خائفًا من نظرة ميزونو القاسية والغاضبة ، يختنق بكلماته.

"الآن ، في الردهة ، إيشيزاكي ، وسوزوكي ... ونومورا ، كان الثلاثة يتحدثون عن هذا بأعلى صوت ممكن" رد آيكي.

"يا هوريكييتا-سان ، ماذا يعني ذلك؟ كان من المفترض أن يكون سرًا ، أليس كذلك؟"

اقتربت منا ماتسوشييتا ، التي تذكرت المحادثة مع هاشيموتو.

"نعم. اعتقدت أن هذا لا يمكن أن يحصل ، لكن يبدو أنني كنت ساذجة بافتراضي" قالت هوريكييتا.

كانت الإجابة واضحة بما أن إيشيزاكي والآخرين أثاروا ضجة.

"هل هذا يعني أن ريوين-كون خاننا بعد كل شيء؟ قلت أنه سيكون على مايرام ، أليس كذلك ، هوريكييتا-سان؟" قالت مايزونو.

عندما واجهت مايزونو هوريكييتا بغضب ، انفتح باب الفصل ودخل سودو ويبدو مرتبًا بعض الشيء.

"يارفاق! ريوين والآخرين قادمون بهذا الطريق" قال سودو.

"أعتقد أنني سأضطر لاستقبالهم. أنتم يارفاق ابقوا داخل الفصل وتصرفوا بعقلانية" قالت هوريكييتا.

قررت هوريكييتا أن المحادثة ستزداد تعقيدًا إذا انضم شخص خارجي إليها ، نهضت هوريكييتا من مقعدها وقررت تحية ريوين في الردهة.

"يو، إنها سوزوني. لن تصدقي مدى سوء اشتياقي لك " قال ريوين.

قاد ريوين الطريق ، وتبعه إيشيزاكي وألبرت وكانيدا.
"كنت أتساءل ما الذي تفعله هنا مع هؤلاء الطلاب الصاخبين"
قالت هوريكيتا.

"لدي ما أقوله لكم يا رفاق اليوم. هاي ، إيشيزاكي؟"
"أ-أجل"

نظر إيشيزاكي حول الغرفة بنظرة عصبية خفيفة على وجهه.
الطلاب الذين طُلب منهم عدم مغادرة الفصل كانوا يراقبون
أيضًا، ربما لأنهم كانوا فضوليين بشأن ما يجري ولم يتمكنوا من
المقاومة.

كانت مايزونو، على وجه الخصوص، تحرق في ريوين دون أن
تخفي انزعاجها.

"يبدو أن هؤلاء الرجال قد أثاروا كل الجلبة التي كانت تحدث"
رد ريوين ضاحكًا مستشعرًا الحالة المزاجية.

"أنا متفاجئة بصراحة. أنت حقًا لا تمنع في القيام بما لا يمكن
توقعه" قالت هوريكيتا.

"كوكو، السلوك المتوقع ممل ، أليس كذلك؟"

بدأ ريوين في الشرح بعناية حتى يتمكن أيكي والآخرين ، الذين
لم يستوعبوا الموقف ، من فهم الأمر.

"بناءً على اقتراح سوزوني ، شكلت أنا وفصلكم علاقة تعاونية في المهرجان الرياضي. وكنا نخطط لتوحيد الجهود في وقت مبكر للمهرجان الثقافي لهذا العام أيضا"

على وجه الدقة، كنت أنا من بادر بطلب التعاون في المهرجان الرياضي، لكن هذه تفاصيل تافهة الآن.

وافقت هوريكيئا وكاتسوراغي على مواصلة العمل معًا للمهرجان الثقافي في المستقبل.

"كان من المفترض أن نتأكد من أن محتويات معروضاتنا لا تتعارض مع بعضها البعض. ناقشنا مواقع الأكشاك. وإمكانية إقراض واستعارة الطلاب والمتابعة معهم حسب الحاجة. هل كان ذلك صحيحًا؟" قال ريويين.

"هذا صحيح. كنا نخطط للمتابعة مع الجميع قليلاً على الطريق. تم إخبارنا في وقت مبكر عن محتوى الأكشاك وبالأمر عن الموقع " ابتسم كانيدا وهو يضيف التفاصيل.

"كنت تتوین خيانتنا منذ البداية ، لكنك أخفيت الأمر حتى اليوم لأنك كنت تنتظرينا لنقرر أين سنفتتح كشكنا. أنا آسف ، لكننا سنضطر إلى إعادة التفاوض للتعاون" قال كانيدا

"هذا طلب كبير جدًا لبداية جديدة ، أليس كذلك؟ لقد اكتشفت من جانب واحد موقع الكشك الخاص بنا ثم كشفت عن معرضنا" قالت هوريكيئا.

"كشفت؟ كان إيشيزاكي وأصدقائه يتحدثون مع بعضهم البعض.
ثم صادف أن تنصت عليهم صفك والصفوف الأخرى. من
الوقاحة أن يتنصتوا إليهم، أليس كذلك؟" قال ريوين.
بدأ فصلي ببطء في فهم الموقف.

"هل ما قلته للتو صحيح ، هوريكييتا-سان؟"

سأل يوسكي ، نظرًا لأن هوريكييتا لم تقم بعد بإبلاغ بقية الفصل
بعلاقة التعاون المستمرة مع فصل ريوين.

"كنت سأخبرك عندما يتم الانتهاء من كل شيء..."

كانت الخطة في مرحلتها النهائية تقريبًا ، لكنها انقلبت رأسًا على
عقب في اللحظة الأخيرة.

وقد تم إخبار زملائنا في الفصل ، بمن فيهم يوسكي ، بهذا
الموضوع.

"هل لي أن أسألك لماذا ، فقط لأعرف؟ ما الفائدة من خيانتنا؟ هل
تعاونت مع ساكاياناغي-سان أو إيتشنوس-سان وآخرين؟" سألته
هوريكييتا.

"لقد ساعدتكم في المهرجان الرياضي على تدمير الفصل A. وقد
فزتم بالمباراة وتذوقتم الأمور الجيدة ، أليس كذلك؟" ردّ ريوين
حقق كلانا انتصارات في المهرجان الرياضي ، لكننا تقدمنا
بفارق 100 نقطة نتيجة لذلك.

"كنا على قدم المساواة. الأمر نفسه ينطبق على اقتراح المهرجان الثقافي"

"ولكن في نهاية الأمر، لا يهم إذا سحقتنا الفصل A ، إذا كنتم أنتم الفصل B ترتفعون إلى نفس المركز. فلم تكسبنا الكثير من نقاط الفصل ، لذلك سنفوز بالمهرجان القادم. سيكون لدينا نفس مفهوم فكرتكم مثلكم يا رفاق " قال ريوين.

"هل هذا يعني مقهى خادمة؟"

كانت مايزونو هي من استجابت على الفور للكلمة الرئيسية "نفس".

"حسنًا، سأغير المفهوم قليلاً لكنه شيء مشابه" أجاب ريوين. ليس مهمًا جدًا إذا تم تسريب الحدث.

ومع ذلك ، فإن حقيقة تجرؤهم على استخدام نفس الفكرة في نفس المرحلة ستكون بمثابة ضربة قاتلة لفصل هوريكييتا ، ويجب أن يكون ذلك واضحًا لمخططيننا وزملائنا في الفصل ، بما في ذلك مايزونو.

الأول إلى الرابع ؛ أعلنوا التنافس على أحد المراكز الأربعة التي ستكسبهم 100 نقطة فصل.

"هل تقصد أنك ستبذل قصارى جهدك للمنافسة في نفس الفكرة؟ لا يبدو أنه سيكون مفيدًا لك" قالت هوريكييتا.

"بالتأكيد ، ربما يكون الأمر أكثر خطورة من الأفكار الأخرى عندما يتعلق الأمر بالتنافس على العملاء. لكن ماذا في ذلك؟ لدينا خطة للتفوق على مبيعاتكم والوصول إلى القمة"

لا أفهم منطق ريوين في المجيء إلى هنا لإخبارنا بذلك.

"لذا ، دعينا نجري منافسة أكثر حدة يا سوزوني"

"منافسة أكثر حدة؟"

بدأت الفوضى تتصاعد قليلاً ، وحتى كانزراكي وغيره من الطلاب غير المرتبطين من فصول أخرى سمعوا إعلان ريوين الحرب.

كان هاشيموتو يشاهد هذا ببهجة نوعاً ما ، ربما لأنه علم بهذه الحقيقة قبل أن يعلم فصل هوريكيتا بها.

"الشخص الذي يكسب أكبر عدد ممكن من النقاط سيحصل على 5 ملايين نقطة خاصة من الفصل الآخر. ألن تكون هذه مباراة ممتعة؟ " قال ريوين.

"هل أنت جاد؟ هذا لا يبدو وكأنه رهان عاقل جداً" قالت هوريكيتا.

"إذا أردت رأيي ، إنها مجرد 5 ملايين نقطة فقط" ردّ ريوين.

لا يمكنك جمع نقاط الفصل دون إذن.

ومع ذلك ، يمكن تداول النقاط الخاصة التي يملكها الأفراد بحرية. لقد اقترح "رهاناً" بناءً هذا الأساس.

كان هذا عرضاً فردياً ، منفصلاً عن منافسة ال 12 فصل.

حتى لو لم نحتل المرتبة الأولى في المهرجان الثقافي وخسرنا ،
إذا فزنا في المواجهة المباشرة وحصلنا على 5 ملايين نقطة
خاصة ، فستكون بالتأكيد لعبة مثيرة للجدل.

"حسناً، كنت أفضل معركة أكثر تشويقاً مع خصم مختلف ، لكن
رئيس مجلس الطلاب ناغومو هرب ، قائلاً إنه لن يشارك في
المهرجان هذه المرة. حسناً ، لم يكن الأمر كما لو كان يهرب
بعيداً ، ولكن طالما أننا لا نستطيع العثور على خصم لمقاتلته ،
فليس لدينا خيار سوى مواجعتكم يا رفاق" قال ريوين.

"لا تقرر هذا بنفسك. لن أقبل مثل هذا الاقتراح المتهور" ردّت
هوريكيتا.

"هل ستهربين أيضاً؟" قال ريوين.

"لقد خرقتَ العقد ، وسربتَه ، ثم حاولت نقضه. هذا اقتراح
مستحيل. أستطيع أخيراً أن أرى المعنى الحقيقي لكلمات
كاتسوراغي-كون فيما يتعلق بتجنب عقوبة الاتفاق معك" قالت
هوريكيتا.

"هذا لا يهم بعد الآن. ألا تثقين في قدرتك على الفوز في معركة
معي؟"

"لم أقل ذلك"

"أوه نعم؟"

"لقد فعلت ما تريده حتى الآن ، وحتى لا يمكنني السكوت حيال
ذلك. سأفكر بالتأكيد في الرهان الذي اقترحتَه" قالت هوريكيتا.

"كوكوكو ، هكذا إذن. سأنتظر إجابتك يا سوزوني"

ربما بعد أن أنهى عمله معنا، انسحب ريوين وكأنه راضٍ. عندما استدار ، تبعته مجموعته وفسح الآخرون الطريق لهم.

عندما غادر ريوين والآخرون، بدأ الطلاب من الفصول الأخرى ، الذين كانوا متفرجين، في الاقتراب.

ابتسم هاشيموتو، الذي قابل عيناى، برفق وهز كتفيه.

كان الأمر كما لو كان يقول:

"هل أدركت أننا نتعاون مع ريوين؟" بدا وكأنه يريد أن يقول ذلك.

على الرغم من أن هذا كان معروفاً بالفعل لطلاب السنة الثانية بأكملها وللصف بأكمله، إلا أن أداء مقهى الخادمة، مع مشاركة ريوين المفاجئة في نفس الحدث ، سيكون في بيئة صعبة.

لن أتفاجأ إذا كانت الفصول الأخرى التي تفكر في نفس الفكرة تغير الخطط الآن.

لكننا بدأنا بالفعل الكثير من الاستعدادات.

"ماذا ستفعلين، هوريكييتا-سان؟ نحن مستعدون جيداً، ألسنا كذلك؟"

"هل حقا سيحول ريوين فصله إلى مقهى للخادمة؟"

اقتربت مايزونو والآخرون من هوريكييتا ، مما أدى إلى انتشار القلق والإحباط.

"أعتقد أن هذا وارد جدا. لا أعتقد أنه مجرد تهديد" ردت هوريكيتا.

"ماذا لو قمنا بتغيير الفكرة الآن؟"

اقترح يوسكي ، مع الأخذ في الاعتبار هذا الخيار لتغيير الأمور، لكن...

"لا يمكننا فعل ذلك. تم بالفعل استثمار جزء من الميزانية" قالت هوريكيتا.

لقد طلبنا بالفعل قدر ما ما نحن بحاجة لزي الخادمة وما إلى ذلك. لا يمكننا تجاهل التكاليف التي أنفقتها حتى الآن.

إذا توقفنا ، فسنرمي الأموال الثمينة. نحن بحاجة إلى إعادة النظر حول كيف يمكننا التعامل مع هذا في المستقبل مع وقتنا المتضائل.

لقد وقعنا بالفعل في وضع خطير.

"ليس لدينا خيار سوى المغامرة للاستفادة من هذا الوضع وتحويله إلى فرصة للحصول على أكبر عدد ممكن من النقاط الخاصة بقبول الرهان!"

هذا ، بالطبع ، إذا وافق زملاء الدراسة على هذا الاقتراح. لأنه من أجل توفير مبلغ كبير من المال لأجل الرهان، سيتعين على الفصل بأكمله العمل معًا لجمعه.

الجزء الرابع:

باستثناء بعض الحالات ، مثل تعرض فصل هوريكييتا للخيانة ، فمن غير المعروف ظاهرياً حتى يوم الحدث الذي يحدد مواقع بقية الفصائل ونوع المعارض التي سيقدمونها.

ومع ذلك، فكلما زاد حجم الحدث، تطلب الأمر إجراء المزيد من الاستعدادات مسبقاً ليوم الحدث.

في الواقع ، بدأت كل الفصول العمل بثبات في الأماكن التي كان من المتوقع أن يقيموا فيها أكشاكهم.

في خضم كل هذا، كُشفت معلومات مفاجئة للعلن من السنة الثالثة من الفصل A ، بقيادة ناغومو مياي.

انتشرت شائعات بأنهم سوف يستأجرون مساحة كبيرة في صالة الألعاب الرياضية و يقيمون معرضاً يجمع ما بين "منزل مسكون" و "متاهة" ، كما لو لم يكن لديهم نية لإخفاء الأمر من البداية.

ربما لم تكن هذه خطة ناغومو، بل كان إجماع الفصل على السماح لهم بفعل ما يريدون.

كانوا يتعاملون مع المهرجان بطريقة جعلت الآخرين يعتقدون أن الفوز ثانوي.

بمجرد النظر إلى الدعائم التي يتم إحضارها من بعيد ، يمكن للمرء أن يرى أنه تم استثمار مبلغ معقول من المال.

كما لو كان لإثبات ذلك، أعلن الفصل A للعام الثالث أخيرًا عن الافتتاح المسبق أمس.

وفتحوا المجال للطلاب الذين أرادوا تجربة المتاهة والمنزل المسكون حتى يتمكنوا من الحصول على تعليقاتهم.

لا يسعني إلا أن أشعر بتصميمهم على تقديم معرض عالي الجودة للضيوف في يوم المهرجان.

باعتباري شخصًا جديدًا في المهرجان الثقافي، أردت أن أختبر بشكل مباشر ما ستقدمه الفصول الأخرى، بغض النظر عن الشكل الذي سيكون عليه.

بعد المدرسة ، ذهبت إلى صالة الألعاب الرياضية للمشاركة في حدث ما قبل الافتتاح.

ربما لأن الافتتاح المسبق أقيم على مدى عدة أيام، لم يكن هناك الكثير من طلاب السنة الأولى والسنة الثانية في صالة الألعاب الرياضية ، حتى في اليوم الأول من الحدث.

كان الجو في الصالة الرياضية ، بأضوائها الخافتة ، مخيفاً بعض الشيء.

بعد فترة وجيزة من وصولي إلى نهاية الطابور ، سمعت صوتاً مألوفاً.

"هذا عظيم من الرئيس. لا أصدق أنه سيظهره للجمهور بهذا الشكل"

"إذا كان الأمر بهذا الحجم ، فليس من السهل إخفاؤه. لقد كان قرارًا حكيماً الإفصاح عن المعلومات مبكرًا إذا كان ذلك أيضًا من أجل التجربة"

نظرت لفترة وجيزة إلى الوراء ورأيت أن الاثنين اللذان يقتربان مني هما إيتشينيوس و كانزراكي.

على ما يبدو ، جاءوا مثلي ليروا كيف تسير الأمور ويستكشفوا المنطقة.

"أه..."

عندما كانوا على وشك الاصطفاف ، جاء وجودي بشكل طبيعي في مجال رؤيتهم.

كانت إيتشينيوس أول من أبدت ردة فعل ، فأحنت رأسها وحوّلت نظرها.

ألقي كانزراكي بصمت نظرة واحدة علي وعلى إيتشينيوس ووقفنا في الصف.

ساد صمت محرج ، ولم يتحرك الخط بالسرعة التي كنت أرغب فيها.

طلاب السنة الثالثة أيضًا لم يكونوا قادرين على المضي قدمًا بسلاسة، ربما لأنه كان اليوم الأول.

"نعم هذا صحيح. أنا آسفة ، كانزراكي-كون ، لكن هل يمكنني ترك الأمر لك ...؟" قالت إيتشينيوس.

من الواضح أنه كان طلبًا عشوائيًا، لكن كانزاعي أوما برأسه بالقبول دون سؤال.

"حسنًا، أراك لاحقًا"

إيتشينيوس ، التي لم تكن وقحة إطلاقاً ، نقلت إلي بعض الكلمات أيضاً وغادرت الطابور.

لقد تركنا أنا وكانزاعي فقط ، وكان الجو ثقیلاً.

حتى الطالب الذي لا يعرف شيئاً عن الموقف كان من المحتمل أن يدرك جزءاً من السبب. خاصة بالنسبة لكانزاعي ، سيكون الوضع واضحاً له كوضوح الشمس.

"كيف حالك؟"

حاولت أن أسأله شيئاً لكن أصبح وجه كانزاعي كئيماً.

"هل تعتقد أنني بخير؟"

لم يكن فصل إيتشينيوس ، الذي كان يخسر نقاط الفصل تدريجاً، في حالة جيدة إطلاقاً.

كانت كلماتي ستبدو كأنها استفزاز جزئي.

كتبت اسمي وتلقيت شرحاً للقواعد.

كانت القواعد في الأساس مجرد حد أدنى من الأخلاق. استخدام الهاتف المحمول ممنوع في المعرض ، ضع هاتفك دائماً في الوضع الصامت. لا تدردش بصوت عال. لا تبقى في الداخل بدون سبب. في الأساس، لا تلمس الإنتاج بيديك.

بحلول الوقت الذي انتهيت فيه من قراءة القواعد ، ترك كانزراكي الصف وأدار ظهره لي.

ر كان ينتظر عودة إيتشنيوس. لست متأكدا من موعد عودتها لكن لدي شعور بأنه سيكون بعد رحيلي بفترة طويلة.

بعد توقيع الموافقة على القواعد والابتعاد عن كانزراكي، دخلت إلى الداخل.

جدران المنزل المسكون ضيقة بشكل طبيعي والرؤية سيئة للغاية. كان الضوء، الذي بدا أنه تم شراؤه من متجر للزبي الرسمي، ملفوفا بشريط، ربما لتضييق مصدر الضوء، لذلك ليس مفيدا كثيرا في الإضاءة.

في الآونة الأخيرة ، استخدمت الإنترنت غالبًا للبحث عن المهرجانات الثقافية ، لكنني أتساءل عما إذا كان من الممكن إنتاج مثل هذه العروض عالية الجودة.

لقد فوجئت بصراحة بالمهارات الفنية المتقدمة للسنة الثالثة ، أو بالأحرى ، السنة الثالثة من الفصل A.

بدأت أراقب بعناية أكبر، متجاهلاً الأشباح.

ليس من المستغرب أن تكون معظم العناصر المهمة والغريبة مصنوعة بأيدي بشرية بينما يتم إنشاء الغلاف الجوي بشكل أساسي بزخارف تم تزيينها.

العنق الطويل للشبح يتم ضبط توقيت ظهوره حسب توقيت الضيوف القادمين من قبل الطالب الذي يختبئ خلف الوحش.

بطبيعة الحال ، قام شخص آخر بدور الساموراي في القفز
وسحب سيفه.

كان من الواضح أن هناك العديد من الحيل التي لا تزال قيد
الإنتاج ، ولكن في المهرجان ، سيتم استكمالها بجودة محسنة.
على الرغم من أنه قد لا يحظى بشعبية كبيرة بين البالغين، إلا أنه
قد يكون محبوبًا جدًا من قبل أسرهم، وخاصة الأطفال.

إذا كان السعر مرتفعًا ، فسيميل الناس إلى الابتعاد ، ولكن إذا
رغب الأطفال في ذلك ، فسيتساهل الكبار ويفتحون محافظهم.
سيكون هذا عاملاً مهمًا في زيادة ترسيخ سياسة مقهى الخادمة.
كنا في منتصف الطريق تقريبًا عندما وصلنا إلى لافتة كتب عليها
"التف يساراً".

عندما كنت على وشك اتباع اللافتة ، تحرك ظل في مجال
رؤيتي. يبدو أنه يحاول إخافتي مرة أخرى بخدعة جديدة.
"قف! اه اه اه!؟"

كان من المفترض أن أكون الشخص الذي يصرخ ، لكن الشبح
قفز للخارج وتعثر في خطواته أمامي وسقط.

لم أساعده لأنني اعتقدت أن هذا جزء من الحدث ، لكن عندما
رأيت يصرخ من الألم ، أصبحت مقتنعاً أنه كان حادثاً غير
متوقع.

في هذا الظلام ، لم يكن من المستغرب وقوع مثل هذا الحادث ...

"أوه ، أوه !!!" اتضح أنها أساهينا نازونا ، طالبة في السنة الثالثة
من الفصل A .



"هل أنت بخير ، سينباي؟"

إنها صورة مخيفة بشكل ما ، أن تجد شبعا لا ينبغي أن يكون على قيد الحياة.

"أوه ، شكرا لك على ذلك"

جلست على الأرض ، على ما يبدو غير قادرة على الوقوف بمفردها. لم أستطع تركها هناك ، لذلك قررت أن أساعدها.

"أي طريق يؤدي إلى المخرج؟"

"ماذا؟ المخرج؟ ربما بهذا الطريق ... أو ... من هذا الطريق ..؟"

"إذا كنت قلقة ، فلنستدير"

أتذكر الطريق إلى المدخل ، لذا سأتمكن من العودة قريبًا بقليل من المساعدة.

"لا تقلق ، ثق في السينباي خاصتك..!"

رفعت صوتها من الألم. كان ذلك لأنها حاولت تزوير عرض حاسم دون جدوى.

لقد كان خداعًا غير موثوق به ، لكن من الأفضل الاستماع إلى كلام السينباي.

سيكون أسرع مما أشعر به في طريقي للخروج من نقطة الصفر.

بعد قليل من التردد وبعض صرخات الرعب من زملائي في الفصل ، وصلت إلى المخرج مع السينباي الخائفة.

كنت أنوي الابتعاد على الفور ، وترك أساهينا في رعاية كشك السنة الثالثة، ولكن بسبب الافتتاح المسبق، لا يبدو أن هناك أي طلاب متاحين ليعتنوا بها.

"لا تقلق علي. شكرا لك أيانوكوجي-كون. أنا متأكدة من أنني سأكون بخير بقليل من الراحة" قالت أساهينا.
جثمتُ لأسفل لفحص كاحلها.

"واه ماذا تفعل؟"

"دعيني أرى"

"أوه ، بالتأكيد ..."

من السابق لأوانه القول إنه كان مجرد ورم بسيط ، لكنه بدأ في الانتفاخ.

إذا لم تتلقى العلاج المناسب ، فقد يكون لذلك تداعيات لاحقاً.

"أعتقد أنه يجب عليك الذهاب إلى المستوصف. ألن يكون من الصعب أن تكوني خارج تشكيلة المهرجان؟" قلت لها.

"نعم، أعتقد. نعم، أظني سأفعل ذلك"

قالت ثم حاولت الوقوف والمشي بمفردها ، لكن عندما أدركت أن الألم لن يسمح لها بالقيام بذلك ، حولت خطتها إلى الوقوف على ساقها اليسرى فقط.

ومع ذلك، في كل مرة تقفز فيها قفزة صغيرة، كان التأثير ينتشر على ساقها اليمنى، مما أدى إلى تعبير مرير ومتألم.

"سأقدم لك يد المساعدة بعد كل شيء"

"آه ... لكن ..."

أنا متأكد من أن ترددها يرجع جزئيًا إلى الإحراج ، لكن يبدو أن هناك أسبابًا أخرى لعدم رغبتها في مد يدها إلي.

"هل أنت قلقة من أن ناغومو قد يرانا؟" سألتها.

"كيف عرفت...؟"

"حسنًا ، كان لدي شك للتو"

"إذا رأى أيانو كوجي-كون يتورط مع طالب من الفصل A ، فمن المحتمل أن يسبب لك بعض المتاعب. لا أستطيع أن أسمح لنفسني بإزعاجك" يبدو أنها أكثر قلقًا علي من نفسها.

"لا داعي للقلق. أنا متأكد من أن ناغومو ، رئيس مجلس الطلاب ، لم يعد يأخذني على محمل الجد" أخبرتها.

"هل هذا صحيح؟"

"أعتقد أنه أدرك أنه كان متعجبًا"

قررت أن أمد يد المساعدة لأساهينا وأخذها إلى المستوصف.

"شكرا ، كما تعلم"

كانت ترتدي ملابس واضحة بعض الشيء ، وكانت هذه مشكلة ، لكن لا يمكن فعل شيء بخصوصها.

أعرتها كتفي ووصلنا إلى المستوصف مع بعض التحديق الفضولي.

أجلسها الطبيب على الفور على السرير ليعطيها بعض العلاج. صدرت تعليمات لـ أساهينا بالانتظار قليلاً قبل المغادرة.

عندما كنت على وشك المغادرة ، قامت بمناداتي.

"بالحديث عن ذلك ، تعرض فصل أيانوكوجي لكارثة، أليس كذلك؟"

فقدت فرصتي للمغادرة ، استدرت ولم يكن لدي خيار سوى التحدث.

"هل تتحدثين عن معلومات مسربة تتعلق بمقهى الخادمة؟"

"نعم"

هذا الصباح ، تم تنفيذ هذا المخطط بالذات على يد ريوين.

تعرفت المدرسة بأكملها على حدث مقهى الخادمة الذي كنا نعمل فيه سراً. بالطبع ، هناك مخاطر أكثر حين تُكشف فكرتك في مرحلة مبكرة.

"قرر فصل ريوين أيضاً المشاركة في مقهى للخادمة"

نظراً لحقيقة أن لدينا منافساً ، فسيتعين علينا التنافس على نفس العملاء.

"لا يسعنا إلا أن نأمل أنه من خلال وجود فصلين يتنافسان مع مفاهيم متشابهة ، فلن يكون هناك آخرون يتخذون نفس الفكرة" قالت أساهينا.

"إذا كان هناك ثلاث أو أربع فصول مع نفس المعرض ، فسيؤدي ذلك فقط إلى جعل المنافسة على العملاء أسوأ بكثير" مطاردتهم لن تؤدي إلا إلى زيادة المخاطر.

ليس من المستحيل بالنسبة لنا صياغة استراتيجية لتحقيق نصر أحادي الجانب، ولكن لن يكون من السهل التغلب على أولئك منا الذين يكرسون الكثير من الموارد لهذا الحدث.

بعد فترة وجيزة، أحضر الطبيب ضمادات وأدوات علاجية أخرى.

انتهى بي الأمر بمراقبة عملية العلاج.

انتهى العلاج بسرعة، وقالت الطبيبة إنها إذا أخذت راحة لبضعة أيام، فيجب أن تكون قادرة على المشي دون أي مشاكل.

عندما أصبح من الواضح أنه لن تكون هناك مشكلة في المهرجان، أخرجت أساهينا في نفس الوقت الألم والراحة الذي كان بداخلها.

"أوه، حمداً للرب. لم أكن أريد أن أزعج الفصل بشيء كهذا"

"النتائج لن تغير ترتيب الفصول الدراسية ، لذا فهي ليست شيئاً عليك القلق بشأنه ، أليس كذلك؟" سألتها.

إذا حصلوا على المركز الأخير في المهرجان ، فلن يفقدوا أي نقاط فصل.

"هذا لن يحدث. لكن لا يوجد شيء أفضل من الحصول على الكثير من نقاط الفصل ، كما تعلم. هناك عدد غير قليل من زملائي في الصف الذين يعارضون عدم تدخل مياي هذه المرة" استمرت أساهينا وعيناها حزينتين.

"الطلاب الذين قرروا عدم الفوز يحتاجون إلى أكبر عدد ممكن من نقاط الفصل ، أليس كذلك؟ حتى في المهرجان الثقافي، إذا فزت بالمركز الأول ، فهذا سيزيد من النقاط الخاصة التي يمكنك الحصول عليها قبل التخرج" قالت أساهينا.

نظرًا للقوانين التي وضعها ناغومو ، فمن الطبيعي أن يرغبوا في الحصول على أكبر عدد ممكن من النقاط الخاصة للتخرج من الفصل A.

وفي الوقت نفسه، لا يمكن للفصل A التخلي تمامًا عن بقية الفصول. سيحتاجون إلى الاستمرار في المشاركة تمامًا مثل الطلاب الآخرين.

"في حال كنت تتساءل ، يقول مياي إنه سيسمح لغير المتميزين بالتنافس واختيار طالب واحد من الفصل الذي يحتل المركز الأول" هي قالت.

نتيجة لذلك ، لن تكون الشكاوى من الفصول الثلاثة الأخرى كثيرة. ولكن حتى مع ذلك ، لا يمكن قمعهم تمامًا دون إظهار الرغبة في الحصول على أكبر عدد ممكن من نقاط الفصل. يأتي الضغط على الفصل A ، التي لا مصلح له في الفوز ، بظروف مختلفة.

"أنت تعرف ما كنا نتحدث عنه في وقت سابق ، أليس كذلك؟ كيف لم يعد ميابي يراقبك بعد الآن؟" قالت أساهينا.
"ماذا عن ذلك؟" سألتها.

"في البداية اعتقدت أن هذا صحيح. لكنني أعتقد أن هذا قد يكون خاطئًا" قالت.
"لماذا هذا؟"

"لم يكن هناك فائز واضح بينك وبين ميابي ، صحيح؟" قالت.
"هذا صحيح" رددت.

لم نقم أنا وناغومو بالتنافس لتسوية نزاعنا إلى الأبد.
"إذا كان الأمر كذلك، فلا أعتقد أن الأمر انتهى"
"ليس لدي نية لمقاتلته"

إنها ببساطة مضيعة للوقت فيما يتعلق بهذه المحنة بأكملها.
"لا أعتقد أن هذا مهم حتى. لم يعد الأمر متعلقًا بك تمامًا بعد الآن، أيانوكوجي-كون. يمكن أن يبدأ ميابي في استهداف الأشخاص المقربين منك"

بعد أن راقبت ناغومو خلال السنوات الثلاث الماضية ، كان بإمكان أساهينا تخيل هذا بوضوح.

"كما فعل مع رئيس مجلس الطلاب السابق هوريكيتا، ناغومو يحب المنافسة، أليس كذلك؟"

"آه ، أجل ، هذا مؤكد"

"هل من الواضح أن ناغومو قد تعرض للضرب من قبل شخص ما أو شيء من هذا القبيل؟ هل تعرض لانتكاسة طفيفة من قبل" على الرغم من أنني متأكد من أنه يمكن تخمين الإجابة من خلال النظر إلى موقف ناغومو حالياً.

{يلمح أيانوكوجي لما حدث بينه وبين ناغومو في امتحان الجزيرة}

"ميابي لم يتعثر أبداً ، على الأقل ليس على حد علمي" أجابت. يتمتع زملاء ناغومو بثقة لا تتزعزع فيه.

"ستكون حقيقة لا جدال فيها أن رئيس مجلس الطلاب ناغومو هو شخص ممتاز. إذا لم يكن مؤهلاً ، فسيكون من المستحيل عليه الحصول على تقييم عالي في OAA أو أن يصبح رئيساً لمجلس الطلاب"

هناك أكثر من عدد قليل من المجالات حيث لا يمكن للمناورة السياسية وحدها أن تفيد.

"هذا الرجل يحب أن يكون رقم واحد. لهذا السبب قاتل ليكون على رأس هذا المدرسة. في النهاية ، أصبح حتى رئيس مجلس الطلاب ، لذا فهو حقًا رجل يلتزم بكلمته" قالت أساهينا.

"ومع ذلك ، إذا سألتني ما إذا كان ناغومو هو الطالب الأقوى أم لا، فسأنكره على الفور" أخبرتها.

"كيف يمكن ذلك...؟ لم يخسر ميابي أبدًا أمام أي شخص تحديداً" فوجئت أساهينا بكلماتي.

"أعتقد أنه لأنه لم يكن لديه خصوم جيّدون" أنا قلت.

لا يتعلق الأمر بضعف ناغومو ولكن ليس هناك شك في أن خصومه كانوا ضعفاء.

"أعتقد أن أسوأ مشاكله كانت أنه لم يجد أي شخص بنفس القدر من القدرة، أو على استعداد للتنافس معه في عامه" قلت.

"تقصد أنه لم يكن لديه ... منافس جيّد؟" هي قالت.

"هذا صحيح" رددت.

لسوء الحظ ، من خلال التنافس مع الطلاب الأقل مرتبة فقط ، تمكن ناغومو من تحقيق المركز الأول دون بذل الكثير من الجهد.

بالطبع، ربما يكون قد بدأ في الأصل في المرتبة الثانية أو الثالثة، لكنه سرعان ما تفوق على الآخرين وأصبح العداء الوحيد.

عندما نظر إلى الوراء بعد الانتهاء من السباق ، رأى أنه لا أحد يطارده. كلهم إما استسلموا ومشوا أو توقفوا تمامًا لأنهم كانوا غير قادرين على ضرب ناغومو.

في بعض الأحيان، قد يكون هناك أشخاص من حوله موهوبون مثله، مثل كيروين، ولكن إذا لم يحاولوا اللحاق به بجدية والتغلب على ناغومو، فلن يكون حالهم مختلفًا عن الحشائش والحصى على جانب الطريق.

حقيقة أنه لم يواجه خطورة وصعوبة المنافسة يمكن اعتباره سببًا في تفكير ناغومو المشوه.

حقيقة أنه يخطط وينفذ تكتيكات انتقامية غريبة ضدي ليس من منطلق أي شعور بالهزيمة أو الدونية ، ولكن فقط ليضعني في طليعة المسرح.

عندما طلب مباراة فردية في المهرجان الرياضي ، لم يعتقد أبدًا أنه سيخسر.

بالطبع ، لم يكن يعرف كل شيء عني ، ولكن حتى لو كان قد رأى قوتي الكاملة عن قرب، فلن يشك ناغومو في انتصاره.

لم يذق ناغومو أبدًا طعم الخسارة ، بل كان ينتصر فقط بسلسلة من الانتصارات.

بالمعنى الحقيقي للكلمة ، ناغومو ميايبي رجل لم يعرف الهزيمة من قبل.

"أتمنى لو كان بإمكاننا التوقف عن القتال في هذه المدرسة" قلت.

"هل هذا صحيح؟"

"أتمنى ألا يحدث لي شيء ..."

أظهر هذا المهرجان الثقافي بشكل واضح التغيير في سلوك ناغومو، والذي شعر به الجمهور بشكل غير مباشر.

بالنسبة للجماهير، سيبدو أن عدااء ناغومو وفضوله قد تم قمعهما ببساطة.

في الواقع، هذا ليس صحيحًا. فهذا ليس سوى الهدوء الذي يسبق العاصفة.

ناغومو سيتخذ إجراءات ضدي أو ضد الآخرين بعد ذلك. قد لا يكفي طرد شخص أو شخصين. ثمن إهمال ناغومو ... لن يكون غير متوقع إذا تم طرد العديد من الأشخاص.

إذا تركنا القبلة تنتفخ لتصل إلى مستوى خطير، فلا شك في أنها ستكون لها عواقب وخيمة.

تذكرت كلمات هوريكييتا مانابو، "أساليب ناغومو تجعل الكثير من الناس غير سعداء" هذا نصف صحيح.

بالطبع، لا أنكر أنني لعبت دورًا في بؤس السنوات العليا {يقصد أنه أحبط خطة ناغومو في امتحان الجزيرة التي كان يعتمد عليها طلاب السنة الثالثة}، لكن الخطة الأصلية كانت مجرد العبث بمشاعر ناغومو وعملية تفكيره. لم أتمكن من تحقيق هذا الأخير.

الطلاب الذين لم يتخرجوا أصلاً من الفصل A ، بسبب أساليب ناغومو سيحصلون بالفعل على هذه الفرصة. ليس فقط طلاب السنة الثالثة ، ولكن أيضاً طلاب السنة الأولى والثانية الذين حصلوا على تذاكر انتقال إلى الفصل الذي يريدونه ، وإن كان ذلك على أساس محدود.

على الرغم من وجود قيود على كيفية استخدامها ، إلا أنها منتجات لم تكن متوفرة من قبل.

إذا كان الأمر قد أثار قلقي في العام الماضي ، لكنت قد شاهدت سلوك ناغومو باهتمام أكبر.

"لقد بدأت أهتم قليلاً برئيس مجلس الطلاب ناغومو" قلت.

"هل سمعتك بشكل صحيح؟"

"أجل"

اهتمام لم أشعر به من قبل ، ولا حتى مرة واحدة ، من أعماق قلبي.

"علمت أنك غريب"

بعد أن ألقت بنظرتها إلى أسفل على ساقها المكسوة بالضمادات ، أعطت أساهينا صوتاً صغيراً وهي تضحك.

"ربما كانت مصادفة أننا التقينا ، ولكن ربما هذا بسبب أن ناغومو يريد القتال" قالت هي.

بالنظر إلى هذه "المصادفة" ، فقد كانت أيضًا عاملاً رئيسيًا في التواصل مع أساهينا.

صدفة – هاه؟

في حديثي معها ، قمت بتكوين سبب منطقي.

لكنها ليست خارجة عن السيطرة تمامًا.

يمكن للمصادفات تغيير شكل الأشياء اعتمادًا كبيرًا على وجهة نظر المرء ومنظوره.

أساهينا أزونا ، التميمة ، وجود الصدف ، وناغومو ميايبي. هذا ليس سيئًا لحالة اختبار واحدة. مثلما ينتظرنا النجاح بعد سلسلة من التجارب الفاشلة.

الجزء الخامس:

بعد أن تركت أساهينا في المستوصف ، عدتُ إلى صالة الألعاب الرياضية لتفقد كانزاكي ، الذي كنت مهتمًا بشأنه ، و إيتشينيوس ، التي كنت أتوقع عودتها.

إذا وقفتُ كثيرًا ، فسيؤدي ذلك إلى نفس الموقف مرة أخرى ، لذلك ابتعدت عن المدخل.

حقيقة أنني لم أتمكن من رؤية كانزاكي في الطابور جعلتني أتساءل عما إذا كان بالداخل أم أنه قد غادر بالفعل.

ومع ذلك ، من خلال مظهر لي ، كان من الواضح أنه سينتظر عودة إيتشينيوس.

كانت هناك بعض الجلبة عندما خرجت مع أساهينا، التي كانت تتصرف بشكل غريب ، لذلك لا أعتقد أن كانزاكي ، الذي كان ينتظر عودة إيتشينيوس ومغادرتي ، أنه لن يهتم بذلك.

ثم ذهبت إلى المستوصف واستغرقت حوالي 15 دقيقة للعودة.

لم أكن لأتفاجأ إذا كانت إيتشينيوس لا تزال في الداخل إذا كان كانزاكي في الجوار ، إلا إذا عاد بعد ذلك مباشرة.

أثناء القيام بملاحظات عامة ، قررت التركيز على وجوه الطلاب المغادرين. بعد بضع دقائق ، ظهر كانزاكي ببطء من المخرج.

تساءلت عما إذا كان لا يزال في صالة الألعاب الرياضية ، لكن ما أدهشني هو ما رأيته بعد ذلك.

اعتقدت بالتأكيد أن إيتشِينوس كانت بجانبه ، لكن كانزافي كان بمفرده.

لم تكن متأخرة في الخروج ، ولا يبدو أنه قلق بشأن ما وراءه.

اعتقدت أنه سيذهب بعيداً ، لكنه بعد ذلك استدار ورآني. ثم اقترب مني بعد أن حدّق لبضع ثوان.

"هاقد عدت إذا. يبدو أن إصاباتهما لم تكن خطيرة للغاية" قال كانزافي.

لو كان أمرا كبيرا ، لكان من الصعب تصديق أنني كنت أقف هنا وأشاهد بتروي. أعتقد أن هذا ما استنتجه كانزافي.

"هل تتساءل لما إيتشِينوس ليست هنا؟"

"لأكون صريحا، قليلاً"

"لم أتصل بها لأنني كنت قلقاً من احتمال أن تصادفك عائداً من المستوصف. علاوة على ذلك، لا تزال هناك أيام قليلة على الافتتاح المسبق"

إذن، ستمنح إيتشِينوس وقتاً لمراقبة الحدث ، حتى لو لم تتعجل.

إلى حد ما ، بدا مسار العمل الخاص بفصل إيتشِينوس ثابتاً كالصخر.

إذا كانت مجرد تجربة ، فقد ترغب في أن تكون حاضرة من أجلها فقط للتأكد من أن كل شيء يعمل بشكل جيد، ولكن كما قلت من قبل، لا يزال هناك متسع من الوقت.

"أريد أن أكمل من حيث توقفنا سابقاً. يبدو أن فصلك يبلي بلاءً حسناً" قال كانزاكي.

كان من الواضح أنه كان يشير إلى سلسلة الأحداث من امتحان الجزيرة غير المأهولة إلى الامتحان الخاص بالإجماع ، وإذا عدنا قليلاً ، إلى بداية السنة الثانية.

"نحن لسنا آمنين. على عكس فصل كانزاكي ، فنحن فقدنا طلاباً. نحن نتحمل سلبيات لا تستطيع رؤيتها من خلال نقاط الفصل " قلت.

"أنت لست الوحيد الذي لديه مخاطر غير مرئية ، لكنك أحدثت فرقاً كبيراً من حيث النقاط الإيجابية التي يمكنك رؤيتها" بدلاً من الحسد ، كان هذا هو رأي كانزاكي الصادق.

"فصول مثل فصلك سوف تضطر في النهاية إلى القتال ضد فصل ساكاياناغي" قال هو.

الشيء الوحيد الذي لفت انتباهي هو تقييم كانزاكي المتفائل نوعاً ما ، بخطوة واحدة إلى الوراء لفصله.

"هل استسلمت بالفعل؟ عن الانتقال إلى الفصل A؟" سألته.

"أظن ذلك" رد كانزاكي بالإيجاب وليس بالنفي.

ليس من الصعب تخمين ما كان يفكر فيه. إن فصل ايتشينوس ليس كارثياً.

ان فصل ايتشينوس لا يتعرض لخطر فقدان الكثير من النقاط بسبب التأخير والغياب ومشكلات السلوك وما شابه ذلك ، لأنهم يمثلون جمهورًا جادًا لا يفقد أبدًا نقاط الفصل ونادرًا ما يرتكب أخطاء كبيرة في الامتحانات الخاصة.

لكن بعبارة أخرى ، فليس لديهم الفرصة للقيام بقفزات كبيرة في الامتحانات الخاصة.

"لم يلاحظ أحد حتى الآن كيف يغرق الفصل ببطء. سيكون جيدًا إذا كانوا يتظاهرون فقط بعدم الملاحظة، لكنهم بالفعل غافلون حقًا" قال كانزاكي.

"يبدو أنك مختلف" قلت.

"حدث ذلك قبل فترة وجيزة ؛ لا فائدة من التمرد وحدك " قال كانزاكي.

"هل تقصد أنك تخليت عن محاولة تغيير رأيهم؟" سألته.

"صفنا لن يترقى أبدًا إلى الفصل A" هنا، قالها كانزاكي بوضوح.

"إذا انخفضت الاحتمالية إلى الصفر ، فإن الشيء الوحيد المتبقي هو إيجاد طريقة أخرى. إذا كنا سنسقط بأي حال ، فيجب أن نمح أكبر عدد ممكن من الطلاب فرصة للنجاة " قال كانزاكي.

"إن سننتقل إلى فصل دراسي مختلف بعد أن تجمع 20 مليون نقطة؟" سألت.

"لأن رئيس مجلس الطلاب ناغومو ميايبي نفذ هذا بالفعل وقد ثبت أنه فعال. ما كنا نفعله هو تجميع النقاط الخاصة عند إيتشنيوس. إذا نفذنا هذه الخطة لأطول فترة ، فيمكننا نقل ما لا يقل عن شخصين أو ثلاثة إلى الفصل A. بالإضافة إلى ذلك ، تم عرض وجود تذاكر لتغيير الفصل لأول مرة في المهرجان الرياضي. بالطبع ، لن يكون من السهل الحصول عليها ، لكن الزيادة في الخيارات عامل ممتع حقاً" أجاب كانزاكي.

"لماذا تخبرني بكل هذا؟" قلت.

"أنا لا أدري لما أفعل ذلك أيضاً" ردّ كانزاكي.

لقد كان رد فعل غير معهود. توقف كانزاكي للحظة وبدأ يفكر في إجابة أفضل.

"لم يكن لدي مكان للتنفيس. ربما هذا السبب" قال.

إذا كانت هناك مشكلة في الحياة اليومية ، فستتم مشاركتها بين المقربين من الطالب ، بغض النظر عما إذا كانوا في نفس الفصل أم لا ، ثم يتم إيجاد حل.

ومع ذلك ، عندما يتعلق الأمر بمشاكل الفصل ، فإن السبيل الوحيد للخروج هو التخلي عن الوصول للفصل A والانتقال إلى فصل آخر.

إذا قال أحدهم شيئاً كهذا في الفصل ، فسيُقابل حتماً بالرفض. سيكون من المستحيل الحصول على إجماع في فصل إيتشنيوس.

"أنت الشخص الوحيد الذي اعتقدت أنه قادر على فهم أفكاري دون التحدث عن غير قصد" أخبرني.

أرى. كان يعتقد أنني أفضل منفذ للتعبير عن مشاعره السلبية. بالطبع، هذا ليس السبب الوحيد.

يبدو أنه يشعر بالاستياء تجاهي أيضًا ، والذي له تأثير قوي على إيتشينوس.

"لا يهمني ما حدث بينك وبين إيتشينوس أو أي نوع من العلاقة بينكما. حقيقة أن لديك مثل هذا التأثير السيئ عليها لدرجة أنها لا تستطيع حتى القيام بملاحظة بسيطة لمعرض الفصل A للسنة الثالثة هي مشكلة رئيسية"

"الأمر صعب بعض الشيء عندما تصفه بهذا الشكل" انا قلت.

"عليك أن تسامحني. أنا متأكد من أنك تفهم كم هذا محبط"

ثم رفع كانزاكي يده وقال لي إنه سيغادر.

استراتيجي الفصل الذي تخلى عن الفوز بدا حجمه أصغر من المعتاد.

من الصعب بعض الشيء إعادة مناداته هنا ، لكن لا يمكنني السماح لكانزاكي بالعودة إلى المنزل الآن.

"هل يمكننا قضاء بعض الوقت قريبًا؟ أود أن أتحدث قليلا عن المستقبل" ناديته.

"لماذا ليس الآن؟ يمكننا أن نأخذ بعض الوقت للحديث عما سيأتي" ردّ كانزاكي.

"أنا آسف ، لكنني الآن بحاجة إلى إجراء بعض الأبحاث في السنوات الثالثة. علاوة على ذلك ، لا يمكننا إحراز أي تقدم إذا بدأنا الحديث عنه الآن " أخبرته.

من أجل مناقشة المستقبل ، نحتاج إلى قطعة أخرى من الأحجية تسمح لنا بالدخول في هذا.

"إذا كان الأمر كذلك ، حسنًا ، اتفقنا. اتصل بي في اي وقت" قال كانزاكي.

الجزء السادس:

كان يوم الجمعة.

لقد جئت إلى مكان لا أزوره عادة لمقابلة طالب معين.

عندما فتحت باب غرفة مجلس الطلاب بعد الطرّق، أظهر ناغومو وجهًا مندهشًا للحظة.

لم يكن هناك طلاب أو مدرسون في الداخل بخلاف ناغومو، ويبدو أنه كان وحيدًا اليوم، تمامًا كما أبلغتني أساهينا.

حتى بالنسبة له، يجب أن يكون مجيئي غير متوقع.

تساءلت عما إذا كان يراقبني منذ بضع دقائق فقط حيث رأيت هاتفه المحمول في يده اليسرى.

أنا متأكد من أنني كنت زائرًا غير مرحب به ، لكنه لم يبعدني، وبدلاً من ذلك، حثني على الحضور.

"اعذرنى" أغلق باب الغرفة بقوة، ومرّت دقيقة صمت بيننا.

"لقد انتظرتك لأن نازونا أصرت على منحك بعض الوقت، لكنني لن أفترض أي شيء. لذا ، هل أنت هنا من أجل مجلس الطلاب أم من أجلي؟"

"ليس لدي عمل مع مجلس الطلاب. أنا هنا لأتحدث إلى الرئيس ناغومو شخصيًا"

بعد أن قلت ذلك ، جلس على كرسية ووضع الهاتف المحمول الذي كان يحمله في يده على المنضدة.

"حسنًا ، في هذه الحالة ، لا يمكنني إلا أن أثنى عليك لإظهار وجهك أمامي. ألا توافقني، أيانوكوجي؟"

"أفترض أنك تشير إلى مهرجان رياضي، لكن أليس المرض سببًا مشروعًا ومعترفًا به للغياب؟"

"لا تقل لي هذا الهراء، يا رجل. رأيتك في كياكي مول في اليوم التالي وبدوت بخير" قال ناغومو.

"لقد تحسنتُ في يوم واحد"

"هذا كذب صارخ"

"ربما هذا صحيح" قلت.

لقد كان نوعًا من التلاعب بالكلمات ، لكن بدا أن ناغومو أدرك أن المزيد من التحقيق لا طائل من ورائه.

"الحقيقة أو الكذب ، لم أعد أهتم حقًا. على أي حال، دعني أسمع سبب مجيئك إلى هنا" قال ناغومو.

لا بد أن موقفه المزعج هذا نابع من أعماق قلبه.

لا بد أن موقفه المزعج قد جاء من أعماق قلبه ، فهو لا يكلف نفسه عناء إخفاء حقيقة أنه يريد إنهاء المحادثة على الفور.

في غضون ذلك، يشير السلوك الشفاف أيضًا إلى أنه ربما يخفي مشاعره الحقيقية.

"هل أستطيع الجلوس؟ أعتقد أنها ستكون جلسة طويلة بعض الشيء" قلت.

"لقد أخبرتني من قبل أنه ليس لديك عمل معي، مجلس الطلاب رئيس. إذا أردتُ أنا ذلك، يمكنني اختيار عدم التعامل معك أيضاً، أليس كذلك؟" قال ناغومو.

بصفته رئيس مجلس الطلاب، كان ناغومو مستعداً للاستماع، حتى إلى شخص لا يحبه.

حسناً هذا ليس مفاجئاً.

"إذا لم تستمع لي ، فسوف أغادر" قلت له.

إذا كان ناغومو، كفرد، كسولاً جداً حتى للتحدث معي، فلم كن لدي خيار.

ولكن، لا أعتقد أن هذا هو الحال.

إذا اختفى اهتمامه بي تماماً، فستكون هذه قصة مختلفة ، لكن في أعماقي، أعتقد أن الشرارة لا تزال موجودة.

بعبارة أخرى، لن يرفض أبداً.

هذا بالضبط لأنني متأكد من هذا لكوني خصصت أيضاً وقتاً من يومي الثمين لزيارة هذا المكان.

بعد لحظات من الصمت، أمرني ناغومو بالجلوس.

حركت مقعدي وجلست حتى نتمكن من مواجهة بعضنا البعض وجهاً لوجه.

"أسف ، ليس لدي أي شيء لشربه" قال ناغومو.
"لا مشكلة"

يمكنني القول من خلال الطريقة التي كان ينظر بها إلي أنه لن يعتذر عن أي شيء آخر.

أعتقد أن الفكرة الوحيدة التي كان يفكر بها كانت ، 'لماذا أتيت إلى هنا بعد كل هذا الوقت؟'

"لم يكن لدي أي فكرة أن الفصل A من السنة الثالثة ستقيم شيئاً ما قبل الافتتاح. من الطبيعي التفكير في الأمر على أنه عيب في عرض حدث الفصل للجمهور" قلت.

"أنا أيضاً أتلقى قصصاً هنا تفيد بأن هناك حدثاً قد كشف عنه بعض الطلاب الأغبياء" ردّ ناغومو.

"هذا قاسٍ ، أليس كذلك؟ سمعت أن ريوين زار رئيس مجلس الطلاب ناغومو أيضاً"

"كان يضغط علي للمراهنة معه بعشرات الملايين من النقاط"
"سمعت أنك رفضت"

"نعم ، حسناً ، انتهت اللعبة معك وكذلك حياتي المدرسية. نتيجة لذلك ، لا أهتم بالمهرجان الثقافي. لذا ، لا داعي لأعطي أي تعليمات. يمكنهم الذهاب وصنع الذكريات خلال لحظاتهم الأخيرة في المدرسة الثانوية " قال ناغومو.

لذلك تحول حاله إلى ما هو عليه ، حيث كل المعلومات المتعلقة
بمعرض الفصل مكشوفة لأنه يستمتع بمهرجان ثقافي عادي مثل
أي مدرسة أخرى.

سواء فازوا بالمركز الأول أو الأخير ، فإن الفصل A للسنة
الثالثة سيظل في المقدمة.

ربما لا يهتم ناغومو بما إذا كان الطلاب في الفصل B وما دونه
يشتكون.

"لكن عشرات الملايين؟ لن يكون هناك ما يكفي ، حتى لو جمعها
معاً من فصله" قلت.

فصل ريوين ، الذي لديه دخل مرتفع ولكنه ينفق بشكل كبير ،
ليس لديه جيوب احتياطية.

"أخبرني هذا الرجل أنه سيعطيني الحق في طرد أي طالب
أريده، حتى هو نفسه" قال ناغومو.

كان ريوين سيستخدم الطلاب أنفسهم كضمان للأموال التي لا
يستطيع توفيرها.

"في العام الماضي كنت سأوافق على هذا العرض. صحيح أنني
سأكون أتعامل مع عام منفصل ، ولكن كان سيكون من المثير
للاهتمام أن نلعب من أجل الطرد"

لاحظ ناغومو أنه فقد بالفعل حماسه واهتمامه بالمدرسة.

"إذا كنت تريد التنافس معي ، يمكنك فعل ما تريد" قال.

"أنا أفهم أفكارك الشخصية. لكن ألا يوجد الكثير من الطلاب الذين لا يوافقون؟" قلت.

"لا يمكن لأحد أن يشتكي علي، لأنه إذا فعلوا ذلك، فلن يتم ضمان وضعهم في الفصل A. عندما يقترب المهرجان، سأقوم أنا، أو بالأحرى مجلس الطلاب، بتقديم اقتراح غير سيئ للغاية. القليل من المساعدة للفصل الذي يكافح من أجل الفوز" قال ناغومو.

"أرى. يبدو أنك فكرت في الأمر كثيرًا، أليس كذلك؟"

"حسنًا، أنا رئيس مجلس الطلاب، بعد كل شيء"

بعد اعطاء إجابة نموذجية، تنفس ناغومو الصعداء وحتثي.

"هيا، أخبرني ما الذي أتيت من أجله" قال ناغومو.

"كل ما أريده هو إجراء محادثة مع رئيس مجلس الطلاب. هذا كل شيء"

"أنا لا أصدق ذلك بالضبط"

"أنت لا تصدقني؟ أنا في الواقع مندهش قليلاً من أفعالي. حتى الآن، كنت أحاول الابتعاد عن رئيس مجلس الطلاب ناغومو"

"أنا أعرف ذلك جيداً" قال.

ومع ذلك، ربما لم يفهم جذر السبب.

"هل تعرف لماذا؟" سألته.

"لا أعلم. أنا متأكد من أن الأمر ليس لأنك تخاف من قدرتي"

"على عكس رئيس مجلس الطلاب السابق، هوريكييتا مانابو، فإن رئيس مجلس الطلاب ناغومو يجذب أعين من حوله. هذا أيضاً لأنك مبهر قليلاً جداً بالنسبة لشخص مشبوه مثلي" أخبرته.
"بالتأكيد. لكن هذا مجرد غطاء وليس السبب الحقيقي، أليس كذلك؟"

رفض ناغومو بهدوء التظاهر بالاحترام وحثني على الكشف عن نواياي الحقيقية.
"لم أكن مهتماً" أجبت.

إنه نوع من المبالغة ، لكن هذا ما قلته.
سوف أتحدث عن رأيي. مع الاعتراف بمستوى معين من القدرة، هذا كل ما يمكنني قوله.

لهذا السبب لم أعتقد أنني بحاجة للمشاركة في أي شيء كان ناغومو يفعله.

"إذا قال شخص آخر ما سمعته للتو من فمك ، فلربما غضبت" قال ناغومو.

"لم أكن أدرك أن هذا كان وقحاً" قلت.

"ناه ، لست بحاجة إلى الاعتذار. إذا كنت تشعر بهذه الطريقة، فهذا شأنك. أنا من جعلتك تتحدث عما يدور في بالك" أعلن ناغومو. لكنه سرعان ما أضاف: "لكن مع ذلك ، إذا لم تكن أنت من قال ذلك ، فأنا متأكد من أنني كنت سأغير رأيهم على الفور"

لن يتردد في إقناع المتحدث بأن يصبح مهتما ، بغض النظر عما يتمناه.

مع قوة تهديدات ناغومو ، لن يكون من الصعب القيام بذلك.

"قريباً ستنتهي فترة ولايتك كرئيس لمجلس الطلاب ، وسيظل رئيس مجلس الطلاب ناغومو في الفصل A ويتخرج. اعتقدت أنه هكذا سيكون الحال. حتى ذلك اليوم فقط " قلت.

"هل تعتقد خلاف ذلك الآن؟"

"لقد غيرت رأيي. شعرت أنه يمكنني مواجعتك مباشرة ، ولهذا السبب أنا هنا" قلت.

ليست هناك حاجة للضوابط والتوازنات ، أو المديح الزائف ، أو الفرح الزائف أو الغضب. من الأفضل للمستقبل أن أقول ما يدور في خاطري.

أخبرت ناغومو ، الذي كان ينتظرني لمواصلة شرح السبب الرئيسي لمجيئي إلى هنا اليوم.

"لدي اقتراح للرئيس ناغومو. هل يمكنني تقديم تحدٍ لرئيس مجلس الطلاب هذه المرة؟"

ربما لم يخطر ببال ناغومو إطلاق مثل هذا البيان.

"ليس من عادتك قول ذلك"

تغيير في الرأي ، لم تكن هذه الإجابة كافية لإقناع ناغومو.

"لا أعرف متى حدث هذا التغيير بالضبط ، لكن بعد فوات الأوان. لقد هربت من آخر فرصة أعطيتك إياها في المهرجان الرياضي. إذا كان بإمكانني استعادة كلمات من مشاعرك الحقيقية ، فأنت لست مهتمًا. أليس هذا صحيحًا؟" قال ناغومو.
"هذا صحيح. أعلم أنها قصة ملائمة " قلت.

"نعم انت على حق. بعد التخلي عن ثلاث فرص ، يُطلب مني الآن لعب لعبة على أساس تغيير في الرأي ، لا يمكن أن أقول نعم بصراحة" قال ناغومو.

لم يغير ناغومو موقفه واستمر في إظهار عدم ضبط النفس.

"وأيضاً، فلتفهم هذا ، إنه نفس ما قلته سابقاً عن المهرجان الرياضي. قلت أنك كنت مريضاً طوال الوقت. لقد أيقنتُ أن هذه كذبة واضحة. علاوة على ذلك ، لا تخبرني أنك نسيت ما حدث في الجزيرة" قال ناغومو.

"إذن ، هل ترغب في تكرار ما حدث على الجزيرة؟ هذه المرة، في الوضع المعاكس؟"

إذا استطاع ناغومو لكمي في أحشائي هنا ، سيكون بمثابة اعتذار عن سلوكي.

لكني لم اعتقد ان ذلك سيكون كافياً لإقناع الطرف المعارض. ليس عندما يكون الطرف الآخر هو ناغومو ميايبي.

"أنت لست مضحكاً يا أيانوكوجي، لن تكون نفس الضربة القاضية. هناك فرق كبير في القيمة بيني وبينك"

وبطبيعة الحال ، لم يكن هناك مجال لمناقشة الاقتراح.

كان من الواضح أن هناك فرقًا كبيرًا بين أيانوكوجي كيوتاكا وناغومو ميايبي ، على الأقل في هذه المدرسة.

كان أحدهما طالبًا عاديًا في السنة الثانية من الفصل B ، بينما كان الآخر قائدًا للفصل A للسنة الثالثة ورئيس مجلس الطلاب.

كان الاختلاف بين ما نحن قادرين عليه كبيرًا لدرجة أن المقارنة كانت غير مقبولة.

"حسنًا ، سوف أُوْجَل ذلك لأنه لا فائدة من الدخول فيه الآن. فلتفهم هذا، أيانوكوجي. يُسمح لي بتحديثك في قتال، لكن لا يُسمح لك بتحديثي للقتال" قال ناغومو.

"أنا أتفهم ، لكن هذا هو بالضبط ما كنت تُوْجَله. أنا هنا أمامك الآن ، وأقول إنني على استعداد لمحاربة رئيس مجلس الطلاب ناغومو. ألا يمكنك الموافقة على ذلك؟" قلت له.

لقد قَطَّعت أطراف أصابعي عن عمد وأسقطت الدم أمام الذئب المتعطش للدماء. لكن الذئب أمامي لم يعرض بسهولة.

لم يكن استفزازيًا أعزل كما كان في الماضي ، كان الذئب حذرًا جدًا.

إذا لم يكن يعتقد أنني عدو من قبل ، لكنت أنيابه قد عضت يدي بالفعل.

ربما لم يدرك ذلك ، لكن هذا كان الدليل على أنه عرفني كعدو.

"أنت غريب حقًا. أنت لا تظهر أي علامة على الخجل عند التعامل معي. لا ، ليس ضدي فقط ، ولكن أيضا ضد هوريكييتا سينباي"

نظر ناغومو من النافذة كما لو كان يتذكر أيام هوريكييتا مانابو. كانت رغبته الأصلية هي محاربة هوريكييتا الأكبر، وليس أنا. كان هذا الهدف بعيد المنال ، ولكن كان صحيحًا أيضًا أنه لا توجد بدائل أخرى.

"يا رجل. لنفترض أنني سألعب معك لعبة ، ماذا ستفعل؟ إنه الفصل الثالث تقريبًا من العام الدراسي، وقد تجاوزنا بالفعل منتصف الفصل الدراسي الثاني. كما تعلم على الأرجح الآن، أعطيت كامل الحرية لزملائي في الفصل للتنافس على المبيعات في مهرجان المدرسة. لا يمكنني أن أطلب منهم التوقف الآن. من ناحية أخرى، حتى لو انتظرت الاختبار الخاص التالي، فليس هناك ما يضمن وجود منافسة بين جميع السنوات"

يمكننا ترك الأمر للحظ والانتظار، على أمل استمرار معركة بين جميع السنوات.

لا يعني ذلك أن مثل هذا الشيء لا يمكن أن يحدث، لكنه لن يكون واقعياً للغاية.

"قبل كل شيء، أنت تدرك جيدًا صعوبة التنافس بجدية بين السنوات المختلفة، كما تعلم أنت ورئيس مجلس الطلاب السابق، أليس كذلك؟" أخبرته.

المهرجان الرياضي العام الماضي ، والمعسكر التدريبي ، وما إلى ذلك ، كان ناغومو ميايبي مصرا على التنافس مع هوريكيتا مانابو .

بغض النظر عن الشكل الذي اتخذه، ومهما كانت المباراة صغيرة، أجبر نفسه على القيام بذلك، على أمل تحديد الفائز والخاسر .

ومع ذلك ، تجنب مانابو استفزازات ناغومو ولم يشرك الجميع في المباراة .

” أدرك ذلك أكثر من أي شخص آخر. كم عليك أن تبذل من الجهد لتقتنع؟ بسببك، ليس هذا العام فقط ، بل العام الماضي أيضًا ، لم تحدث المباراة مع هوريكيتا سينباي”
بهذا المعنى أيضًا، لم يكن ناغومو مسرورًا مني .

”استمع إلى ما أنا على وشك إخبارك به وفكر في إمكانية تحقيق المواجهة” أخبرته .

بذلك، جلس ناغومو في مكان أعمق في كرسيه ليصح وضعه قليلاً .

على الرغم من أن العديد من الاختبارات الخاصة التي قدمتها المدرسة لم تكن معروفة ، فقد كان لدينا عدة أنماط للاستعداد لها .
لأنه بغض النظر عن شكل المواجهة، كانت هناك دائمًا طريقة للتنفيذ .

عندما انتهيت من شرح كل شيء، ظل ناغومو صامتًا وبدأ أنه غارق في التفكير.

"لا أعرف ما إذا كان بإمكاننا تحقيق تطابق كامل بنسبة 100% ، لكنني أعتقد أن هذا يمكن أن يصبح حقيقة" قلت له.

"هذا صحيح. لكن هل تعتقد حقًا أنه يمكننا تنفيذ الخطة التي نتحدث عنها؟" سألني.

"أنا متأكد من أن رئيس مجلس الطلاب ناغومو يمكنه بالفعل تخيل الوضع. أنا متأكد من أنك كنت تراقب الوضع يوميًا، أليس كذلك؟ إذا كان الأمر كذلك ، فلا شك في أنك تعرف التفاصيل"

"أرى. كنت أخطط لإزعاجك في ذلك الوقت ، ولكن بدلاً من الانزعاج ، قررت أن تستفيد من ذلك " قال ناغومو.

"هل تقبل اقتراحي أم لا؟"

تحدثنا لفترة طويلة ، حتى بالنسبة لي. لكن هذا العمل التحاوري ضروري في المفاوضات مع ناغومو.

"سأكون سعيدًا بقبول اقتراحك ، لكن..."

كان الرد إيجابيًا ، لكن الكلمات كان لها معاني أخرى.

"ولكن ما هو هدفك الحقيقي؟"

"ألا تصدق ذلك؟ أريد فقط التنافس مع الرئيس ناغومو"

"أنا لا أصدق ذلك لثانية"

كانه مقتنع ، أجاب دون تردد.

كنت مسرورًا إلى حد ما ، لكنني قررت انتظار كلمات ناغومو التالية.

"حسنًا ، أخبرني بالمشكلة الرئيسية. سأفكر فيما إذا كنت سأقبل الاقتراح أم لا بعد ذلك"

لقد سمح لي أن أختصر الموضوع الرئيسي الآخر دون تردد.

"لدي خدمة أطلبها من رئيس مجلس الطلاب ناغومو"

قدمت شرحًا بناءً على محتوى الطلب وتطوره المحدد.

بعد الاستماع، جلس في الخلف بعمق في كرسيه ، مثلما كان يجلس طوال العام.

"أنا أفهم ما تقوله لي. لكن هذا ليس اقتراحًا قائمًا على رغبتك في التنافس معي. لقد طرحت فكرة المباراة لأنه لم يكن لديك خيار سوى التحكم في ما تريد حدوثه. هل انا على حق؟"

"نصف صحيح ونصف خطأ. من الصحيح أيضًا أنني غيرت وجهة نظري عن رئيس مجلس الطلاب ، ولهذا أريد التنافس. ومع ذلك، أشعر أيضًا أن نصف ذلك يمثل مشكلة " قلت.

"أنت رجل أمين"

"لهذا السبب أريدك أن تقبل اقتراحي"

"أنت تمزح. أنت من طلبت مباراة ، والآن أصبحت وقحًا للغاية"

"لن أنكر ذلك"

"هل تعتقد أنني سألعب معك وأعطيك ما تريد؟"

"إذا رفضت ، فهذه هي نهاية الأمر. لن أحارب رئيس مجلس الطلاب مرة أخرى. حتى لو كنت تستغل زميلاً أو شخصاً في نفس السنة مثلي. حتى لو أخذت شخصاً كرهينة ، سأجاهلهم تماماً، وأنت كذلك"

"أنا أشك في ذلك. إذا كان شخصاً عشوائياً ، فمن المحتمل أن تتركه ليموت ، ولكن ماذا لو كانت كارويزاوا كي؟"
هنا حاول ناغومو التأثير علي بذكر كي.

"لا يهم من هو" أجبت.

اختفت ابتسامة ناغومو عندما أجبت على الفور دون تردد.

"لا يبدو أنك تخادع. يبدو أنك ... تعني ذلك حقاً"

"أنا لست إلهاً كلي المعرفة وقادراً على كل شيء. لا يمكنني حماية الجميع على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع ، 365 يوماً في السنة ، سواء كانت كي أو زملائي في الفصل. إذا أراد رئيس مجلس الطلاب ، الذي يتمتع بأكبر قدر من السلطة في هذه المدرسة ويتحكم في هيئة طلابية كبيرة، القيام بذلك ، فقد يُطرد أحدهم من المدرسة دون إشرافي"

بالطبع ، كانت هناك مخاطرة بدفع ثمن باهظ للمشكلة ، لكنني لم أهتم.

"بغض النظر عن تطرده، لن أتحرك مرة أخرى" أخبرته.

لم يكن هذا تكتيك. لقد كان صدقًا تامًا ، ولهذا اختفت ابتسامة ناغومو منطقيًا.

"تعني أنه إذا كنت أريد محاربتك ، فليس لدي خيار سوى قبول اقتراحك الحالي" قال ناغومو.

"بالطبع ، يمكنك تجاهل هذا والتخرج دون تردد" قلت له.

"لكن ألن تكون في مشكلة إذا لم أساعدك؟"

"لقد وضعت بالفعل خطأً أخرى"

نعم ، لم تكن هناك حاجة للخوض في مشكلة الكشف عن قصتي لـ ناغومو بعد الآن.

لكني ذكرت نصف السبب في وقت سابق. كانت الرغبة في محاربتك هي السبب في أنني أردت إجراء هذه المناقشة.

كل شيء سيقدره رده التالي. إنها لحظة الحكم النهائي ، سواء كانت المباراة بيننا ستقام أم لا.

"حسنًا ، سأخذ كلمتك، أيانوكوجي. تخرجي من الفصل A لا يمكن تعويضه على أي حال. إنها ليست فكرة سيئة أن ينتهي الأمر باللعب معك"

لم يفكر ناغومو للحظة أنه سيخسر ، لم يستطع حتى تخيل ذلك. كانت هذه الثقة العارمة لرجل كان دائمًا يفخر بالفوز.

"شكرا جزيلًا لك"

"لكن هل أنت متأكد أنك تريد القيام بذلك؟ إذا فعلت ما تقترحه، إذن ... بغض النظر عن كيف يبدو، سيتأذى الناس"

"بالطبع. في كلتا الحالتين ، سيكون رئيس مجلس الطلاب ناغومو مشاركا"

ناغومو رد بقوة على هذه الكلمات.

"أنت..."

عندما كنت على وشك المغادرة ، وقف ناغومو واقترب مني.
"كنت تعرف؟" قال لي.

"على الرغم من أننا كنا بعيدين ، فقد لاحظت رئيس مجلس الطلاب. كان لدي فكرة عما ستفعله بعد ذلك" أخبرته.

على الرغم من أنه أعلن بالفعل أنه ليس لديه نية للقتال ، إلا أن هذا الرجل كان دائماً يضعني نصب عيني.

كان من المتوقع أن يتخذ إجراء في الوقت المناسب ، قبل فوات الأوان.

"إذن أنت تقول إنه ليس فقط كارويزاوا، ولكن هونامي أيضاً..."

"كما قلت ، الأمر نفسه بغض النظر عن هويته. سواء كان الأمر يتعلق بطرد كي أو اللعب مع إيتشينوس أو هوريكيتا أو أي شخص آخر. سيكون من الحكمة ألا تعتقد أنك تستطيع التأثير عليّ بهذا الشكل" قلت.

ناغومو ، الذي ضحك بخفة ، أصبح تعبيره جاد فوراً.

"اسحب كلامي. أنت الوحيد الذي اعترف به هوريكييتا-سينباي.
لقد تمكنت من التأكد من ذلك"

"من الجيد سماع ذلك. حسنًا ، سأتركك هنا "
"يو" ناداني ناغومو.
"ما الأمر؟"

"يا رجل ، سأعترف بأن لديك وجه بوكر حقيقي. أفهم أيضًا أنك
تفاوضت بجدية لتدخلني في صفقتك. لذا اسمح لي أن أسمع
مشاعرك الحقيقية لمرة واحدة. حتى لو كنت جادًا بشأن جعل
كارويزاوا تترك المدرسة ، هل كنت ستقف متفرجًا وتراقب؟"
"بالنسبة إلى كي ، لا ، لا أعتقد أنه من المرغوب فيه أن يكون
هناك مقعد شاغر بين زملائي ، بغض النظر عن من كان. كنت
سأقاوم بأكبر قدر ممكن"

"هذا ليس جوابًا. جوابك أشبه بجواب زملاء الدراسة. ما أقوله
هو أنني لم أشعر بأي قلق بشأن اختفاء كارويزاوا ، التي تُعتبر
مميزة جدًا بالنسبة لك"

نظرت إلى الورا. في العادة ، ستكون الإجابة واضحة.

أنا فقط أخادع وأحاول إخفاء شعوري حقًا عن الآخرين.

كنت سأقول شيئًا على هذا المنوال. لكن كان لدي شعور بأن هذه
لم يكن أفضل إجابة لناغومو.

"إذا اختفت، فقد رحلت، وهذا كل ما في الأمر. ليس أكثر ولا أقل من ذلك. في الواقع، كان من الممكن أن تكون مساعدة كبيرة لي لأنك كنت ستجعل عملية التنظيف أسهل" قلت.

"لديك براغي مفكوكة، أيانوكوجي"

{ يُستخدم مصطلح "براغي فكوكة" للتعبير عن جنون طريقة تفكير الشخص }

كانت هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها ناغومو منزعًا، أو بالأحرى، يتمم برأيه في شيء لم يفهمه تمامًا.

"سوف اتصل بك لاحقًا"

أغلقت الباب بهدوء وغادرت غرفة مجلس الطلاب.

وصفني ناجومو بالجنون، لكن هذا ليس صحيحًا. أعتقد أن الأشخاص الذين يتخذون قرارات خاطئة بناءً على عواطفهم هم الذين لديهم براغي مفكوكة.

الأمر نفسه سواء كان الشخص الآخر غريبًا أو عاشقًا أو فردًا من العائلة.

عندما يحين وقت الفشل والتعرض للطرد، ستكون نهايتك.

الأولوية الأولى دائمًا هي حماية نفسك. هذا هو "الحل" الذي لا يتزعزع.

الفصل الثاني: دُخان التمرد

مقدمة:

في يوم الاثنين 8 نوفمبر ، فوجئنا باستخدام ريون وأصدقائه
لنفس مفهوم المقهى .

كان علينا التعامل مع قضايا مختلفة، لكن المهام التي يتعين القيام
بها جنباً إلى جنب مع أصدقائنا، المصممين على القتال، لا تزال
كما هي .

رداً على الرهان الذي اقترحه ريون، حصلت هوريكيتا على
موافقة فصلها في مواجهة بمليون نقطة خاصة بين الفصلين.
كان الاتفاق على أن الفصل الذي يمتلك أكبر عدد من المبيعات
سيحصل على مليون نقطة خاصة من الفصل الآخر .
لا تعبث ، قاتل وجهاً لوجه وانتصر.

ستكون حقيقة أن العديد من زملائنا في الفصل لديهم مثل هذا
التفكير الإيجابي ميزة كبيرة.

بعد المدرسة، عندما غادرت شاباشيرا-سينسي الفصل الدراسي،
أخرجت هاتفي المحمول.

"لدي بعض الوقت. توجه إلى المكان المحدد"

على ما يبدو، هم متفرغون للاجتماع الآن .

هل المقدمة التي حضرتها في ذلك اليوم حول المستقبل تساعد؟

"مرحبًا، كيو تاكا. لنعد إلى المنزل معًا" قالت كي.

"آسف، لدي خطط في وقت لاحق اليوم"

"أوه حقًا؟ انا أرى.... حسنًا، مايا-تشان، عودي إلى المنزل معي!"

بعد تحول سريع ، التفتت كي إلى ساتو ، التي كانت لا تزال في الفصل.

"أنتِ لن تعودي مع ايانوكوجي-كون؟"

"هيا، هيا، لا تقولي ذلك. اترين؟"

هرعت ساتو، لكنها لم تُظهر اي علامة على الرفض، بل قبلت اقتراح كي بابتسامة.

ثم دعت بعض الفتيات الأخريات للانضمام إليهما وغادرت الفصل بسعادة.

ومن بين هؤلاء شينوهارا، التي كانت منذ وقت ليس ببعيد على علاقة سيئة مع كي.

بعد الاقتراب من ساتو، بدا أن كي أصبحت أكثر نضجًا من ذي قبل.

على أي حال ، كنت ممتنًا لأنها كانت هناك لمرافقة كي.

قررت مغادرت الفصل والتوجه إلى الجناح الخاص لمقابلة كانزاكي ، الذي اتصل بي.

لأنه هذه المرة لا يمكن أن نتحدث عن طريق الهاتف أو الدردشة أو في الأماكن العامة.

في الطريق إلى هناك ، رأيت معلم الفصل A-2 ، ماشيما-سينسي ، ومدرسين للفصول الأخرى ، يقفون في الممر ويتحدثون.

لفت المنظر غير العادي انتباهي ، لكنني لم أتوقف عن المشي .

"شاباشيرا-سينسي قد تغيرت مؤخرًا"

اثناء مروري ، كان من الممكن سماع حديث المعلمين.

"لقد أصبحت أكثر مرحًا ، أو بالأحرى ، يبدو أنها تضحك كثيرًا"

"ماشيما-سينسي ، أنت وشاباشيرا-سينسي كنتما زملاء في المدرسة ، صحيح؟ حسنًا ، أود أن أطرح عليك بعض الأسئلة

"..."

يبدو أن محور المحادثة كان شاباشيرا-سينسي .

اعتقدت أنهم يستطيعون الوقوف والتحدث في غرفة الموظفين بما يكفي ، ولكن إذا كان الموضوع يتعلق بمعلم معين ، ناهيك عن مدرس من الجنس الآخر ، فقد يكون من المنطقي الذهاب إلى مكان هادئ.

وغني عن القول أن التغيير في شاباشيرا-سينسي الذي تحدث عنه المعلمون قد نتج عن الامتحان الخاص للتصويت بالإجماع.

لا شك في أن لديهم انطباع بأنها خرجت من قوقعتها ، ليس فقط كمعلمة في الصف ولكن أيضًا كمعلمة في المدرسة.

ثم لاحظ ماشيما-سينسي وجودي وقاطع المحادثة.

أعتقد أن هذا لأنهم قرروا أنه ليس من الحكمة السماح للتلاميذ بسماع ملاحظات لا داعي لها.

"أيانوكوجي ، ماذا تفعل هنا في المبنى الخاص؟"

هذا سؤال طبيعي ، حيث نادرًا ما يمر الطلاب عبر هذا الممر بعد المدرسة بدون سبب.

"لدي اجتماع قصير. هناك بعض الأشياء التي أريد أن أتحدث عنها ولا أريد أن يسمعي أحد بالصدفة"

عندما أجبته ، بدا المعلمون ، باستثناء ماشيما-سينسي ، منزعجين إلى حد ما وابتعدوا ، وربما قرروا الافتراق.

كان بإمكانني المغادرة على الفور ، لكن كان لدي أيضًا بعض الوقت قبل الموعد.

"ماشيما-سينسي ، في الوقت المناسب. أود أن أطرح عليك بعض الأسئلة"

لا بد أن بقاء ماشيما-سينسي ، الذي لم يغادر مع البقية ، كان يعني شيئًا ما يريد قوله.

"أنا؟ ماذا تريد أن تسألني؟" هو قال.

"حول بعض القواعد غير المحددة في المهرجان الثقافي"

لقد بدا مرتبًا بعض الشيء للحظة ، لكن ماشيما-سينسي واجهتني وجهاً لوجه كمدرس.

تم بناء المدرسة على مجموعة خاصة من القواعد التي تختلف تماماً عن تلك المدارس الثانوية العادية.

من الواضح أن لكل طالب وجهة نظره الخاصة.

"لا أعرف ما الذي تريد أن تسأل عنه ، لكن ألا يجب أن تسأل معلمة فصلك أولاً ، شاباشيرا-سينسي؟"

إنه ليس مخطئاً ، لكنني تجاهلت ذلك واستمررت في ذلك.

في الواقع ، من المنطقي أن تطلب من معلم فصلك شرح القواعد.

"في بعض الأحيان ، حسب المناسبة ، يكون من الأفضل عدم الاقتراب من شاباشيرا-سينسي"

"من المفترض أن يكون المعلمون منصفين لجميع التلاميذ. لكن مع ذلك ، عندما يتعلق الأمر بالفصول الأخرى في نفس العام ، هذا لا يعني أنه لن تكون هناك أي مشاكل على الإطلاق . أتمنى أن تدرك ذلك "

انه يذكرني أنه ربما فات الأوان بعد السؤال.

"أحكم على أن ماشيما-سينسي ليس من النوع الذي قد يكذب على اي طالب"

"إذا كان هذا ما تعتقده ، فلا تبالغ في ذلك..."

لقد أظهرت لهجته أنه يعني "اسأل عما تريد إذا كنت ستثق بي" ، بدلاً من قول "يمكنك الوثوق بي"

"إذن ما الذي تريد أن تعرفه فيما يتعلق بالقواعد غير المكتوبة؟"

قدمت السؤال إلى ماشيما-سينسي ، الذي أعطاني الإذن للتحدث ،
للحصول على النصيحة بشأن حالة معينة.

لم يبدو متفاجئاً لسماع سؤالي على الإطلاق ، لكن هذا كان متوقفاً.
تمتلك المدارس أيضاً قواعد غير مذكورة في خلف الكواليس
لتلبية رغبات الطلاب المختلفة.

لهذا السبب لن أتفاجئ بوجود طلاب يفكرون مثلي.

"بالتأكيد أنت على حق. ليس من المستحيل فعل ذلك، إذا لزم
الأمر" أجاب ماشيما-سينسي.

"كنت أعرف" قلت.

هذا ليس غريباً بأي حال من الأحوال.

حسب الوضع الذي يكون فيه الفصل ، ليس من المستحيل
استخدام هذه إذا لزم الأمر.

"ولكن ، لن يكون من المؤكد أن تقول أنه سيكون فعالاً. أعتقد
أنك تعرف ، ولكن ، إذا حدث ذلك بين الطلاب ، فستكون مشكلة
كبيرة. حسناً ، يجب أن يكون لديك اجتماع بين أنفسكم لتجنب
ذلك. هل تفهم ما أعنيه؟" قال ماشيما.

"نعم . اعتقدت أنه شيء ليس من الضروري ذكره في القواعد
ويمكن القيام به بشكل مستقل" رددت.

"هذا صحيح. هناك مخاطر ، بالطبع ، فلماذا تفكر في مثل هذا
الخيار؟"

"أظن أنه من الطبيعي أن تكون مستعدًا لكل شيء..."

عندما أجبت ، أو ما ماشيما-سينسي برأسه بعناية.

"إذن أنت لا تقول أنك ستستخدمه بالضرورة، أليس كذلك؟ أرى، لا توجد مشكلة حقًا في رغبتك لفهم الأمور"

على الرغم من أن ماشيما-سينسي لم يذكر ذلك ، ربما كانت لديه فكرة مبهمة عن استراتيجيات المبيعات التي سأتخذها بناءً على ما قلته.

"كان من الجيد الحصول على تأكيد، شكرًا لك" قلت له.

"لا مشكلة"

{ستعرفون لاحقاً ماكان يسأل عنه أيانوكوجي، والسبب في كونه لم يطرح السؤال على شاباشيرا}

هذه المعلومة البسيطة للمهرجان ، ستكون ذو فائدة غير متوقعة. بعد الانتهاء من المحادثة ، حاولت المغادرة ، لكن ماشيما-سينسي اوقفني .

"أيانوكوجي ، أنت سمعت القليل مما قالته شاباشيرا-سنسي..."

ماذا حدث في الامتحان الخاص للتصويت بالإجماع؟"

" ألم تسمع؟ حتى من شاباشيرا-سينسي؟"

كانت النتائج معروفة بطبيعة الحال، ولكن يبدو أنه لم يفهم التغيير في عقلية شاباشيرا-سينسي.

"مع الطرد أو بدونه ، بدأت تتطلع إلى الأمام وتبتسم ، بعبارة أخرى ، كان هناك حدث مؤثر في ذلك الامتحان الخاص غير عقليتها ، أليس كذلك؟" سألني.

على ما أذكر ، كان ماشيما-سينسي وشاباشيرا-سينسي زملاء في الأصل في نفس العام عندما التحقوا بثانوية للرعاية المتقدمة. كان على دراية بجوانب مختلفة من الماضي وكان التغيير كذلك مفاجأة مفهومة.

"لم يكن هذا شيء جيد لطرحه على تلميذ، من فضلك انسى أنني سألت مثل هذا السؤال" قال هو.

"أفهم ذلك. اعذرنى"

بعد إيماءة سريعة الى ماشيما-سينسي ، قررت التوجه إلى المبنى الخاص حيث كنا سنلتقي.

الجزء الأول:

كان المهرجان يقترب تدريجياً، لكن كانت هناك قضية أخرى يجب التعامل معها بنفس الوقت، وهي تغيير فصل ايتشينوس. كان العد التنازلي لانهيالهم يمضي بشكل أسرع مما توقعت، ولا بد من اتخاذ التدابير اللازمة لتجنب ذلك. هذه المرة، لم أتواصل مع القائدة ايتشينوس.

ما كان مطلوباً الآن، حسب اعتقادي، هو إحداث تغيير في زملاء الدراسة الذين توحدوا تحت رايتها.

ومع ذلك ، يجب أن يتم هذا الإجراء بحذر واهتمام.

من سيكون بطبيعة الحال مؤهلاً بما يكفي لتولي هذا الدور غير ذلك الرجل؟

"أنا آسف لدعوتك إلى هنا بهذه الطريقة" قلت له.

بعد المدرسة، ذهبت إلى المكان المحدد كما تم إبلاغي ، وكان كانزافي بالفعل ينتظرني هناك.

كان وجهه قاتمًا ، وبالتأكيد لم يكن في مزاج لإجراء محادثة بسيطة وسريعة .

"ماذا تريد مني ؟" سألني.

كنت أعرف كانزاكي ، من فصل آخر ، بعد فترة بسيطة من دخولي إلى المدرسة ، لكننا لم نكن اقرباء من بعضنا بشكل خاص .

في الآونة الأخيرة ، كان لا يثق فيّ حتى ، وإذا كنت محقاً ، أعتقد أنه يكرهني.

حسناً، لا، هذا لا يعني بالضرورة أنه لن يرد على المكالمة لأنه يكرهني.

لقد أراد الحديث معي لأنه كان حذراً منّي .

من المرجح أن يكون هذا هو الحال إذا كان مكان اللقاء يقع في مكان لا يرغب الناس برؤيته .

"حان الوقت للحديث عن المستقبل" أخبرته.

"حول المستقبل؟ ما هذا بحق العالم... حسناً، لا بأس، دعني أتحدث أولاً " قلت له.

قبل أن ابدأ حديثي، قاطعني كانزاكي.

بينما فوجئت قليلاً بالمبادرة غير المتوقعة، استمعت أولاً إلى ما كان على كانزاكي أن يقول.

"لقد كنت أكافح بنفسي منذ فترة حتى الآن، لم أتحدث مع أي شخص عن ذلك، كنت أعاني فقط بمفردي"

بعد أن صاغها في كلماته ، صحح نفسه وكرر بأن هذه ليست الحالة.

"لا، سيكون من المبالغة القول بأنني كنت أعاني، لكنني كنت أفكر كل يوم حول ما كنت سأفعله بمفردي"

الكلمات كانت مليئة بالعواطف التي لم تكن نموذجية هادئة وتملكت كانزاعي.

قررت أن أستمع حتى يطلب الطرف الآخر إجابة.

"لا أعرف ما الذي سأفعله ببقية حياتي المدرسية..." قال كانزاعي.

ربما لم يكن قد تعثر بسبب الصداقات أو مشاكل المواعيد وكان رأسه مغموراً في التراب.

هناك هدف واحد فقط يجب أن يهتم به الطلاب في هذه المدرسة وهو الارتقاء إلى الفصل A.

"ربما لست بحاجة إلى إخبارك الآن ، لكن فصلنا لا يمكنه الفوز " قال لي.

ما الذي لا يمكنك الفوز فيه؟

هل هو المهرجان الثقافي أم الأمتحان الخاص في نهاية العام أو ابعء قليلاً عن هذا ؟

لا ، لا ينتهي الأمر بمثل هذه القصة الصغيرة .

الحقيقة هي أنه ليس من الممكن أن ينتقل فصل ايتشينوس إلى الفصل A ، كانت هذه صرخة من كانزاعي ، الذي توصل إلى هذا الأمر.

"نحن لسنا أدنى من الفصول الأخرى في المهارات الأكاديمية والرياضية والقيادية ، في الواقع ، أشعر أن لدينا بعض الجوانب التي نتفوق فيها. لكنني تعلمت أن هذا لا يؤدي دائمًا إلى الفوز" بدأ يفكر في نفسه ويتفهم نفسه ويقلق على نفسه. كما يمكن للمرء أن يتخيل ، بدأ كل شيء مع كانزاكي .

"أرى وجهة نظرك. إذن ماذا تريد مني ، كانزاكي؟"

إذا كان كل ما يريده هو شخص يستمع إليه ويفهمه، فيمكن لأي شخص أن يفعل ذلك.

"أحتاج إلى نصيحتك بشأن... إيتشِينوس"

كان هناك سبب لاختياري شخصياً.

أخيراً ظهر اسم الشخص الذي يمثل أحد اهتماماتنا المشتركة القليلة

"لا، هذا ليس كل شيء. أريد رأيك في ما يجب أن يفعله فصلنا في المستقبل أيضاً" قال لي.

"هذا طلب كبير ، أليس كذلك؟ وتريد ذلك مني ، أنا الذي لست حتى زميل في الفصل؟"

"...في الواقع"

بالنظر إلى تعبير كانزاكي المرير ، من السهل قراءة أفكاره.

لم يكن هذا الرجل من النوع الذي يطلب المساعدة من الآخرين بل كان ذو قلب هادئ.

كان السبب بالضبط لأنه كان مرغماً على الوصول إلى هذه النقطة ، لم يكن لدى كانزاكي خيار سوى القيام بذلك.

لا، حتى تلك المساعدة في البداية لم تكن اعتباراً.

إذا كنت قد رُميت بمفردك ، كان من الممكن أن تكون لديك مثلك تلك الأفكار في المستقبل.

"هي حقاً لم تستمع إليّ على الإطلاق. لا ، بل الجميع لم يستمع إليّ" قال كانزاكي.

"لقد عُرِفَت ايتشِينوس كطالب سيستمع إلى أي شخص" قلت.

"هذا فقط عندما تكون على نفس الصفحة مع ايتشِينوس. لست بحاجة لتوضيح هذا لك الآن" ردّ كانزاكي.

تحدثت كما لو كنت اختبره، لكن يبدو أن هذا لم يعد ضرورياً.

بصراحة، إذا طلبت المساعدة لإنقاذ شخص ما ، فلن تهتم ايتشِينوس بالمخاطر، لن تخونك، وستبقى معك حتى النهاية وتمتد يد المساعدة.

ومع ذلك، إذا طلبت المساعدة في محاصرة شخص ما بطريقة لا معنى لها، فلن تساعد ايتشِينوس أبداً.

يمكن وصفها أيضاً بأنها تصحح الأخطاء وتفعل الصواب.

لن تغيّر مبادئها حتى لو عرضت عليها أموال أو مكافآت أخرى في المقابل لمحاولة إقناعها.

"أنا لا أقول إنها تسير في الاتجاه الخاطئ. لكنها تتصرف بمثابة مفرطة" هو قال.

"هناك العديد من المناسبات التي تكون فيها هذه المثالية ضرورية" أخبرته.

"نعم أنا أعلم. أنا على استعداد لتحمل هذا عندما تسير الأمور على ما يرام"

في الواقع ، اتبع كانزاكي وزملاؤه قيادة ايتشينوس حتى الآن وتشاركوا معها في الفرح والحزن.

"ماذا عن حالنا الآن؟ واصلنا اتباع سياسة ايتشينوس وفقدنا نقاط الفصل، نحن في أسفل الترتيب الهرمي وليس لدينا أدنى فكرة عن كيفية العودة للسباق على الفصل A"

"أنت تتحدث بصراحة شديدة عن هذا. هل أنت متأكد؟ هل من المقبول أن تخبرني عن المواقف الداخلية لفصلك بمثل هذه التفاصيل؟"

"إنها خطة غبية، هاه"

تمتم لنفسه، وكأنه يضحك على نفسه العمياء ، وكأنه يبصق كلامه.

"لكن الخطة تظل خطة، حتى لو كانت غبية، في الوقت الحالي، ليس لدي خيار سوى الاعتماد عليك" قال هو.

وجّه نظراته الخاضعة إلى حد ما بعيدًا عني وحدّق في أرضية الممر الفارغة.

"في الامتحان الخاص بالإجماع، جادلت بأنه يجب علينا الحصول على نقاط الفصل حتى لو اضطررنا إلى طرد زملائنا في الفصل، لقد اخترت التصويت لصالح الطرد وحاولت تولي زمام المبادرة لإقناع زملائي، لكن هذا لم يجدي أيضًا" قال كانزاكي.

لم أكن أعرف أي شيء عن الأعمال الداخلية لفصلهم ، لكن رغم ذلك ، يمكنني بسهولة أن أتخيل كيف حدث ذلك.

صوّت كانزاكي لصالح طرد الطلاب من أجل تحسين الفصل وجعلهم يفهمون حقيقة الموقف، واصل التصويت لصالحه وحاول تغيير عقلية الفصل، لكن لم يوافق أي من زملائه في الفصل، بما في ذلك ايتشينوس، على رأيه.

ومع ذلك، لم يلوموا كانزاكي، الذي بدأ التمرد، بل نصحوه على العمل الجاد معهم.

حتى لو رشّح نفسه للطرد، كان سيحدث سيناريو مماثل.

"... هذا مضحك ، أليس كذلك؟"

عندما لم أجب، تتمم كانزاكي لكسر الصمت.

"ما الهدف من إخبار هذا النوع من الأشياء لأي شخص ، صديق أو عدو؟" سألته.

لقد فهم من تلقاء نفسه أنه لا توجد طريقة لتقديم أي نصيحة.

لقد كان تعبيره فارغ ، والآن بدا وكأنه يريد جلب الإذلال لنفسه.
"إيتشينوس مخلصه لك. الشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير سياسة
إيتشينوس هي وجود فريد، مثلك. ليس بوسعها إلا أن ترى الأمر
قادمًا منك بوضوح" قال لي.
"أنا أرى"

الطريقة الوحيدة لإنقاذ الفصل هي تغيير أفكار ومبادئ
إيتشينوس، القائدة.

الفصل ككل مؤهل تمامًا، وهذا سيساعدهم بالتأكيد على رؤية
النور في الظلام.

"يبدو أن رغبتك في تغيير الوضع والخروج من هذا الركود
صحيحة تمامًا" قلت له.

أوما كانزاعي برأسه بعمق ، حيث لم تكن هناك حاجة للحديث
أكثر الآن.

ومع ذلك ، كان عليه أن يفكر مليًا فيما إذا كان ذلك سيكون حقًا
لصالح الفصل.

شيء لم يراه كانزاعي ، وهو يشعر بالإحباط.

البصيرة التي سيتم حفظها في الفصل الدراسي إذا تغيرت
إيتشينوس لن تكون سوى خدعة.

حتى لو تغيرت إيتشينوس بكلمة واحدة مني ، فهل يمكن تسمية
ذلك حقًا بالنمو؟

هل يمكن أن تتبّع ايتشينوس، التي تتخذ أحياناً قرارات قاسية، مساواة الفصول الأخرى حقاً؟

من أجل محو العيوب، سأقوم بمحو المزايا الفريدة من نوعها الخاصة بايتشينوس.

بمجرد أن تدير العجلة في هذا الاتجاه، ليس هناك ما يضمن أنك ستكون قادراً على العودة.

"أوافق على أنكم بحاجة إلى التغيير بالكامل، لكني اختلف معك في الطريقة" قلت له.

"ليس لدينا خيار آخر، أيانوكوجي هو الوحيد الذي يمكنه تغيير ايتشينوس" قال لي.

"أتساءل عن ذلك. ألا تعتقد أن هناك شخصاً أكثر ملاءمة مني؟"

"لا أستطيع التفكير في أي شخص"

أثيرت دهشة كانزاكي، الذي لم يكن لديه أي فكرة عما أتحدث عنه.

"في الواقع، هناك طالب آخر دعوته إلى هنا اليوم بعد أن اتصلت بك"

"من؟"

"إنها زميلتك في الفصل، تعرفها بشكل جيّد"

"لا تخبرني أنك اتصلت بايتشينوس؟"

منطقياً، ايتشينوس هي آخر شخص أُرغب في رؤيته هنا.

"لسوء الحظ ، إنها ليست إيتشينوس ، إنها طالبة لديها القدرة على تغيير المسار الحالي"

"أكره تخيب أملك، ولكن بخلافي ، لا يوجد أحد في فصلنا يمكنه مجادلة إيتشينوس . لقد رأيتُ الوضع مباشرة، وأنا أفهمه" قال .

"أليس هذا تماماً نوع من قصر النظر الذي نتحدث عنه، كانزراكي؟"

"عمّ نتحدث؟؟"

"قد يبدو أن فصل إيتشينوس متوحد مع بعضه بشكل جيّد ، لكنه ليس كذلك حقًا. هناك العديد من الطلاب الذين ليس لديهم خيار سوى التأقلم مع محيطهم بحيث يبدو أنهم جميعًا متماسكون ببعضهم البعض"

أجبتّه ، لكن يبدو أن كانزراكي لم يفهم.

أنا أفهم سبب ذلك .

إنه لا يريد أن يجعل زملائه في الفصل يشعرون بعدم الأمان على الفور .

"لماذا تراجع فصل إيتشينوس في الترتيب الهرمي ويواجه الآن مصيبة كبيرة؟"

إذا اتبعنا حبل الأخطاء ، إلى أين تقودنا في النهاية؟

هذا ما نحتاج جعل كانزراكي وفصله يفهمونه .

"هاه؟ لم كانزراكي-كون هنا أيضًا؟" قالت هيمينو .

لا بد أنها اعتقدت أنه لم يكن هناك أحد سواي هنا ، لذلك بدت هيمينو مندهشة للغاية.

لقد أتت قبل الموعد، ولكن على العكس من ذلك، كان توقيتها ممتازاً.

"هيمينو، هل لديك أي صلة بأيانوكوجي؟" سألها كانزاكي.
"نوعاً ما ، نعم" أجابت.

من الآمن القول إنها شخص لم يتوقع كانزاكي أنها تشارك في أمور كهذه.

ليس فقط كانزاكي، بل معظم زملائه يملكون نفس الانطباع عنها.
"أجد صعوبة في تصديق أن هيمينو هي الشخص المناسب للوظيفة التي تتحدث عنها" قال كانزاكي.

يمكنني تقريبا أن أتخيل الصورة التي يمتلكها كانزاكي عن هيمينو في حياته المدرسية حتى الآن.

لن تكون مختلفة عن أي زميلة أخرى، فقط واحدة من الفتيات.
"سأؤكد لك من الآن فصاعداً" أنا قلت.

"انتظر دقيقة. يبدو أنك تتحدث عني ، ما هذا؟" قالت هيمينو.
كان من المفهوم أن تكون هيمينو في حيرة من أمرها عندما تم استدعائها.

"هذا ... لا ، انتظري"

"ماذا يعنيه ذلك، أيانوكوجي؟" قال كانزاكي .

"عمّ تتحدث؟" رددت أنا.

"لقد استدعيتني إلى هنا، ولكن ما الذي تنوي التحدث عنه بالضبط؟ يبدو أنك اتصلت بهيمينو هنا عن قصد أيضاً ، لذلك يبدو هذا تقريباً يبدو أنك منذ البداية..."

كاد كانزاكي أن يفتح فمه ، لكنه بعد ذلك أغلقه وحدث بيني وبين هيمينو.

"ماذا، مالأمر" سألته.

"حين استدعيتني، توقعت أنك تريد بعض النصائح حول الفصل... هل كنت أنت نفسك تفكر في إحداث تغيير في فصلنا؟ لا ، سيكون من العبث بالنسبة لك التفكير في ذلك..." قال كانزاكي موجهها كلامه إليّ.

قمت باستدعاء كانزاكي إلى هنا، وقبل أن ابدأ الكلام، أخبرني هو بالتفاصيل الداخلية لفصله.

من غير الطبيعي بالتأكيد أن تأتي هيمينو في هذا التوقيت، وأن يكون لها صلة بما تحدث عنه كانزاكي.

"أنت ... إلى أي مدى كان يمكنك أن ترى حقاً؟"

بما أن كانزاكي هو من بدأ المحادثة، انتهى به الأمر إلى فهم خططي بشكل مفاجئ.

{المقصد أن كانز اكي عرف أن أيانوكوجي بالأصل يريد تغيير فصل إيتشِينوس، وبالطبع كانز اكي لا يعرف سبب رغبة أيانوكوجي بفعل ذلك}

"لندخل في صلب الموضوع ، دعني أخبرك لماذا دعوتك إلى هنا اليوم، كانز اكي. ليست هناك حاجة لتغيير إيتشِينوس بيدي. ما يجب تغييره هو وعي الفصل بأكمله ، من خلال تغيير وعي الفصل ، يمكنك إحداث تغيير في إيتشِينوس"

"... لا فائدة ، لقد رأيت الوضع بنفسني"

"لوحده، نعم، لن تستطيع تغيير شيء. ولكن، إذا كان هناك اثنان منكم؟ ثلاثة؟ إذا غير الجميع رأيهم باستثناء إيتشِينوس، لكانت نتائج الاختبار الخاص بالإجماع قد تغيرت أيضاً"

"من المستحيل أن يتغير وعي الجميع، وحتى لو فعلوا ذلك، فهل كان ذلك سيغير نتائج الامتحان الخاص؟ " سأل كانز اكي.

"أنا بالتأكيد لا أعتقد أن إيتشِينوس، التي تهتم بالفصل، كانت ستوافق على طرد الطلاب، ولكن ما إذا كان ذلك سيؤدي إلى الفشل بالامتحان الخاص ومعاقبته هو أمر آخر" قلت.

"انتظر دقيقة، ستحمي إيتشِينوس-سان زملائها في الفصل حتى لو كلفها هذا التضحية بنفسها"

في هذه المرحلة، تدخلت هيمينو، التي يمكن وصفها بأنها كانت شخصية جانبية في المحادثة.

"أتساءل عما إذا كان بإمكان إيتشينيوس حقًا أن تظل عنيدة حتى النهاية مع 39 شخصًا يعارضونها" قلت.

"أظن أن إيتشينيوس-سان ستعارض حتى النهاية ، أليس كذلك ، كانزراكي-كون؟"

"أعتقد ذلك أيضًا ، لكن ... أنا متأكد أيضًا من أنها ستصاب باضطراب داخلي" ردّ كانزراكي.

إيتشينيوس هي من تقود المعركة من أجل زملائها في الفصل.

ومع ذلك، إذا تلقت رد فعل عنيفًا من جميع زملائها في الفصل، فأنا أتساءل عما إذا كانت قادرة على الاستمرار في المعارضة.

ما إذا كان يمكنها الاستمرار في معارضتهم حتى النهاية ، حتى بعد أدراكها بأنها تفعل الشيء الخطأ ، فهذه مسألة أخرى.

حتى لو فعلت هذا وعارضتهم، فما ينتظر إيتشينيوس بعد ذلك هو كرها لنفسها.

الشيء الوحيد المتبقي هو ادراكها لحقيقة أنها كانت مسؤولة عن خسارة كبيرة في نقاط فصلهم.

"إيتشينيوس المندفعة بالندم بسبب معارضة زملائها لها، لن تكون درة على أداء واجباتها كقائدة بالشكل الصحيح حينها"

"هذا لن يؤدي إلا لنتيجة أسوأ من الحاضر"

"نعم ، لم تكن إيتشينيوس لترغب في مثل هذا التطور. لذلك، ما الذي سيحدث بالفعل في موقف كهذا برأيك؟ كانزراكي" سألته.

"ماذا لو كان لدى جميع زملائي في الفصل نفس الفكرة التي فكرتُ بها ، لقبول أنه سيكون هناك طرد؟؟" قال كانزاكي.

أعلم بأن هذا سيناريو غير واقعي، لكننا سنقوم بمحاكاته.

"إذا استمر 39 شخصًا في الإلقاء بأصواتهم لصالح الموافقة على الطرد، على الرغم من نفاذ الوقت ، فإن إيتشينيوس في النهاية ستنتصاع لرأيهم. وكانت ستتطوع لطردها... أليس كذلك؟" أجاب كانزاكي.

جاء فوراً الجواب الذي حاك وضع الخروج من المأزق.
لنواصل المحاكاة...

نجح الفصل في طرد إيتشينيوس وفي كسب نقاط الفصل. ومع ذلك، فقد فقدوا أيضاً قدرات إيتشينيوس الموحدة للفصل.

"هذا مستحيل، ستكون السلبيات كبيرة جدًا في تطور غير مرجح حدوثه مثل هذا" قال كانزاكي.

إيتشينيوس تغادر فصلها. سيكون تطورًا غير متوقع إطلاقاً.

"بالطبع، أنا لا أحاول أن أقول بأنه يجب طرد إيتشينيوس. لكن إذا كان هناك تغيير في عقلية زملاء الفصل، سيتغير الفصل بأكمله. لا أريد تغيير إيتشينيوس فحسب، أريد تغيير عقلية الفصل كاملاً. وأول من يفعل ذلك سيكون كانزاكي وهيمينو" قلت.

"أ-أنا؟! قالت هيمينو متعجبة.

"أنتِ لا توافقين على كل ما تفعله إيتشينوس. على عكس زملائك الذين يكذبون على انفسهم، فأنتِ غير راضية عنها تماماً مثل كانزاكي. أليس هذا صحيحاً؟"

"هذا..."

"ما رأيك بمقاومة كانزاكي في الاختبار الخاص بالإجماع؟" سألتها.

"..."

كانت هيمينو صامته واستدارت.

"أخبريني. أريد أن أعرف ما كنتِ تفكرين فيه أيضاً" كانزاكي سأل هيمينو.

"اعتقدت أن تصرفه كان بلا معنى. لن يتغير الفصل بسهولة. إنهم عازمون جداً على أن يكونوا لطيفين وأن يجعلوا أنفسهم الضحية بدلاً من أصدقائهم"

بدأت تتحدث عمّا يكمن بداخلها.

"شعرت أن مقاومة كانزاكي-كون كانت مجرد مضيعة للوقت. لذلك، أردت أن ينتهي هذا الوقت المؤلم بسرعة، وأن يعود إلى رشده... هذا ما قلته له" قالت هيمينو.

أغمض كانزاكي عينيه وأعطى إيماءة صغيرة، كما لو كان يتذكر اللحظة.

"أنا متأكد من أنك سمعت هيمينو تقول ذلك واعتبرته إجماعاً لبقية زملائك في الفصل، على أنه من غير المقبول أن تتعارض مع إيتشينوس وتطالب بطرد زميل في الفصل" قلت له. دون أن ينكر ذلك ، أو ما كانزاعي بعمق.

"ولكن بالحقيقة، كان الأمر مختلفاً. هيمينو بنفسها كانت معارضة لحالة الفصل" أخبرته.

"إذن لماذا لم تقولي ذلك؟ كان من الممكن أن تفصحى عن رأيك عدة مرّات كما ترغبين ، حتى لو لم يكن ذلك خلال الامتحان الخاص بالإجماع"

بدأت محادثة لم أتمكن من التطرق إليها ، لأنني لم أفهم ظروف الفصل.

في العادة، لا ينبغي أن تحدث المحادثات هنا.

حتى لو سمحوا لشخص خارجي مثلي أن يسمع عن ذلك، فعادة لن يكون له أي فوائد بالنسبة لهم.

ومع ذلك، في الوقت الحالي، العكس هو الصحيح.

يمكننا الحصول على تصريح من هيمينو، على وجه التحديد لأنني هنا أيضاً.

باختصار، إذا سمحوا لهذه الفرصة بالذهاب، فسيعودون إلى الروتين اليومي المعتاد لفصل إيتشينوس.

"آه..."

لم تظهر عينا هيمينو المدى الكامل لمشاعرها، مثل مشاعر كانزاكي.

"لا تجعل الأمر يبدو بهذه البساطة" هي قالت.

بينما تنهدت، أبعدت نظرها كما لو كانت تتهرب.

"تفهم إجابتي حتى لو لم أقلها، صحيح؟ لا يوجد في فصلنا سوى ضغط قوي من الزملاء. حتى لو كنتُ أظن أن تصرفاً معيناً يعتبر أبيض، فإذا قال الأغلبية بأنه أسود، فسيصبح أسود. لا يهم إذا كنت محقاً أم لا، ليس هناك فائدة من قيام قلة من الطلاب بتقديم اقتراحاتهم في فصل من هذا النوع. لا شيء ينتظر كسوى الألم حين يحاول الناس إقناعك بأن شيئاً ما أبيض على الرغم من أنك متأكد من أنه أسود، ولهذا السبب لم أقل شيئاً حتى الآن، وليس لدي أي نية لقول أي شيء من الآن فصاعداً أيضاً" قالت هيمينو.

{المقصود بالأبيض والأسود هنا، هو أن اللون الأبيض يمثل التصرف الذي هو لصالح الفصل، بينما الأسود يمثل العكس}

"ولكن إذا لم تتحدثي، سيبقى الأبيض أسود إلى الأبد" قال كانزاكي.

"لا بأس بذلك. أقبل السواد الذي توصل إليه الآخرون من تلقاء أنفسهم. ولكن مع ذلك، فإن اللون الذي أفكر فيه في ذهني سيظل أبيض لأنني أراه كذلك" ردّت هيمينو.

كان موقف هيمينو خاليًا من الروح المعنوية، وكأنه يعبر عن أن هذا هو واقع الفصل الآن.

"كانزاعي-كون، حتى أنت فقدت الأمل بينما كنت تحاول بشدة إقناعهم أليس كذلك؟ هذا لأنك اعتقدت أن شيئًا ما كان أبيضًا، لكنه كان مصبوغًا بالقوة باللون الأسود ومكتوبًا فوقه. لا بد أن تحمل ذلك صعب، أليس كذلك؟" قالت هيمينو.

مشقة لا داعي لها.

لتجنب المشقة، اختارت هيمينو أن تسبح مع التيار.

لا، هذا ليس بالنسبة لهيمينو فقط.

على ما يبدو أنها حالة مشتركة بين بقية طلاب فصل ايتشينوس.

"أتمنى ألا تتوقع مني أن أساعدك هنا. أنا آسفة، لكن لا يمكنني أن أكون شغوفةً مثلك، كانزاعي-كون" قالت هيمينو.

تراجعت هيمينو خطوة إلى الوراء، وكأنها تبتعد عن كانزاعي الذي كان يقترب من هيمينو كما لو كان يحاول التحدث.

"هل أنت موافقة على حالة الفصل الحاليّة؟" سألها كانزاعي.

في البداية، أفترض كانزاعي بأن هيمينو مجرد زميلة في الفصل، كأبي شخص آخر.

لكن بعد ذلك، لاحظت أنه كان يحاول يائسًا إجراء محادثة معها دون مشاركتي.

"سواء أكان ذلك جيدًا أم سيئًا ، من المهم بالنسبة لي حماية نفسي. لا أستطيع أن أكون صديقة مقربة لأي شخص ، لكن لا يمكنني أن أكون بغیضةً مع أي شخص أيضًا. يدعونني للتسكع أحياناً ، وأحياناً لا يدعونني. لا أريد تدمير هذا المستوى من المسافة والجو" قالت هيمينو .

كانت عقلية هيمينو أنه سيكون من الأفضل إبقاء الأمور هادئة كما هي.

لكن هذا لن يدفع الفصل إلى الأمام أبدًا.

"إذا اكتسبت حجة كانزاعي-كون زخمًا ووافق عليها غالبية الفصل ، فسوف أنضم إلى حلفك أيضًا. هذا جيد ، صحيح؟"

أكدت هيمينو أنها لا تنوي الوقوف مع الأقلية تحت أي ظرف من الظروف.

"سحقا...!"

دوافعها الحقيقية وترددتها واضحين من كلامها.

نقلت الكلمات نواياها الحقيقية وعدم رغبتها. إذا تمردت هي وكانزاعي، فإن ما ينتظرها هو هجوم من الأغلبية.

سوف يتكرر إلى ما لا نهاية حتى تتخلى عن أفكارها.

سوف يتكرر هذا إلى ما لا نهاية حتى تتخلى عن أفكارها.

"هل يمكنني الذهاب الان؟ لن أخبر أحدا عن هذا. لن أقع إلا في المشاكل إذا فعلت ذلك" قالت هيمينو.

ماذا سيفعل كانزاعي بهيمينو وهي تحاول المغادرة؟
إذا استمرت في الابتعاد، فلن تحدث أي تغيير في الفصل بعد كل شيء.

"أرجوكِ انتظري" قال كانزاعي.

"لا أريد أن أبقى" ردت هيمينو.

"لن أخبر أي شخص، لكنني على وشك اتخاذ قرار مهم" قال كانزاعي.

"ما هو؟"

"لن أتبع أسلوب الفصل الحالي وايتشينوس إلى الأبد"

وضع كانزاعي الأفكار التي لم يتحدث عنها من قبل في كلماته وترك هيمينو تسمعهم.

"هل هذا يعني أنك... ستخون الفصل؟"

"لن أنكر ذلك. لا جدوى من البقاء في فصل لا يفوز"

إذا غاب كانزاعي ، فلن يتمكنوا من شن هجوم مضاد. هذا لأن كانزاعي ربما كان الطالب الوحيد القادر على قيادة فصل ايتشينوس في البيئة الحالية.

"أنا لا أحاول تهديديك. لكنني سأكتفي بإخبارك هذا" قال كانزاعي.

حتى لو ترك كانزاعي الفصل الدراسي بطريقة ما ، فلن يؤثر ذلك على هيمينو شخصياً.

لكنها على الأقل تعلم أن الفصل سيفقد فرصة للتحسن. أصبحت هيمينو مستاءةً. من الواضح أن رد فعلها يختلف عن موقفها الساخر سابقاً .

"إذن أنت موافقة على ذلك ، هيمينو؟" سألها كانزاعي.

"هذا ليس عدلاً. هذا تهديد" قالت هي.

"يمكنك وصفه بهذه الطريقة أيضاً"

قد تخبر هيمينو إيتشينوس والآخرين عن علامة الخيانة هذه.

بصرف النظر عن إيتشينوس، قد يحاول الطلاب في الفصل منع تحركات كانزاعي في الحصول على الحق في الانتقال إلى فصل أخرى، وهذا أمر محفوف بالمخاطر.

كانت هذه مقامرة كانزاعي. سواء كان جاداً أم انه يخادع فقط.

"هل تنوي حقاً تغيير فصلك؟" سألته هيمينو.

"قد لا يكون الأمر ممتعاً، لكن أيانوكوجي محق. اريد ان اصدق ذلك ،تغيير إيتشينوس بأيدينا هو الطريقة الوحيدة لإنقاذ الفصل" ردّ كانزاعي.

"ولكن انا... " قالت هيمينو .

عضت شفتها السفلى، وأغلقت عينيها بإحكام.

لا مفر من أن يُنظر إلى هيمينو بعين الخيانة إذا تحالفت مع كانزاكي، الوحيد والمعزول.

كانزاكي يدرك جيداً أن هذا ليس ما تريده هي، ومع ذلك، يجب على شخص ما أن يتحرك.

"حتى أنا... أود... أود الفوز إذا استطعت" تمتت هيمينو.

أصبح موقف هيمينو ضعيفاً بعد أن أظهر لها كانزاكي نيته بمغادرة الفصل.

"إذن علينا أن نتحرك الآن. هل أنا مخطئ؟" قال كانزاكي إذا لم تتحرك هيمينو هنا والآن، فلن يكون هناك المزيد من الحركات لكانزاكي.

حتى لو لم يرغب في الاختيار، فلن يكون أمامه خيار سوى تغيير سياسة الفوز بالانتقال إلى فصل آخر.

من ناحية أخرى، هيمينو، التي لا تستطيع القول أن الأسود أبيض بدون الاجتماع مع الأغلبية، ستُهزم دون شك.

"أنا أفهم ما تقوله... ولكن لا تزال..."

"لن تقولي أنه لا تزال هناك فرصة للفوز بسياسة إيتشينوس، أليس كذلك؟"

قاطعها كانزاكي بكلماته، التي لسعت هيمينو بقوة.

أغلق شفثيه بشدة وتوقف عن التحدث في منتصف كلامه.

"ألا ترغبين بالتخرج من الفصل A ، هيمينو؟"

اخترقت الكلمات قلب هيمينو كالرمح. وسببت ألم ونزيف.

"إذا كان بإمكانني التخرج من الفصل A، فسأفعل ذلك أيضاً!"

تردد صدى صوت عالٍ في الردهة.

كان كانزاكي مندهشاً وأصبح عاجزاً عن الكلام بسبب حجم صوت هيمينو، الذي كان أعلى من المؤلف عدة مرات.

"ولكن بغض النظر عن رؤيتك للأمر، فلا يمكنني التفكير بشيء لأفعله! لا يمكننا ذلك!"

صرخت هيمينو مفجرةً عواطفها المكبوتة داخلها.



@TenoCdu

"حتى كانزاعي-كون يفهم ذلك! ، صحيح؟" قالت هي.

"فهمت ذلك بالطبع!! لهذا السبب أقول إنه يتعين علينا القيام بذلك الآن! لا أريد أن أخسر أمام الفصول الأخرى!"

على الرغم من أن صوته لم يكن عالياً مثل صوت هيمينو ، إلا أن هيمينو كان منزعةً أيضاً بصوت كانزاعي العالي.

عند النظر إلى وجهها ورؤيتها تتداعى، تجددت قناعاتي، حيث أظهرت هيمينو نفسها الحقيقية لأول مرة، ووجه كانزاعي الشبيه بالأطفال.

كنت أعلم عن وجود عدد قليل من الطلاب في فصل ايتشينوس الذين كانوا يدعمون قراراتها ظاهرياً فقط.

بعد عام ونصف ، واجه العديد من الطلاب في فصل هوريكييتا نقاط ضعفهم.

أولئك الذين يضعون أنفسهم في المرتبة الأولى كطلاب شرف ولا يهتمون بطرد الآخرين.

أولئك غير القادرين على دراسة القضايا أو مناقشتها ويلجأون فوراً إلى العنف.

أولئك الذين يتعلقون بالأقوياء مثل الطفيليات من أجل الوصول إلى قمة التسلسل الهرمي.

أولئك الذين يخططون لطرد أقرانهم من أجل محو ماضيهم.

هؤلاء الطلاب ضعاف العقول سقطوا على الأرض، ثم سعدوا. وبعضهم يُظهر الآن نموًا لا يصدق.

"... إذن فقد كان كانزاعي-كون مختلفا. لقد فوجئتُ لأنك دائماً هادئ جداً" قالت هيمينو مستغربة من صراخ كانزاعي.

"... نفس الشيء بالنسبة لي. لم أكن أعرف أن لديك مثل هذه الأفكار، هيمينو" ردّ كانزاعي.

لم يواجه فصل إيتشينوس المصاعب الواضحة كفصل هوريكيتا. إذا وجدوا شخصًا قد سقط وتضرر، سوف يساعدونه بيد ثقيلة، ويدعمونه من كلا الجانبين حتى لا يسقط مرة أخرى.

استمروا في مساعدة أولئك الذين جرحوا أيديهم.

لماذا سقطوا؟ لماذا جرحوا أيديهم.

في الواقع، ذلك يؤلم كثيرًا ، لكنهم تمسكوا به حتى لا يثيروا أي مخاوف.

الحقيقة هي أن هناك المزيد من الألم ، لكنهم يتمسكون به في صمت حتى لا يسببوا القلق.

والنتيجة هي فصل إيتشينوس، الذي يتكون من علاقات سطحية فقط.

"حان الوقت لتصبحوا حلفاء حقيقيين"

بعد فترة من الصمت، قلت لهما ذلك.

"ولكن ماذا سنفعل؟ كيف يمكننا المضي قدما؟ حتى لو غيرت هيمينو رأيها ، فلن يكون لها معنى إذا لم تنتقل إلى الخطوة التالية" قال كانزراكي.

"لا داعي للعجلة في الحصول على إجابة. نحن سنبحث عنه الآن" قلت لهما.

"نبحث... عن ماذا؟"

"طالب، مثلكما، يحتفظ بمشاعره الحقيقية في الداخل"

حتى لو لم أتمكن من القيام بذلك بمفردي، ولكن معهما، فإن مجال رؤيتي سيصبح أكبر بعدة مرات.

ومع تغيير وجهة النظر، ستأتي العديد من الاكتشافات الجديدة في طريقنا.

"إذا وجدنا... شخصاً آخر، فماذا ستفعل؟"

"هذا سهل. ثم ستجد ثلاثة. ثم اجعلها أربعة. فقط استمر" قلت.

قبل أن يمضي وقت طويل ، ستتحول شرارة صغيرة إلى شعلة كبيرة.

وستعرف إيتشنيوس ذلك، ستعرف أن الفصل على وشك التغيير.

"لم يفت الأوان بعد. كن قوياً. وأهزم فصل هوريكيتا في الامتحان النهائي" قلت.

إذا فعلوا ذلك ، فسيظل لديهم بصيص من الأمل في الصعود إلى الفئة A عندما ينتقلون إلى السنة الثالثة.

"... ماذا سنفعل، كانزاكي-كون؟"

"عليك أن تكون مستعدًا للعمل بجدية أكبر مما تتخيل. ولكن ليست قصة لا يمكن إنجازها "

بعد أن رأيت مثال الحياة الواقعية، هيمينو. لم تعد تستطيع أن تدعي بأنها وحدها في الفصل.

من ناحية أخرى، كانت هيمينو قادرة على تأكيد الإرادة القوية لكانزاكي عن قرب.

"لدينا نفس الرغبة في التخرج من الفصل A . حتى الآن، لم أستطع أن أخبر أي شخص ولكن..."

مهما كانت الظروف، تم نقل أفكار هيمينو إلى كانزاكي.

"نعم نعم. أعتقد أن أهدافنا لم تتغير على الإطلاق منذ البداية" من هذه النقطة فصاعدًا ، اتخذ الاثنان خطوة طفولية إلى الأمام.

"كما تعلم ... بعد الاستماع إلى كلام أيانوكوجي-كون ، هناك فتاة اشعر بالقليل من الفضول بشأنها. هل ترغب في الذهاب لرؤيتها بعد هذا؟" قالت هيمينو.

أوما كانزاكي برأسه بقوة بناءً على اقتراح هيمينو.

أنا طرف ثالث، لذا فإن هذا ليس مجال خبرتي.

"أيانوكوجي، سأرد لك هذا الدين في الاختبار النهائي" قال لي.

هل يقصد بالفوز على فصل هوريكييتا، واستعادة فرصة المنافسة على الفصل A؟

“فصل هوريكيتا قوي ، كانزراكي ” أخبرته.

“نعم اعتقد ذلك. اعذرنى... لكن علي الذهاب الآن، لا أريد أن أضيع ثانية واحدة. لا، ولا حتى لحظة واحدة”

أومأت هيمينو برأسها، ثم أخرجت هاتفها الخليوي، حولت ظهرها لكانزراكي وبدأت المشي.

كان هناك جانب مني كان قلقًا بشأن قدرة هذين على التغيير أم لا، ولكن يبدو أن هذا نجح أكثر مما كان متوقعًا.

في امتحان نهاية العام، قد يسقط فصل هوريكيتا بالفعل.

بغض النظر عن الطريقة التي ستسير بها الأمور، فلن تعيق خططي، ولكن لدي الآن شيء آخر أتطلع إليه.

الفصل الثالث: رسالة حب

مقدمة:

يوم الثلاثاء، التاسع من نوفمبر.

هذا الصباح ، صادفت هوريكييتا في المصعد في طريقي إلى المدرسة.

بعد تبادل الترحيب السريع، غادرنا الردهة وسرنا معًا خارج المهجع.

"هل سمعت؟ في اليوم السابق للمهرجان الثقافي ، سيقوم طلاب السنة الثالثة بإجراء بروفة مثل الشيء الواقعي" قالت هوريكييتا.

"نعم ، سمعت أنهم يدعون طلاب السنوات الأولى والثانية للمشاركة أيضًا"

هذه هي المعلومات التي تم نشرها على لوحة إعلانات المدرسة الليلة الماضية، وكأنها لإبلاغ جميع الصفوف.

مصدر المعلومات كان رئيس مجلس الطلاب، ناغومو ميايبي.

ربما كان هذا ما قصده ناجومو الأسبوع الماضي، عندما قال إن مجلس الطلاب سيقدم اقتراحًا ليس سيئًا للغاية.

كان شكل المشاركة بالنسبة لنا هو الاختيار. يمكن أن تكون خدمة طعام فعلية أو مجرد نموذج بالحجم الطبيعي.

إنه مجرد اقتراح لإجراء تعديلات والتجهيز ليوم المهرجان.

"لقد تلقى مجلس الطلاب بالفعل رسائل مشاركة من العديد من الفصول. أنا متأكدة من أن الفصول التي كانت تخفي معارضها سترغب في الحصول على تقييم من طرف ثالث قبل المهرجان" قالت هوريكيتا.

"إذن أنتِ تقولين إن المزيد من الفصول الدراسية تأخذ الأمر بإيجابية"

"أعتقد أن حقيقة أن الفصل A من السنة الثالثة استأجر صالة للألعاب الرياضية وفتحوا عروضهم للجمهور كان عاملاً كبيراً" أعلنوا عن أدائهم دون إخفاء، وأظهروه بالفعل.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الطريقة التي دمجوا بها التحسينات التي نتجت عن هذا النهج أصبحت معروفة على نطاق واسع بين الطلاب في المدرسة.

لا بد أنه كان هناك عدد معين من الطلاب الذين أرادوا إنجاح هذا المهرجان والاستمتاع به كطلاب، وليس كمسابقة فقط.

"أنا متأكد من أن قرار مجلس الطلاب بدفع ثمن المواد الاستهلاكية والنفقات الأخرى كان أيضاً حافزاً إضافياً"

{شرح بسيط: مجلس الطلاب يدعوا جميع طلاب السنوات الدراسية ان يقوموا ب بروفة، او عرض تجريبي للمعارض الذين يريدون تقديمها في يوم المهرجان، مجلس الطلاب سيتحمل تكاليف هذا العرض التجريبي، وهكذا فإن اغلبية الفصول سترى انها فرصة جيدة لتجربة معارضهم ليعرفوا العيوب التي يمكن

ان تحصل ويعملون على تحسين معارضهم، حتى يفتتحوها في
يوم المهرجان بأفضل حلة ممكنة}

حتى إذا كنت ستقيم مهرجانًا تمهيدياً فقط، فسيكلفك أموالاً .

يجب وضع ميزانية منفصلة عن تلك المخصصة للمهرجان،
وسيكون مصدر الأموال بطبيعة الحال هو جمع النقاط الخاصة
من الأفراد.

لن يكون مفاجئاً إذا تخلت بعض الفصول عن البروفة إذا كان
عليهم أن يدفعوا من أموالهم الخاصة للتجربة ، ولكن هذا بالضبط
سبب وجود مجلس الطلاب.

إذا قام مجلس الطلاب بتغطية النفقات ، فلن يكون لديهم سبب
للرفض.

كان قد تم إبلاغهم بالفعل أنهم إذا أحضروا إيصالات، فسيتم
تعويضهم من ميزانية مجلس الطلاب.

بالطبع ، لم يكن هناك حد معين ، ولكن كانت هناك حصة تبلغ
عدة عشرات الآلاف من النقاط لكل فصل.

"نحن بصدد الانضمام ، أليس كذلك؟" سألتني

"بالطبع. تعرف المدرسة بأكملها أنه سيوجد مقهى للخادمة. لن
يضر القيام بذلك" أجبت.

"هذا صحيح. ومع ما حصل لريوين-كون والآخرين أيضاً..."

أعطتني هوريكيثا نظرة هادفة ، أو مأت برأسي برفق وأجبت .
"دعونا نرى ما يخبئه لنا" قلت .

لقد كانت فرصة رائعة لمعرفة كيف سيطور ريوين المفهوم .
"ألا تعتقد أننا سنخسر؟"

"لا أعلم"

"تبدو واثقًا جدًا من نفسك"

"لست واثقًا . أنا أفعل كل ما بوسعي"

"هذا صحيح . ومع ذلك ، ألا تشعر عادة بعدم الأمان؟"

على ما يبدو ، تشعر هوريكيثا بالقلق من أنها قد تخسر ، على الرغم من أنها مستعدة تمامًا .

"ربما أنا خائفة من الخسارة"

الهزيمة لا تعني نقصان نقاط الفصل فقط . ولكن من السوء أن تفشل في كسب نقاط الفصل .

إن الرغبة في تجنب الركود أمر طبيعي عندما تكون على وشك الوصول إلى الفصل A .

"ربما في العام الماضي ، ما كنت ستقلقين إلى هذا الحد" قلت لها .

"كنت متهورة . لم أرى أي شيء حولي في ذلك الوقت"

الآن ، بدأت هوريكيثا في توسيع آفاقها قليلاً . لهذا السبب لم تستطع إلا التفكير في الخسارة .

"كقائدة فصل ، ليس بالأمر السيئ أن تكون مستعدًا لكل من أنماط الفوز والخسارة. أنا مجرد واحدة من البيادق. أنا فقط أدلي بتصريحات غير مسؤولة" قلت لها.

حسنًا ، إنه عيب هوريكيثا وقوتها أنها لا تستطيع رفض هذا البيان بسهولة.

لو كانت ساكاياناغي أو ريوين ، لكانوا قد سمعوه وتجاهلوه ، إذا كانت ايتشينوس ، لكانت قد اعتبرته كما لو كان الشيء الوحيد المهم.

لهوريكيثا كلا الجانبين.

"أعرف ، لكن ... في بعض الأحيان"

قمت بالتربيت على ظهر هوريكيثا براحة يدي.

"ماذا تفعل؟"

"من السابق لأوانه التعود على الفوز" أخبرتها.

"لن أتمادى لهذا ..."

بدت غاضبة قليلاً ، لكنها أدركت أيضًا أنني أصبت بالمسماز على رأسها.

"لقد كانت فكرة مغرورة ، وليست نتيجة أي شيء قمت به بشكل جيد بنفسني" قالت.

الجزيرة غير المأهولة ، امتحان التصويت بالإجماع ، لم تكن تلك انتصارات مدعومة فقط بالكفاءة المباشرة.

"أنت تعني...؟"

"ماذا؟"

"أحاول ألا آخذ كل ما تقوله على محمل الجد ، لكنك كنت متعاونًا جدًا مؤخرًا ، وهو أمر مزعج أكثر. لا أعرف كيف أعالج ذلك في رأسي"

"إذن من فضلك لا تتعاوني معي على الإطلاق في المستقبل"
حاولت أن أمشي بسرعة ، لكنها أمسكت بي من كتفي.
"هذا أمر محذور" قالت.

حاولت الابتعاد ، لكن تم الإمساك بي على الفور وإعادتي.
"أود أن أتوقف عند المتجر قبل الذهاب إلى المدرسة، هل ترغب في الانضمام إلي؟" سألتني هوريكيثا.
"المتجر؟"

"أنا أستعد لليوم السابق لمهرجان المدرسة، وأريد الاستفادة القصوى من استراحة الغداء اليوم"
"أنا لا أمانع في الانضمام"

بضع دقائق في متجر صغير لن تكون مشكلة.

تبعث هوريكيثا إلى المتجر ودخلت. هناك قابلت كوينجي ، الذي كان على وشك دفع ثمن أغراضه.

كان لديه شيئين فقط: زجاجة حليب الصويا وسلطة لحم بيضاء.
لقد كانت وجبة خفيفة للغاية للغداء ، لكنني تساءلت عما إذا كان
سيتناولها خلال استراحة الصباح.

نظرًا لأن كوينجي نادرًا ما يُرى وهو يأكل ، تظل حياته الخاصة
لغزا بالنسبة لنا.

"صباح الخير ، كوينجي"

نادت هوريكيئا عليه ، ولكن بعد دفع ثمن أشياءه ، ابتسم كوينجي
بخفة ولم يتبادل أي كلمات.

"سمعت أن كوينجي هو الوحيد الذي لم يتم تكليفه بعمل للمهرجان
الثقافي" قلت.

"أخبرني أنه لن يفعل أي شيء. أنا متأكدة من أنني لن أغير
رأيه"

لم تبدو هوريكيئا قلقة أيضًا ، وذهبت إلى ماكينة تسجيل
المدفوعات النقدية لاختيار وجبة سريعة.

رفضت هوريكيئا عرض الكيس البلاستيكي ووضعتة في حقيبتها
الخاصة.

"لم يكن لديك أي شيء لتشتريه؟"

"ليس لديهم أي شيء أحтаجه ، وليس لدي الكثير من النقاط
الخاصة"

نوفمبر استنفذ محفظتي إلى حد ما ، لكن كان لدي خطط لسحب المال

"لم تعد تدفع اشتراكات لكوشيدا-سان ، أليس كذلك؟"

"ليس حقًا ، حيث لم يتم تحصيل رسوم مني مقابل ذلك"

"هل ستدفع حقًا إذا فرضت عليك رسومًا؟"

"هل تعتقدين أنها سوف تفرض علي؟"

أجابتنني هوريكييتا بنفور.

"لا ، لا أعتقد ذلك. أنا لا أريدها أن تعود لتطاردني"

مهما كانت مشوهة ، فقد خضعت كوشيدا لتغيير عميق. ويجب أن أصدق أنه يسير في اتجاه النمو.

الجزء الأول:

بعد المدرسة في ذلك اليوم. اقتربت إيتشيهاشي من هوريكييتا ببعض التردد، حيث كانت تجلس أمامها.

"أم ، هوريكييتا سان ... هل لي بدقيقة؟"

نادرًا ما تتحدث إلى هوريكييتا لأنها لا تربطها بها صلات قوية. في العادة ، قد يظن المرء أن الأمر يتعلق بالمهرجان القادم ... ومع ذلك ، فإن العنصر الذي في يدها يشير إلى شيء مختلف. "ما الأمر؟" هوريكييتا سألتها.

"في الواقع ، لدي معروف أطلبه منك. لديك عمل في مجلس الطلاب في وقت لاحق اليوم ، أليس كذلك؟" قالت إيتشيهاشي.

"نعم. كما أخبرت الفصل منذ فترة ، لدي عمل في مجلس الطلاب لأقوم به. لا يمكنني مساعدتك في المهرجان" ردت هوريكييتا.

"أجل، حسنًا، هذا ليس ما قصدته. هل يمكنك إرسال هذا...؟" قالت إيتشيهاشي

بهذه الكلمات ، قدمت رسالة.

كانت توجد لمحة عن ملصق القلب تشبك فم المغلف.

"ما هذا؟" هوريكييتا سألت.

"إنها رسالة حب ..."

"آه؟"

لا عجب أنها بدت محتارة وغير قادرة على فهم المعنى للحظة. على الرغم من أننا نعيش في عصر يتم فيه قبول التنوع ، فمن المفهوم أن رسالة حب من فتاة إلى فتاة أخرى قد تكون مزعجة بطرق أخرى إلى جانب مسائل الجنس الآخر.

"أوه ، ليس الأمر وكأنها مني إلى هوريكييتا-سان أو شيء كهذا. في الواقع، طلبت مني إحدى صديقاتي أن أعطيها لناغومو ميايبي، رئيس مجلس الطلاب "

"لرئيس مجلس الطلاب؟ لكن أليس هذا شيئاً يجب أن تقدميه شخصياً؟"

إذا كنت ستعترف بمشاعرك لشخص أنت معجب به ، وجهًا لوجه هو الشيء الطبيعي المتوقع.

"طلبت مني أن أوصلها إليه لأنها كانت متوترة جدًا لدرجة أنها لم تعطه بنفسها. لكن ليس لدي الشجاعة لتسليمها لرئيس مجلس الطلاب شخصياً أيضًا... " قالت إيتشيهاشي.

ناغومو شخص اجتماعي أكثر من... على سبيل المثال، رئيس مجلس الطلاب السابق هوريكييتا مانابو ، لكنه كان لا يزال طالبًا كبيرًا وممثلًا لهذه المدرسة.

ستكون عقبة كبيرة بالنسبة لشخص ليس لديه اتصال معه أن يقترب منه.

من ناحية أخرى، كان وضع هوريكييتا مختلفاً.
كان من السهل تخيلهم يتحدثون عن أعمال مجلس الطلاب بشكل يومي.

"أنا أفهم الموقف ، لكن ..."

"أرجوكِ. لقد كانت تكافح لفترة طويلة الآن ، و ... لقد وجدت
أخيراً الشجاعة للقيام بذلك "

لو كانت هوريكييتا قبل عام ، فربما تكون قد رفضت هذا الطلب.
لكن بناء علاقات مع زملائها في الفصل مهم بالنسبة لها الآن.
من أجل تعويض الثقة المفقودة في الامتحان الخاص بالإجماع، لم
تكن هناك طريقة لتفادي هذا.

"حسناً. سأرى ما إذا كان بإمكانني إيجاد فرصة بطريقة ما
وإعطائها له من أجلك. هل هذا مقبول؟"

"أه ، نعم"

أجابت إيتشيهاشي ، لكنها بدت فظة بعض الشيء.

"هل ما زالت هناك مشكلة؟" هوريكييتا سألتها.

"حسناً ، هناك مشكلة صغيرة في رسالة الحب هذه"

عند استلام الرسالة، لاحظت هوريكييتا أنه لا يوجد اسم مكتوب
في الأمام أو الخلف.

هذل يعني أن المرسل مجهول حتى ينظر في المحتويات.

"هل يمكنني أن أفترض أن اسم المرسل مكتوب داخل هذه الرسالة؟"

"لا أعرف ... إذا كان الأمر طبيعيًا ، كنت أتخيل أنه سيتم كتابته. تلك الفتاة ، إذا كانت سعيدة فقط بإخباره بما تشعر به ، فربما لم تكتبه"

بمعنى آخر ، لن يعرف المرسل ولا المتلقي مرسل رسالة الحب. "من الصعب قبول ذلك قليلاً. بالطبع ، سأشرح عندما أعطيها له ، ولكن إذا لم أكن حريصة ، فقد يخطئ ويظن أنها رسالة مني" لنفترض أنها تلقتها من شخص آخر على الرغم من أنها في الواقع رسالة من نفسها – لا يمكن القول إن احتمال أن يفكر ناغومو بهذه الطريقة صفر.

"حسنًا ، ألا يمكنك أن تسألي شخصًا آخر؟ كصبي تعرفينه في مجلس الطلاب أم ... لا؟ أود أن تعطيه اليوم بطريقة ما" "من السهل عليك قول ..."

على الرغم من قلقها ، فكرت هوريكييتا للحظة وأومات برأسها. "سأبذل قصارى جهدي ، لكن ليس هناك ما يضمن أنني سأتمكن من إعطائها له ، حسنًا؟"

"أنا سعيدة لأنك قبلت. أنا متأكدة من أنها ستكون سعيدة للغاية" على مضض ، وافقت هوريكييتا على تسليم رسالة الحب إلى ناغومو.

في العادة ، كانت ستسألها عن مصدر الرسالة ، لكن هوريكيتا لم تكن مهتمة ولم تحاول التعمق في الأمر.

الجزء الثاني:

{المتحدثة هوريكييتا سوزوني}

بسبب الطلب غير المتوقع، كانت خطواتي ثقيلة قليلاً... إن لم تكن ثقيلة جداً.

"لماذا لم تعطها إياه فقط؟" تمت.

كان من الخطأ القبول.

كيف يمكنني، أنا شخص غير ذي صلة بهذه القضية، أن أقوم بمثل هذه المهمة؟ يجب أن أعود وأقول لإيتشيهاشي-سان أن تعطيها له شخصياً.

"سيكون هذا هو الشيء الصحيح الذي ينبغي فعله" قلت لنفسي.

عندما خطرت في بالي فكرة الهروب. تذكرت فجأة الوقت الذي حاولت فيه إرسال رسالة إلى أخي الذي قرر الذهاب للمدرسة الثانوية.

كنت حمقاء في الماضي، ولم أكن أدرك أنه كان بارداً تجاهي ويرغب بشدة في العودة إلى الأيام الخوالي عندما كنا قريبين. اعتقدت أنه إذا لم أتمكن من التحدث معه وجهاً لوجه، يمكنني فقط وضع مشاعري في رسالة.

لكن القلم الذي في يدي لم يتحرك بسلاسة كما كنت أتوقع.

لأيام وأيام، كنت أفكر وأتساءل، أكتب وأمحي مراراً وتكراراً.

كيف يمكنني نقل مشاعري؟ كيف اجعل أخي سعيداً؟ لقد واجهت صعوبة في كتابة الرسالة نفسها.

وفي النهاية ... لم أستطع إعطائها له. ترك أخي هذه المدرسة ولم يعد بإمكانني رؤيته أو الاتصال به.

"أتساءل ما الذي حدث لتلك الرسالة ... " قلت لنفسي.

عندما جمعت ذاكرتي، تذكرت وضعها في درج مكتب أخي.

"ماذا لو عاد أخي إلى المنزل وراها؟" سألت نفسي.

توقفت في الردهة وشعرت أن دقائق قلبي تتسارع فجأة.

إذا رأى أخي رسالة كهذه الآن ، فسوف يضحك عليّ.

"يجب أن أنسى ذلك"

حتى لو شعرت بالقلق هنا والآن ، لا يمكنني التخلص من الرسالة والتظاهر بأنها غير موجودة.

الآن كل ما يمكنني فعله هو أن أمل ألا يجدها أخي.

تذكرت ظهر أخي من خارج النافذة ، وقررت أن أجمع يدي معاً.

"هذا صحيح"

ليس من السهل كتابة رسالة إلى شخص تحبه. وإذا اضطررت إلى تسليمها إليهم مباشرة ، فستكون العقبة أكبر.

حتى الآن، إذا سُئلت عما إذا كان بإمكانني كتابة رسالة إلى أخي، فسيكون من الصعب علي تقديم إجابة فورية.

لا أعرف من هي أو من أين هي ، لكن هدفها هو رئيس مجلس الطلاب ناغومو ميايبي.

أتفهم شعورها بالخجل.

بطريقة ما ، وجدت ذريعة لإعطائها إياه ووصلت إلى غرفة مجلس الطلاب.

عندما فتحت الباب ، كان جميع أعضاء مجلس الطلاب موجودين بالفعل باستثناء رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

كان هناك ثلاثة أولاد، ياغامي-كون، طالب في السنة الأولى، آجا-كون، وهو أيضاً طالب في السنة الأولى، و كيرياما-سينباي، نائب الرئيس في السنة الثالثة.

ومع ذلك ، لن يكون من الممكن لأي صبي أن يحقق رغبتني. أنا لا يمكنني ببساطة تكليفهم بمهمة توزيع رسائل الحب، وهي ليست حتى مسؤولية مجلس الطلاب.

ومع ذلك ... كنت قريبة نسبياً من ياغامي-كون.

أنا أتحدث معه تماماً بشكل منتظم. كنت أعلم أنني كنت أستغل موقعي بصفتي سينباي ، لكنني لم أستطع إدارة ظهري لهذه الرسالة.

كان ياغامي-كون جالساً ويدردش مع ايتشينوس-سان.

أمسكت رسالة الحب التي في داخل حقيبتني، على أمل التخلص من هذه المشكلة المزعجة بسرعة.

ولكن بعد ذلك ، ظهر رئيس مجلس الطلاب ناغومو في الغرفة.

"سيبدأ الاجتماع على الفور. خذوا مقاعدكم"

كان صوت رئيس مجلس الطلاب ناغومو داكناً وثقيلاً كما بدا.

شعرت أن الجو أصبح متوترًا وضيقًا على الفور، وأعدت الرسالة التي كنت على وشك سحبها إلى حقيبتني.

لم يكن هناك مجال لأقول أنه طُلب مني تسليم رسالة حب في ظل هذه الظروف.

"ايتشينوس، إذا كان لديك أي شيء للإبلاغ عنه ، فلنستمع إليه"
قال كيرياما.

"نعم. يبدو أنه تقرر أن تشارك جميع الفصول في البروفة في
اليوم السابق للمهرجان"

"تقرر في ما يقرب من نصف يوم؟ يبدو أن قرار رئيس مجلس
الطلبة كان صائباً. ومع ذلك ، إذا تم اتخاذ القرار من قبل مجلس
الطلاب، أتمنى أن تكون قد أبلغتنا قبل ذلك بقليل" قال كيرياما
لناغومو.

أدلى كيرياما-سينباي، نائب الرئيس، بتصريح شائك.

"إنها مجرد فكرة. اعتقدت أن البدء قبل ذلك بقليل سيجعل
الطلاب الأصغر سعادة"

ورد رئيس مجلس الطلاب ناغومو دون أي اعتذار محدد.

مثل هذا المشهد من اجتماع مجلس الطلاب أصبح حدثاً عادياً.

في الأساس ، تبدأ الأمور التي يقودها مجلس الطلاب بفكرة من رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

في بعض الأحيان تكون من تعليق تم الإدلاء به أثناء الاجتماع، وفي أحيان أخرى يتم إنشاؤهم دون علمنا.

ثم ساد صمت مفاجئ، وأغلق رئيس مجلس الطلاب ناغومو ذراعيه وعينيه.

كان من الواضح أنه كان يكبح غضبه.

"امم ، ما الخطب، ناغومو-سينباي ...؟" سألت ايتشينوس.

"اسمعي ، لقد سمعت شائعة غريبة" رد ناغومو.

"شائعة...؟"

"ليس مؤكداً، ولكن كان هناك رجل اسمه كيشي، قال إنني كنت أراهن كثيرًا على طرد بعض الطلاب من المدرسة"

"ماذا؟ ماذا تقصد؟"

لا عجب في رد ايتشينوس-سان.

أنا أيضًا لم أستطع على الفور فهم معنى ما قاله رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

"من قال لك هذا الهراء؟" قال كيرياما.

"شخص من فصلك ، كيرياما"

ألقى رئيس مجلس الطلاب ناغومو مثل هذه الكلمات على نائب الرئيس كيرياما وعيناه مغمضتان.

"من فصلي؟"

"إنها مجرد شائعة من أصدقائي، على الرغم من أنه لن يكون غريباً إذا كنتَ على علم بها" قال ناغومو.

"آسف ، هذه أخبار مهمة بالنسبة لي. لا أفهم لماذا تراهن على الكثير من النقاط لطرد شخص ما في المقام الأول" قال كيرياما.

عادة ، يستخدم الطلاب مبالغ كبيرة من النقاط لنقل شخص ما على وجه الخصوص إلى الفصل A.

إذا كان هذا هو ما كان يتحدث عنه ، فمن المؤكد أنه ليس من الصعب فهمه ، حتى بالنسبة لي.

خاصة بالنسبة لطلاب السنة الثالثة ، كانت الاحتمالات مكدسة ضدهم ، وإذا تمت دعوتهم للانضمام إلى فصل الرئيس ناغومو ، فقد تم ضمان انتقالهم عملياً إلى الفصل A.

من الممكن ، لعدم وجود كلمة أفضل ، أن يكون رئيس مجلس الطلاب ناغومو قد عرض سراً نقاطاً خاصة لمن تربطه بهم علاقات وثيقة ، مما يمنحهم الحق في الانتقال إلى فصله.

"إنها مجرد شائعة. لكنني لست على استعداد للجلوس مكتوف الأيدي وأترك الاتهامات الموجهة لي تمر دون اعتراض"

في الواقع ، بصفته رئيساً لمجلس الطلاب ، يمكن لمثل هذه الشائعات أن تضر به بطريقة أو بأخرى.

من المفهوم أنه كان في مزاج سيء بشكل واضح.

"سيتم تعليق عمل مجلس الطلاب لبعض الوقت"

"تعليق العمل...؟"

فوجئت إيتشينو-سان بهذا الاقتراح غير المتوقع من رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

اعتاد مجلس الطلاب أن يجتمع مثل هذا مرة واحدة في الأسبوع ويناقش بشكل متكرر مواضيع مختلفة.

الاستثناءات الوحيدة كانت خلال فترات الاختبار وبعض الاختبارات الخاصة.

كان من غير المعتاد تعليقهم خلال العام الدراسي العادي.

"لقد انتهينا من مناقشة المهرجان الثقافي أيضاً. لا ينبغي أن يكون هناك أي مشاكل"

"هل ستبحث عن الجناة؟" كيرياما سأل.

"بالطبع ، سنبحث عنهم بدقة. الاجتماع القادم سيعقد بعد المهرجان" قال ناغومو.

ثم واصلنا المناقشة عن اليوم السابق للمهرجان ، وغادرنا بعد ذلك بوقت قصير.

قمت من مقعدي وتوجهت نحو ياغامي-كون.

ربما بعد أن استشعر اقترابي، رفع بصره بعيداً عن دفتر ملاحظاته، وأوقف يده وأغلقها.

إنه سكرتير مجلس الطلاب ، لذلك كان يحتفظ بالسجلات. غادر الطلاب الآخرون غرفة مجلس الطلاب أمامي ، الأمر الذي كنت ممتنةً له.

عندما أصبحنا بمفردنا ، قررت مناداته.

"هل لي بكلمة؟"

استدار ياغامي-كون لي بعد أن بدا متفاجئاً بعض الشيء.

"أنا آسفة ، هل مازلت في منتصف كتابتها؟"

"لا ، لقد انتهيت للتو. لا تقلقي بشأن هذا"

وضع يده برفق فوق دفتر ملاحظات المغلق وابتسم لي.

"هل هناك خطب ما ، هوريكييتا-سينباي؟"

"ياغامي-كون. هل لي أن أسألك خدمة غير معقولة إلى حد ما؟"

"ماذا؟"

"أريدك أن تعطي هذه لرئيس مجلس الطلاب. إنها رسالة حب"

أخرجت رسالة الحب وقدمتها لـ ياغامي.

"هذا نادر جداً هذه الأيام. في معظم الأوقات يتم هذا من خلال

الدردشة أو المكالمات الهاتفية ... " قال ياغامي.

عندما استقبلها بنظرة مندهشة على وجهه ، سارعت إلى الإضافة.

"فقط لأعلمك ، هذه ليست مني"

"أرى. اعتقدت أنها كانت رسالة حب من هوريكييتا-سينباي ... أم يجب أن أعطيها له على هذا الأساس؟"

"هذا ليس المقصود. طلبت مني فتاة في فصلي أن أعطيها له"

"لا يوجد اسم مرسل. رسالة حب من من هذه؟ سوف أخبره"

"لا أستطيع أن أخبرك بذلك. إنها تريد عدم الكشف عن هويتها"

"إنها رسالة حب مجهولة...؟"

"طلبت مني أن أنقلها كعضو في مجلس الطلاب، ولكن هناك مسألة عدم الكشف عن هويتها، وإذا أعطيتها له، فقد يعتقد أنها مني ، أليس كذلك؟"

"هذا ممكن تمامًا. لأكون صادقًا ، لا يزال لدي القليل من الشك في مسألة أن هوريكييتا-سينباي لم تكتبها"

ياغامي-كون ابتسم قليلاً بسخرية ، لكن بالنسبة لي لم يكن الأمر مضحكًا على الإطلاق.

"أنا أمزح. بالنظر إلى مظهر الاشمئزاز على وجه سينباي ، أعلم أن هذا ليس حقيقي"

أنا أمل ذلك.

"في الواقع ، سيكون الأمر أكثر سلاسة لو أعطيتها لك قبل وصول رئيس مجلس الطلاب ناغومو... " قلت له.

"حتى لو أعطيتها لي حينها ، لا أعتقد أنني كنت سأتمكن من تسليمها. لا يبدو أن الجو مناسب لإعطاء خطاب" ردّ ياغامي.
"نعم ، كان هذا أمرًا لا مفر منه"

في ظل هذه الظروف ، لا يمكن لأحد التحدث إلى رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

"يؤسفني أن أطلب منك القيام بذلك، ولكن هل يمكنك توصيلها في أقرب وقت ممكن؟ أنا متأكدة من أنها تأمل أنني سأقدمها اليوم"
"في هذه الحالة ، سأزور المهجع لاحقًا"

ياغامي-كون يحدق في رسالة الحب باهتمام بينما ينظر في حيرة من أمره.

"هل هذه حقًا رسالة حب؟" سأل ياغامي.

"يفترض ذلك. أعتقد أنها قالت إنها وضعت مشاعرها فيه ، لكن لا يمكنني التأكد من ذلك" قلت.

لم أستطع نزع الختم لأرى ما بداخلها.

"إذا أعطيتها له كرسالة حب، واتضح أنها مختلفة ، أعتقد أنه سيكون عدم احترام لرئيس مجلس الطلاب" قال ياغامي.
"قد يكون ذلك ممكنًا" رددت.

"سأصيغها بشكل غامض إلى حد ما ، وأقول إنني تلقيت الرسالة من شخص ما" قال ياغامي.

"نعم ، أظن أن هذه فكرة جيدة. شكرًا لك"
شكرته على قبوله الصادق.

"بالمناسبة ، حتى في هذا اليوم وهذا العصر ، من الصعب على السكرتير العمل مع الملاحظات المكتوبة بخط اليد ، أليس كذلك؟" قلت له.

لا حرج في استخدام الكمبيوتر للعمل في الوقت الحاضر.
"التقاليد مهمة أيضًا. يبدو أنه تم حفظ الملاحظات في الملف منذ تأسيس هذه المدرسة. إذا تحولنا فجأة إلى النظام الرقمي ، فسيخلق ذلك شعورًا بعدم الراحة" رد ياغامي.
استدار ياغامي-كون وحدث في رف الكتب.

بالتأكيد، هناك العديد من السجلات التي تكشف عن قصة تاريخ مجلس الطلاب.

لن يكون الأمر سيئًا بالضرورة إذا تم استبدال ملفات مجلس الطلاب بقرص ، لكن ياغامي-كون أوضح نقطة جيدة.

ربما هذا هو بالضبط ما يجب أن نواصله إذا كنا نقدر التقاليد.

"سمعتُ أيضًا أنه من الأفضل أن تواجه صعوبات وأنت طالب. إذا اعتدت على الحياة السهلة في وقت مبكر ، فقد تعاني لاحقًا"
قال هو.

أظهر ياغامي-كون استجابة ناضجة قليلاً ، مقارنة بطالب في السنة الأولى في المدرسة الثانوية.

"بهذا المعنى، رسالة الحب هذه مشابهة" قال ياغامي.

صحيح أنه ليس من غير المؤلف في الوقت الحاضر أن يعترف المرء بمشاعره باستخدام الهاتف الخليوي.

لكن يمكنني أن أفهم أن هناك معنى معيناً للتعبير عن مشاعرك من خلال رسائلك.

"مع ذلك، يبدو أن رئيس مجلس الطلاب اليوم ناغومو لم يكن لديه الكثير من الوقت لتوفيره ، أليس كذلك؟"

"نعم. إنه يراهن على الكثير من المال لطرد الطلاب ، أليس كذلك؟ على ما أذكر... ما كان اسمه... "

كما لو كان يتذكر شيئاً ما ، فتح ياغامي-كون دفتر ملاحظاته وأظهره لي.

كانت الصفحة الأولى التي تم قلبها من منتصف العام الماضي ، وبدأت وكأنها شيء قد يكتبه طالب في السنة الثالثة حالياً في سنته الثانية.

ثم تغير الخط وتحول إلى أحدث الملاحظات. لاحظت ذلك فوراً لأن الملاحظات ، التي يبدو أن ياغامي-كون كتبها ، تمت كتابتها بطريقة مثالية ومنظمة أظهرت دقته.

وكانت الكتابة مصقولة لدرجة يصعب معها تصديق أنها مكتوبة بخط اليد.

"هذا هو. قال أن كيشي-سينباي ربما نشر الشائعة. هل تعرفين ما هو فصل كيشي-سينباي؟"

سألني ياغامي-كون بنفس التعبير المعتاد ، وأظهر لي محاضر الاجتماع.

لكن عقلي طار إلى عالم آخر دفعة واحدة. هذه الملاحظات تبدو مشابهة جدًا لتلك الرسالة التي كانت تقريبًا ممحية من ذاكرتي.

هل كان هو الشخص الذي قدم لي الرسالة أثناء امتحان الجزيرة غير المأهولة؟ رفعت نظرتي ، التي كانت على وشك أن تتلاشى مع الانفعال ، ووصلت إلى ملاحظات اجتماع اليوم.

نظرت إلى ياغامي-كون من منظور أوسع ورأيت أنه لا يزال ينظر إلي بنفس الابتسامة.

لا يمكن أن يكون ... لكن لا ، لا يمكن أن يكون.

وسط زوبعة من المشاعر ، لاحظ ياغامي أنني أستمر في التظاهر بالنظر إلى الملاحظات.

"هوريكيتا-سينباي؟"

"آسفة، لا أعرف ، ولكن يجب أن تكون قادرًا على اكتشاف ذلك بسرعة كبيرة إذا نظرت إلى OAA"

"بالتأكيد. سأبحث عنه على الفور"

"أنا آسفة ، لكنني فقط تذكرت شيئًا يجب أن أفعله. سأترك هذا لك"

"أوه حقًا؟ أفهم"

نظرت بعيدًا عنه واستدرت سريعًا وكأنني أهرب.

"حسنًا ، أنا آسفة ، لكنني أريدك أن تهتم برسالتني لرئيس مجلس الطلاب"

"نعم ، سينباي. شكرًا لعملك الجاد ، هوريكييتا-سينباي"

إذا كان يحدق في وجهي بعد ذلك ، ربما كنت سأسأله.

كنت أعلم في حدسي أنه يجب علي تجنب ذلك.

خرجت من باب غرفة مجلس الطلاب وأغلقتة ببطء.

قبل أن يغلق مباشرة ، رأيت ياغامي-كون بيتسم لي من خلال أدنى فجوة في الباب.

نظر إلي بابتسامة ، كما لو كان يختبرني.

كان الأمر كما لو كان يتحداني بسؤال ، "هل لاحظتِ؟"

كان الأمر كما لو كان يحاول استفزازي. وإلا ، فلن يتحمل عناء فتح دفتر الملاحظات وإظهار خط اليد لي.

اغلقت الباب بقوة.

لم أستطع أن أنكر احتمال أن يكون خط اليد هو نفسه بالصدفة.

بما أنه قد مر وقت معين منذ أن رأيت هذه الرسائل ، فإن

ذاكرتي غير واضحة.

ومع ذلك ، كان خط اليد مشابهًا بدرجة كافية لتجعلني متأكدًا من سبب التشابه.

إذا افترضت أنه هو الشخص الذي كتب لي تلك الرسالة ... فقد كان هذا الشخص يقف بجانبني لفترة طويلة وهو يتصرف بطريقة غير مبالية.

في الوقت نفسه ، بدا لي أن هذا الافتراض كان واقعياً للغاية.

الفصل الرابع: لقاء قبل المهرجان

مقدمة:

مرت الأيام بسرعة، وجاء يوم الجمعة، 12 نوفمبر. اليوم السابق للمهرجان، بعد الدوام المدرسي. كل الفصول تستعد للمهرجان.

اليوم بعد المدرسة ستقام البروفة بقيادة مجلس الطلاب. سيكون اختبار أداء مهمًا ليوم الغد.

بدأ جميع زملاء الدراسة، باستثناء القليل منهم، في التحرك مرة واحدة لبدء الاستعدادات.

يوجد إجمالي أربعة أكشاك في فصل هوريكيتا.

الأول هو مقهى الخادمة المعروف ، حيث المبيعات الرئيسية هي الشاي والقهوة وغيرها من المشروبات بالإضافة إلى جلسات التصوير مع الخادמות.

طريقة البيع الأخيرة موفرة للوقت بشكل خاص ، وسعر الوحدة مرتفع، لذلك إذا كان هناك عدد كبير من المتقدمين، فسيكون ذلك مصدر دخل كبير.

الثاني والثالث هما أكشاك خارجية لبيع مسحوق الطعام (تاكويكي ، أوكونوميياكي ، إلخ) وأكشاك المعكرونة والخبز على النمط الغربي.

تحقق الأكشاك مبيعات من تلقاء نفسها، ويتلقى مقهى الخادمة أيضًا الطلبات.

عندما يتم تقديم طلب ، يذهب الطالب المسؤول عن التسليم إلى الكشك ويحضره إلى العميل.

من أجل الاستفادة من أصالة مقهى الخادمة، يتم أيضًا إعداد قائمة طعام محدودة، وهو تعديل طفيف لقائمة الطعام الموجودة في كشك الطعام.

وأخيرًا، الحدث الرابع والأخير عبارة عن مسابقة في الهواء الطلق للأطفال، والتي تمت إضافتها في وقت قصير بميزانية إضافية.

"أنتم يا رفاق لم تجعلوا هاسيبي-سان ومياكي-كون يأتون؟"

سألت مايزونو بينما كانت عيناها تتبعان هاروكا وأكيتو اللذان كانا قد غادرا الفصل للتو.

"لا فائدة من إجبارهم على فعل أي شيء. دعونا نعتبر هذه فرصة جيدة لاختبار ما إذا كان يمكن ترك 35 شخصًا، باستثناء كوينجي و هاسيبي و مياكي ، بمفردهم دون أي مشاكل"

لكن هؤلاء الثلاثة ليسوا الوحيديين الذين لا يرغبون في التعاون. لم تتدخل كوشيدا بالكاد في أي من أنشطة المهرجان في الأسابيع التي سبقت الحدث ، وكانت تعود إلى المنزل بعد المدرسة مباشرة دون المساعدة.

إنها تعلم أنها ستكون مسؤولة عن خدمة العملاء كخادمة في المهرجان، وقد ذهبت إلى هوريكييتا عدة مرات لتأتي بأفكار. حتى أن بعضها تم تبنيها، رغم أنها عناصر ثانوية.

ومع ذلك، لم تشارك في أي من جلسات التدريب مع الخادמות الأخريات للتأكد من أنهن جميعًا في نفس المستوى.

"أود إجراء بعض الفحوصات النهائية لحدث الغد وأيضًا ممارسة أنشطتي لهذا اليوم. هل تعتقدون أنه سيكون لديك وقت اليوم؟" نادتها ساتو، بشجاعة إلى حد ما، محاولةً قدر الإمكان ألا تخذلها كوشييدا.

توقفت كوشييدا، التي كانت قد نهضت لتوها من مقعدها، واستدارت في الحال.

"أنا آسفة ، ساتو-سان. لدي شيء لا يمكنني تفويته حقًا بعد المدرسة" قالت كوشييدا.

{ستعرفون الشيء الذي تتحدث عنه كوشييدا لاحقاً}

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تقول فيها كوشييدا ذلك.

"اسمعي، أنتِ ترفضينني هكذا باستمرار. متى ستتعاونين بجدية؟"

كان الجو غير مريح، وكانت هوريكييتا على وشك النهوض من مقعدها، لكن يوسكي ، الذي كان يقف بجانبها، أوقفها كما لو كان يتوقع ذلك.

لا أعرف من كان على حق.

ومع ذلك، من المستحيل إنشاء فصل دراسي سلس إذا تدخلنا في كل شيء.

في بعض الأحيان يجب حل الأمور من قبل الأشخاص المعنيين.

يمكن القول أن هذا سلوك غير معهود ليوسكي، الذي عادة ما يولي اهتمامًا أكبر لكلماته أكثر من أي شخص آخر... ربما لأنه شعر أن إظهار معاملة خاصة لكوشييدا في الصف دون داع كان خطوة سيئة.

بالطبع، فهمت هوريكيتا ذلك، لكنها كانت تعاني أيضًا من معضلة لا يمكنها تركها بمفردها.

"لا تقلقي، لقد وضعت المهرجان في عين الاعتبار، ولن أقوم بجزء الفصل للأسفل" قالت كوشييدا لساتو.

"لكن كوشييدا-سان، أنت لم تتدربي، ولا حتى قليلاً. لا يمكنني الوثوق بك فيما يتعلق بالدور المهم الذي تلعبه الخادمة" ردّت ساتو.

سيكون إختبار اليوم هي الفرصة المثالية للتحقق من أدائها.

يبدو أن ساتو، التي كانت مترددة في المشاركة، غير قادرة على التراجع اليوم.

وبالمثل، كانت كوشييدا أكثر ترددًا ولا يبدو أنها ستتزعزع اليوم أيضًا.

"إذن لماذا لا تزيليني؟ مع أنني لا أعتقد أن هناك أي مرشح
لائق آخر" قالت كوشيدا.

ملاحظة لا ترحم، لكنها عادلة.

حتى لو أخذ مظهر كوشيدا بعين الاعتبار، فإن الطالب الذي لا
يلعب حالياً دور الخادمة لن يكون قادراً على العمل كبديل.

"سأراك غداً في المهرجان. إلى اللقاء"

على الرغم من أن نبرة صوتها كانت هي نفسها كوشيدا اللطيفة ،
إلا أن أفعالها يمكن اعتبارها باردة.

رفضت اقتراح ساتو حتى النهاية وغادرت الفصل.

هل هي ببساطة لا تريد قضاء الوقت مع زملائها الذين يعرفون
طبيعتها الحقيقية؟ أم أن لديها شيئاً لا تستطيع أن تفوته حقاً؟ من
الواضح أن الجو في الفصل قد تدهور، لكن لا يمكن فعل شيء
حيال ذلك.

"مرحباً، هوريكييتا-سان. غداً المهرجان ، لكن ما زلت أعتقد أنه
يجب علينا إزالة كوشيدا-سان في نهاية الأمر..."

ماتسوشييتا ، غير قادرة على تحمل منظر وجه ساتو المحبط،
توجهت مباشرة إلى هوريكييتا.

"أعرف ما تقصدينه. لكنني لا أنوي إزالتها في الوقت الحالي"

"لكن مسألة أن لديها شيئاً لتقوم به يومياً ليست سوى كذبة ، أليس كذلك؟"

في الواقع ، كان سلوك كوشيدا محيراً في الآونة الأخيرة.
كانت بعيدة عن الجميع منذ الامتحان خاص، ولكن مع ذلك، كان موقفها غير المتعاون واضحاً.

"قد يكون الأمر كذلك. لا أعرف لماذا لا تشارك في البروفة أيضاً"

"إذن..."

"لا تقلقي. إنها تفكر في المهرجان ومقهى الخادمة بطريقتها الخاصة. فقط ثقي في كوشيدا سان" قالت هوريكيتا.

"حسنًا ، أعتقد أنه يمكنك القول أننا لن نصل إلى أي مكان إذا لم أومن بها"

ماتسوشيتا غير مقتنعة، لكنها أوامت برأسها وتحولت إلى اتباع ساتو.

كانت ماتسوشيتا تبذل الكثير من الجهد، ربما لأنها كانت واحدة من الأعضاء المؤسسين هذه المرة.

على الرغم أنه من الصحيح أن عدم مشاركة كوشيدا في التدريب يعد مصدراً للقلق، لكن لم يظهر تعبير هوريكيتا أي علامات على نفاد الصبر، بل بدا وكأنها تراقب بثقة مبررة.

ربما كان هذا هو سبب تراجع ماتسوشيتا.

نظرًا لأنها لا تبدو أنها تطلب المساعدة ، فلنراقبها ومنتظر.

الجزء الخامس:

في الطابق الأول من المبنى الخاص ، رقم الكشك "الفصل الخاص رقم 2". قام الطلاب بتزيين هذه الغرفة ، والتي كانت تعتبر عادة فصل دراسي فارغ.

كانت الفتيات يقمن بالعمل بشكل رئيسي، بمساعدة الأولاد. ومن المثير للاهتمام أن الفتيات كن الأفضل في هذا النوع من الزخرفة. ربما يكون من الأمن ترك الإعداد لهم مع هوريكييتا في المقدمة.

كانت الاستعدادات للمقهى جارية على قدم و ساق في الجزء الخلفي من الفصل الدراسي الخاص بالطابق الثاني..

على عكس مقهى الخادمة لدينا ، كان مفهوم فصل ريوين هو "النمط الياباني التقليدي". كانت الأطعمة والمشروبات مختلفة تمامًا عن طعامنا ، بما في ذلك الحلويات اليابانية والشاي.

بينما كانت الاستعدادات جارية ، وجدنا وجودًا فريدًا.

كانت هناك فتاة تجلس بمفردها على كرسي تقرأ كتابًا مرتدية زي الكيمونو.

"مرحبًا"

عندما لاحظتني، رفعت هوري كتابها، ولسبب ما ، أخفت كل شيء ما عدا نظراتها.



"لقد مر وقتٌ طويل. سمعت أنك لا تحضرين إلى المكتبة مؤخرًا" قلت لها.

"ليس الأمر أنني لم أقم بذلك. لقد غيرت ساعات زيارتي فقط، كما تعلم"

اعتقدت أنه من الغريب أن تختفي دودة الكتب من المكتبة ، لكنني عرفت أنها غيرت للتو ساعات زيارتها.

"يبدو أنك ستعملين أيضاً"

"أنا أمينة الصندوق. لست جيدة جدًا في التفاعل مع الناس. كما أنني لست جيدًا جدًا في التنقل ، وقد تدربت على حمل الطعام على صينية ، ولكن ذلك لم ينجح"

باختصار ، إنها ليست جيدة جدًا في أي شيء بشكل عام

ومع ذلك ، فإن العمل كأمين صندوق ليس بالأمر الصعب وإذا تمكنت من التعامل الأمر بسلاسة، فسيكون ذلك جيدًا.

"بالمناسبة ، ستتضم إلينا إيبوكي-سان" قالت هيوري.

"إيبوكي؟ كان لدي تصوّر بأنها لن ترتدي هذا النوع من الأزياء" أنا قلت.

"سمعت أنها واجهت ريوين-كون في مباراة للحصول على إعفاء كامل من المساعدة في المهرجان" قالت هي.

"وخسرت"

ابتسمت هيوري بشكل مضحك قليلاً كما لو كانت تتذكر ذلك الوقت.

"إذن، أين إيوكي هذه التي خسرت؟"

"إنها لا تشارك اليوم. قالت إنها تكره ارتدائه تمامًا في غير وقت المهرجان"

أفهم هذا الشعور، لكنني أمل أن تتمكن من خدمة عملائها بشكل جيد عندما يحين المهرجان.

حسنًا، سوف يتعامل ريوين مع مثل هذه الأمور بطريقة مرنة.

كنت أرغب في التحقق من ريوين ، صاحب المطعم ، لكنني لم أتمكن من رؤيته.

تساءلت عما إذا كان قد ترك الاستعدادات التدريبية للطلاب الآخرين.

"يبدو أن ريوين-كون ذهب للتحقق من الفصل A"

"الفصل A؟"

"لأنهم لم يكشفوا عن نوع العرض الذي سيقدمونه"

في الواقع ، كانت تفاصيل فصل ساكاياناغي غير معروفة حتى اليوم السابق للمهرجان.

ليس غريباً أن ترغب في معرفة ما سيقدمونه.

طالما كانت جميع الفصول تشارك في هذا الافتتاح المسبق في اليوم السابق، فلا شك في أنهم سيستعدون لفتح كشك في مكان ما.

"سأذهب إلى هناك قليلاً أيضاً"

بعد التحدث مع هيوري ، قررت تفقد فصل ساكاياناغي.

"أمم، أيانوكوجي-كون..."

"همم؟"

"ريوين والآخرين صعدوا إلى الطابق الثالث ، لذلك أعتقد أن معرض فصل ساكاياناغي-سان هناك على الأرجح" قالت هيوري.

"أرى، إن هذا يوفر علي العناء"

بدت وكأنها تريد أن تقول شيئاً آخر، لكن هيوري هزت رأسها على الفور يميناً ويساراً.

ثلاث فصول من السنة الثانية تتركز في جناح خاص. ومع ذلك هم في طوابق مختلفة؟

"سأذهب إلى المكتبة مرة أخرى في المرة القادمة ، لذا يرجى فعل ذلك أيضاً، أيانوكوجي-كون" قالت.

"نعم سأفعل" رددت.

رفعت يدي لأقول وداعاً ، ثم صعدت إلى الطابق الثالث.

الطابق الثالث من الجناح الخاص هو الأبعد عن بوابة المدرسة ويصعب الوصول إليه.

كانت هناك ثلاث فصول دراسية متوفرة في هذا الطابق، ولكن حتى اليوم السابق ، لم تكن مشهورة بعد ولم يتم استئجارها.

"لم أكن أتوقع أن فصل ساكاياناغي سيؤجر كل شيء هناك ، بعد كل شيء"

نظرًا لأنه طابق حصري حاليًا ، فقد تجول طلاب السنة الثانية من الفصل A في ممرات الطابق الثالث كما يحلو لهم.
للهولة الأولى ، من الصعب تخيل نوع العرض الذي يحاولون تقديمه.

لم يكن هناك سوى عدة صناديق من الورق المقوى متناثرة حول المكان ، ومحتوياتها غير مرئية ، وكان الطلاب لا يزالون يرتدون زيهم المدرسي.

نظرًا لأنه من المستحيل الطهي في الداخل بسبب لوائح الحريق ، فهذا الاحتمال ملغي.
"هل أنت مندهش؟"

اقترب مني هاشيموتو ، الذي كان من المفترض أنه كان يراقب الطلاب القادمين.

"ما الذي يعنيه كل هذا؟" سألته.

"لا يمكنك حتى فهم ما تراه ، اليس كذلك؟"

ضحك هاشيموتو بهدوء ، ربما يكون مستمتعًا لأنني لم أستوعب الفكرة.

"حسنًا ، هذا مفهوم. لكن لا يمكنني الإجابة عن ذلك بسهولة"

ظننت أنهم يعتزمون إنهاء الاستعدادات في اليوم السابق ، لكن ليس لديهم نية في نشر أي شيء في العلن.

كما لو كان دليلاً على ذلك، فقد تم وضع لائحة على الدرج المؤدي إلى هذا الطابق.

مكتوب فيها "نظرًا لوجود مشكلة ، لن يقدم طلاب السنة الثانية من الفصل A أنشطتهم اليوم"

"هذا هو الأمر. أنا آسف لأنك اضطررت إلى الصعود إلى هنا، ولكن سأطلب منك المغادرة" قال هاشيموتو.

حتى لو أصررت ، فلن نتمكن من معرفة تفاصيل المعرض.
"يبدو أن ريوين سيغادر قريبًا أيضًا"

خرج ريوين من الفصل الدراسي في الخلف وسار نحونا ويدها في جيوبه.

بعد إلقاء نظرة سريعة عليّ وعلى هاشيموتو ، سار من بيننا مباشرة وتوجه إلى الطابق السفلي.

"أم أنك ستفعل مثل ريوين وتلقي نظرة فاحصة ، حتى لو كنت تعرف أن ذلك بلا جدوى؟" قال هاشيموتو.

" كلا، سأعود" رددت.

"حظاً جيداً. سيتعين عليك الانتظار حتى نفتح لتري ما سيحدث"
قال هاشيموتو.

كنت في طريق عودتي إلى الطابق الثاني عندما لاحظت أن ريوين أدار ظهره ليواجهني ثم توقف.

أدرت بصري وهدقت في عينيه مباشرة. رفع ريوين زاوية فمه قليلاً قبل أن يتكلم.

“أخبر سوزوني أن صفنا هو الذي سيفوز غدًا”

“أراهن أن الملابس اليابانية تكلف أكثر من زي الخادمة ، صحيح؟ إذا كنت ستتحداها في مباراة ، في تلك المرحلة ، كان بإمكانكما فقط العمل معا” قلت له.

“إنه ببساط ذوقي”

بعد الرد بكلمات يمكن أن تؤخذ على محمل الجد أو المزاح ، بدأ ريوين في الابتعاد.

عدت أيضا إلى مقهى الخادمة. دون الالتفات إلى وجود هاشيموتو في الطابق العلوي.

الجزء الثاني:

المثير للدهشة، أن العديد من الأولاد من فصول أخرى هرعوا إلى المطعم بمجرد افتتاحه.

يبدو أن هناك العديد من المشاهدين الذين أرادوا إلقاء نظرة على الفتيات في أزياء الخادمت عوضاً عن تناول الطعام ، وهو أمر جيد لنا.

ستكون تجربة جيدة للخادمت، اللواتي لم يعتدن أن يكنّ محطّ الاهتمام.

حتى ماتسوشييتا ، التي كانت رزينة جداً في العادة ، تحركت بصلاية قليلاً وبدأت متوترة.

بدأت حركات ساتو ومي-تشان أكثر بطئاً مما كانت عليه أثناء التدريب.

بعد ذلك مباشرة ، تردد صوت سقوط شيء بلاستيكي على الأرض في جميع أنحاء الفصل.

كان السبب في ذلك هو انزلاق كوب ماء من يد مي-تشان على الدرج.

تجمد الشخص المعني في الحدث، الذي بدأ أنه أدى إلى تعكير الجو.

في خضم كل هذا ، تحركت ماتسوشييتا نحوها على الفور.

"انا آسفة جدا"

بعد التربييت برفق على كتف مي-تشان بنبرة هادئة ، طلبت منها إحضار الماء. ثم أحضرت قطعة قماش لتنظيف الأرض.

"أنتِ تبلين جيداً، ماتسوشييتا-سان، لا أصدق أنها اول مرة لكِ كخادمة" قالت هوريكييتا.

"شكرًا لكِ"

تأثرت هوريكييتا أيضاً، التي كان تقف متفرجة وتراقب، بتصرفات ماتسوشييتا البارزة.

"أنتِ أيضاً ستشاركين غداً كخادمة، أليس كذلك؟" ماتسوشييتا سألت هوريكييتا.

"في الأساس ، سأعمل كمديرة. سأخدم العملاء أيضاً اذا إستدعت الحاجة ، لكنني بصراحة لست متأكدة"

على عكس العادة ، أجابت هوريكييتا إلى حد ما بخجل.

"حسناً ، لا أحد يعتقد أنكِ جيدة في رسم الابتسامة ، لذا حظاً سعيداً" قلتُ ذلك لهوريكييتا.

أنا متأكد من أنها ليست قلقة بشأن الخدمة نفسها ، ولكن تقديم ابتسامة يمكن أن يكون تحدي لها كذلك.

"تبدو مرتاحاً جداً" قالت هوريكييتا.

"يكاد العمل على وشك الانتهاء اليوم"

لقد أنجزنا بالفعل 90% من الأعمال التحضيرية و 10% للإنتاج ،
وكل ما يتعين علينا القيام به غدًا هو الأعمال الورقية.

"ربما يجب أن أعيد تعيينك في الأكوام أيضًا"

"لا تعيدي تعييني لمجرد حقد شخصي"

بدأت هوريكيثا بقول شيء سيء ، لكنها سرعان ما تراجع
لأنها لم تكن جادة.

"في الوقت الحالي ، يبدو أن ماتسوشييتا-سان ستكون على ما
يرام ، سأغادر قليلاً" قالت هوريكيثا.

"هل ستستكشفين باقي الفصول؟" سألتها.

"أريد أن أرى بأم عيني نوع الترفيه الذي سيقدمونه" أجابت.
"خذي وقتك" قلت.

في غضون ذلك ، سأعمل على إفراح المجال للغد.

بعد حوالي ساعة ، عادت هوريكيثا إلى مقهى الخادمة.

"لقد عدت. كيف تسير الأمور؟" قالت هوريكيثا.

"كانت هناك بعض الأخطاء الطفيفة ، لكننا الآن استقرنا جميعًا
وبدأنا نعتاد على كل شيء" أجبتها.

"شكرا على الاستعداد المسبق" قالت هوريكيثا.

بدون إختبار الأداء هذا ، ربما كنا في خطر إذا قمنا بذلك دون
تدريب كنا لنواجه وقتا عصيبا.

كنت أعلم أن التدريب بدون حضور كان مختلفًا تمامًا عن فعل ذلك مع وجود الجمهور.

ماتسوشيتا ، التي كانت تعمل بكامل طاقتها منذ الافتتاح ، جاءت إلي.

"عمل جيد ماتسوشيتا-سان. أنا مندهشة بصراحة من أدائك الجيد" قالت هوريكييتا.

"شكرا. الجميع يتحسن. يجب أن نكون قادرين على أن نبدأ غدا في حالة جيدة" ردّت ماتسوشيتا.

على الرغم من أن تعبيرها كان متيبسًا بعض الشيء.
"ما المشكلة؟" هوريكييتا سألتها.

"أشعر أنه قد يكون هناك المزيد من التخريب ، هذا ما يقلقني قليلاً"

"تخريب؟"

"عندما جاء فصل ريوين-كون إلى مقهى الخادمة ، كنت أخشى أن يحضروا إيشيزاكي ليقولوا إن هناك أخطاء في الأكواب أو شيء من هذا القبيل ..."

"لا تقلقي بشأن ذلك. ليس من مصلحتهم التدخل في مرحلة التدريب. علاوة على ذلك ، نظرا لوجود قاعدة تنص على أنه لا يمكن للطلاب أن يكونوا ضيوفا في الأنشطة ، فلا يمكنهم فعل شيء كهذا" قالت هوريكييتا.

"لا يستطيع ريوين استخدام تكتيكاته المعتادة في وجود الكثير من العيون في المكان. لا داعي للقلق" أضفت إلى شرح هوريكيتا. عادت الابتسامة إلى وجه ماتسوشيتا حيث أخبرها كلانا في وقت واحد تقريبا أنه لا يوجد ما يدعو للقلق.

"بطريقة ما، عندما يقولها كلاكما، أشعر بإحساس مختلف بالراحة"

تربت على صدرها بارتياح ، كما لو كانت مشغولة بعض الشيء.

"يجب أن تأخذي قسطا من الراحة أيضا"
"أظني سأفعل ذلك"

بدأت ماتسوشيتا في الابتعاد وغادرت الفصل الدراسي متذبذبة قليلاً.

"هل لاحظت ذلك؟" سألت هوريكيتا.
"هاه؟"

"لا ، لا شيء"

ربما لأنه كان شيئاً طفيفاً فلم تلاحظه هوريكيتا، أمل أن هذا من وحي خيالي فحسب.

"إذن كيف سارت الأمور؟ ماذا فعلت الفصول الأخرى؟" سألتها.

"لا أعرف ما إن كان سيكون هناك مهرجان آخر العام المقبل، لكنني تعلمت الكثير"

قامت هوريكييتا بفحص الغرفة المكتملة قبل المغادرة للتحقق من حالتها.

"يبدو جيدًا. في غضون ساعة أخرى ، سنبدأ في التنظيف، ويجب أن تلقي نظرة أخرى أيضًا" قالت.
"ساعدك تفعل ذلك"

بعد الحصول على إذن ، قررت السير في موكب حول المدرسة بأكملها.

ظهرت كي كما لو كانت تنتظر تلك اللحظة وأخذت بذراعي
"لنذهب معا" قالت كي.

"لا أفضل ذلك ، لكن لا أعتقد أنك ستتركيني" قلت.
"لن أتركك"

"لك الحرية في الذهاب معي، لكن تذكرني أننا نقوم بالاستكشاف فقط" أخبرتها.
"نعم ، نعم ~"

بينما كانت هوريكييتا تتعامل بجدية طوال الوقت ، بدا أن كي كانت تستمتع من البداية إلى النهاية.

حسنًا، ليس كل يوم تحصل فيه على فرصة كهذه.

في الواقع، حتى عند إلقاء نظرة على مقهى الخادمة، بدا الأمر كما لو أن معظم الآخرين كانوا يستمتعون بالمهرجان الثقافي بطريقة عادية.

الجزء الثالث:

كان طلاب السنة الأولى وبعض طلاب السنة الثالثة يقدمون عددًا من العروض التي تشبه أكشاك المهرجانات.

تحتوي بعضها على آليات تكنولوجية، مثل تمارين الهدف ، أو رمي الحلقات ، أو إسقاط الكرات على منصة مصنوعة يدويًا للفوز بجوائز في أهداف متعددة.

جعلت مجموعة الجوائز المشهد يشبه إلى حد ما قاعة المهرجانات.

"أوه ، إنه يوكيمورا-كون والآخرون!"

كانت كي أول من انتبهت لوجود كيسبي و سوتومورا وباقي الفتيان، كانوا منشغلين بالتحضير للحدث.

ربما بسبب انهم مارسوا طهي الطعام في مهاجمهم ، فقد بدا أنهم يفعلون ذلك بشكل جيد.

{تذكير: يعمل الأولاد في فصل هوريكييتا على كشك الطعام}

أظن انه لا يجب أن نقاتعهم بالحديث معهم بلا مبالاة.

"هل نجرب حظنا في رمي الحلقات؟" أنا قلت.

"سأجرب! أوه ، هذا الحيوان المحشو لطيف نوعًا ما. قد أريد واحدًا"

صرخت كي وأشارت من خلف طالب كان يختبر اللعبة أولاً. كانت جائزة لطيفة ، دب ملون.

لسوء الحظ، حتى لو نجح شخص في رمي الحلقة ، فلن يحصل على أي جوائز.

على الرغم من أن مجلس الطلبة كان يمتلك ميزانية للحدث ، إلا أن عدد الجوائز كان محدودًا.

إذا أخذ الطلاب الجوائز إلى المنزل اليوم ، فسيكون من الصعب تجديدها يوم المهرجان.

من ناحية أخرى ، يبدو أن لعبة الرماية التي كان يقيمها الفصل B-1 على الجانب الآخر من الشارع تقدم الحلويات كجوائز ، ويوزعونها إذا نجح الضيوف.

الجوائز كانت رخيصة، تبدأ من 10 نقاط، وحتى أغلاها كانت تساوي حوالي 200 نقطة.

أعتقد أنه غداً ستكون هناك جوائز أخرى غير الحلويات، ولكن حالياً، التجربة تبدو جيداً جداً مثل الحقيقة.

"جربها ، كيو تاكا!"

حشنتني كي على تجربتها ودفعتني برفق نحو الطاولة حيث تم وضع خمسة بنادق إطلاق نار على التوالي.

كنت مهتمًا بلعبة الرماية، لذلك كنت على استعداد لتجربتها.

تحصل على خمس رصاصات في كل لعبة.

يبدو أن المسدس هو نوع من الألعاب يسمى مسدس الفلين، والذي كان مليئًا برصاص الفلين.

يبدو أن البندقية كانت أثقل مما كنت أتوقع.

ومع ذلك ، كان شكل الرصاص مشوهًا ، وكان من المشكوك فيه أنه يمكن إطلاقه بدقة.

لم أحمل مسدسًا في يدي مطلقًا منذ ولادتي.

لدي صورة غامضة عنه من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية ، لكنني لست متأكدًا مما إذا كان هذا صحيحًا حقًا بالنسبة للواقع.

لا يمكنني حتى إلقاء نظرة على مثال لكيفية استخدامه لأنه لم يكن هناك طلاب آخرون يشاركون في الحدث.

لذلك وبشكل عفوي أمسكت المسدس ورفعته في المنتصف.

" إهدف إلى الأعلى ثمنًا " هتفت كي.

من أجل إسقاط صندوق الشوكولاتة الأعلى ثمنًا ، أحتاج إلى إسقاط كيس كبير. فقط ماهي قوة هذا الشيء... حسنًا، دعونا نجربها أولاً.

بينما كانت كي تهتف لي بصوتٍ عالي، أطلقتُ طلقتي الأولى.

بصوت "فرقة" خفيف ، أطلقت رصاصة الفلين واقتربت من الكيس الذي حددته كهدف لي.

ومع ذلك ، مرت الرصاصة خلال بضعة سنتيمترات إلى يسار الكيس.

كان هدفي الملحوظ أنه كان يجب أن يصيب الهدف بدقة بالغة، لكن المسار كان مختلفًا تمامًا.

ثم قمت بتحريك البندقية بضعة سنتيمترات إلى اليمين وأطلقت رصاصة ثانية.

اعتقدت أنني صححت المسار تمامًا ، لكن هذه المرة مرت الرصاصة بشكل مائل إلى اليمين وأخطأت الهدف.

"هذا صعب جدا..."

بينما كنت أقوم بتحميل الطلقة الثالثة ، بدأ الطلاب الآخرون في الانضمام واحدًا تلو الآخر.

قررت أن أشاهد الطلاب الآخرين وأحاول تصحيح المسار بشكل أفضل.

ومع ذلك، كان الطلاب الذين أطلقوا النار من أسلحتهم يكافحون من أجل التصويب كما كنت أنا.

أطلق أحد الطلاب رصاصة أصابت وزناً من الطلقة الأولى. لم يسقط، لكنه نجح في دفعه للوراء.

بالاستمرار في المراقبة لمعرفة ما إذا كان هناك بعض الحيل، اكتشفت أنها لم تكن بسبب مهارتي، ولكن بسبب كل رصاصة، التي تبدو متشابهة ، لكن لها أداء مختلف.

التناقضات المليمترية في عملية التصنيع وجودة الفلين نفسه. تم الجمع بين أشياء مختلفة لإنشاء مسار غير متوقع مع كل طلقة.

لقد كان نظامًا مثيرًا للاهتمام ، لكن في نفس الوقت ، فهتمت مدى صعوبة إطلاق النار وإسقاط الهدف.

نتيجة لذلك ، تمكنت الطلقة الأخيرة فقط من إصابة الوزن الذي كنت أهدف له، لكن لم يكن هدفاً سهلاً لإصابته، وانتهى إطلاق الهدف الأول بفشل ذريع.

ومع ذلك ، فهمت الآن اتجاه البندقية نفسها.

الآن ، إذا كان بإمكانني فقط التنبؤ بمسار الرصاصة عند إطلاقها بناءً على شكل الفلين ، يمكنني المحاولة مرة أخرى ... هذا ما اعتقدته ، لكن بعد ذلك لاحظت علامة تقول: "تحذير واحد فقط لكل شخص اليوم"

"هذا مُحال، الشرير الكبير أيانو كوجي بنفسه قنّاص رديء؟"

بمجرد أن أعدت مسدسي ، خرج هوسن من خلف الكشك ، ضاحكاً بابتسامة عريضة على وجهه. كانت أكشاك الفصل D-1 لهوسين متخصصة في الألعاب.

"هذا مفاجئ. لم أكن أتوقع منك تقديم مثل هذا العرض" أخبرته.

كانت الفكرة أن هذه الجوائز التافهة من التصويب على الهدف ورمي الحلقات كانت وسيلة لإحياء روح الطفولة بداخل البالغين.

"عندما كنتُ طفلاً ، كنت أقوم بسحق الكبار في هذا النوع من الأكشاك"

أي نوع من الطفولة تلك...

"أردت حقاً القيام بمقامرة أكثر جدية ، لكن المدرسة القذرة رفضتني بسبب القواعد أو أياً كان. ولكن حقاً، رمي الهدف؟ إنه

نفس الشيء مثل المقامرة. تم تصميم هذا النوع من المقامرة بحيث يمكن للفرد أن يفوز طوال الوقت. إنه مهرجان ثقافي لمرة واحدة ، لذا لن يعرفوا بأي حال من الأحوال أنهم تعرضوا للسرقة"

أخرج ولاعته ووضعها على الرف ، ثم تقدم إلى هذا الجانب من الطاولة والتقط البندقية الثانية من أقصى اليسار.

الرصاص التي أطلقت من مسدس المقذوف الذي حمله طارت أكثر استقامة مما كنت أتخيل وأصابت القذاحة.

اهتزت ، لكنها لم تظهر أي علامة على السقوط.

"إذا لم يتمكنوا من الحصول على الجوائز المحدودة ، فلن تكون هناك مشكلة" قال هوسين

"ألن يمنع ذلك العملاء من العودة؟" قلت.

"لا، ليس إذا أضفنا قيمة إلى الجوائز القذرة ووزعناها بانتظام"

كان لدى هوسن خطة. إذا لم تكن جوائز المشاركة جذابة ، فقد يبتعد الكبار. ظهر ما يبدو أنه جائزة مشاركة. لقد أعدوا عددًا كبيرًا من صور الطلاب ، ذكورًا وإناثًا، وقاموا بتغليفها بأنماط مختلفة للحصول على جوائز مصنوعة يدويًا.

"إنها طريقة جيدة للتباهي كشخص بالغ أنك شاركت في مهرجان ثقافي" قال هوسين.

حقيقة أن العديد من الأشخاص المرتبطين بالسياسة سيحضرون يعني أن البعض سوف ينقل مشاركتهم في المهرجان كنوع من الأعمال الخيرية أو المجتمعية ...

كما أن الإعلان عن إعطاء الطلاب صورًا للمهرجان سيساعد أيضًا في خلق انطباع إيجابي.

بعد أن إفترقت عن هوسن ، الذي كان يفكر بشكل مدهش في الأمور ، عدت إلى كي ، التي كانت تنتظرني.

"لم أستطع الفوز بها"

ابتسمت كي بسعادة وضربتني في معدتي بمرفقها.

"تبدين سعيدة جدًا على الرغم من أنني لم أحصل على أي جوائز"

"لأنني رأيت جاذبية كيوتاكا. أنا سعيدة للغاية بقدر ما أنا محبطة"

"ماذا تقصدين بـ جاذبية؟ لم يكن لدي أي نقاط جيدة على الإطلاق خلال ذلك الوقت"

"كنت سعيدة لأنه لم يكن الأمر كالأنمي ، حيث ستنتج من الطلقة الأولى. أدركتُ مرة أخرى أنه لا يمكنك فعل كل شيء"

هذا صحيح. كان توجهي قائم على الخبرة. ما لم يكن لدي بعض الخبرة ، لن أتمكن من فعل ذلك بالطريقة الصحيحة.

"هذا لطيف ، هاه؟ كنت أشعر وكأنك تريدني عادة أن يكون حبيبك رائعاً"

“لقد أظهرت لي ما يكفي من ذلك”

لم تلمني، ولكن بدلاً من ذلك، بدا أن كي سعيدة بحقيقة أنني لم أحصل على الجائزة.

بينما كنت أتجول بحثاً عن عروض أخرى مثيرة للاهتمام، لاحظت إيشيزاكي.

“يو أيانوكوجي!”

“يبدو أنك ترتدي شيئاً غير عادي”

“نعم، أليس كذلك؟ إنها فكرتي أنا و ألبرت ، كما تعلم”

“واو ، كيف حصل تابع مثلك على إذن من ريوين للقيام بذلك؟ لا يمكنك حتى إقامة حفلة عيد ميلاد”

حدقت كي في إيشيزاكي بشكل مريب.

“أردتُ تحقيق ذلك! لقد قدمت اقتراحاً كما طلبتِ مني أن أفعل ، وتم رفضي ...”

أمسك بطنه كما لو كان يتذكر تلك اللحظة.

كان ذلك بالصدفة 20 أكتوبر، يوم عيد ميلادي أنا وريوين.

إيشيزاكي خطط لحفلة عيد ميلاد مشتركة لكينا. ومع ذلك ، من أجل تحقيق ذلك ، كان بحاجة إلى إقناع كي ، وكان شرطها أن يعتذر لها ريوين مباشرة عما فعله على السطح وأن ينحني لها.

بالطبع رفض ريوين شروط كي الإعجازية.

"لكني سأفعلها العام القادم، فقط إنتظريني" قال إيشيزاكي.
"لن ينتظرك أحد. إذا، ما نوع الكشك الذي تديره؟" قالت كي.
"من يهتم؟ هل أنت مهتمة؟ حسنًا، يرجى التقدم وتجربتها
يارفاق"

كل ما تم توفيره كان منضدة وورق مقوى. أعواد الأكل
والأكواب التي تستخدم لمرة واحدة على الطاولة تعطي انطباعًا
بتناول الطعام ، لكن هل هذا هو المضمون حقا ؟
"ما هذا؟" سألت.

"عليك فقط الانتظار"

ثم أمر إيشيزاكي ألبرت بإخراج الأدوات من صندوق من الورق
المقوى.

كانوا كيسًا من البروتين وكيسًا من حمض الستريك. كلاهما
مألوف لأولئك الذين يشربونها أثناء تدريب العضلات والأنشطة
الأخرى.

"هذا بروتين بنكهة الشوكولاتة. حسنًا ، فقط جربي القليل"

تم تعبئة كوبين ورقيين صغيرين الحجم ببروتين إيشيزاكي بنكهة
الشوكولاتة.

"لا أريد ذلك"

رفضت كي شربه بمجرد تقديمه.

"أوه ، لا تكوني هكذا. إنه مجرد بروتين"

"لم أتناول البروتين من قبل ، ولا أريد ذلك. لا اود الحصول على عضلات ، لذا لا شكرا" رفضت كي.

"لا يمكنك بناء العضلات فقط عن طريق شرب مخفوق البروتين"

تقدم ألبرت إلى الأمام وغمغم باللغة الإنجليزية.

"هه؟ ماذا؟" قالت كي.

"لا تقلقي بشأن ذلك. لا يمكنكِ بناء العضلات بمجرد شرب مخفوق البروتين. هذا صحيح. بما أننا هنا ، فلماذا لا تجربا أنتما الاثنان؟"

بصراحة ، كنت أشعر بالفضول قليلاً لمعرفة ما سيفعله إيشيزاكي.

أخذت زمام المبادرة ، والتقطت كوباً ورقياً وشربت البروتين. من الممكن أنه تم تصنيعه من قبل شركة تصنيع مختلفة عن تلك التي كنت أشربها ، لكن مذاقها كان يشبه قليلاً البروتين الذي كنت اشربه في الماضي.

"حسنًا ، سأشربه من أجلك إذن ، فقط لتعرف ... إنه سيء"

من ناحية أخرى ، عبست كي ، التي شربت البروتين لأول مرة ، كما لو لم يكن طعمه جيدًا.

"مذاقه سيئ؟ حسنًا ، ليس وكأنه غير صالح للشرب ، أليس كذلك؟"

"إنه صالح للشرب ، لكنني لا أريد حقًا أن أشربه"

"حسنًا ، أنتما بحاجة إلى تنظيف أفواهكم"

تم تسليم الماء لي ، ربما لشطف فمي. بحلول الوقت الذي انتهيت فيه من شربه ، كان إيشيزاكي جاهزًا للاستمرار.

"التالي ، هذا"

بذلك ، أعد مشروب حامض الستريك ، هذه المرة في كوب ورقي آخر.

"حسنًا ، إنه حمض الستريك ، على ما أظن" قلت

"أعتقد أنني أفضل هذا أكثر" قالت كي.

تمتصنا انطباعاتنا عن مشروب حامض الستريك لبعضنا البعض.

"حسنًا ، هذا هو الأخير. الاثنان اللذان شربتهما للتو ليسا سيئين ، أليس كذلك؟"

"لم يعجبني البروتين" قالت كي.

"حسنًا يا كارويزاوا ، ماذا عن أيانوكوجي؟"

"نعم ، لم يكن سيئًا على الإطلاق"

عند سماعه لهذا ، ضحك إيشيزاكي بسعادة.

"بالمناسبة ، إذا أضفت حامض الستريك إلى هذا البروتين بنكهة

الشوكولاتة ، ستحصل على طعم غريب جدًا"

سلمني البروتين المخلوط وأمسكه بالقرب من فمي.

بدا الأمر وكأنه ضرب عصفورين بحجر، لأن تناول البروتين وحمض الستريك ليس سيئاً.

"الآن اشربا كلاهما في نفس الوقت" قال إيشيزاكي.

"أنا خائفة نوعاً ما" قالت كي.

"حسناً ، دعينا نشربه"

لقد قلبنا أكوابنا الورقية وبدأنا في الشرب.

لكن في اللحظة التي وضعتها في فمي ، تصلبت بشكل لا إرادي بسبب الطعم الذي ينتشر على سطح لساني.

"سحقاً!"

صرخت كي بجواري وبصقته على الفور.

ثم قامت بحركة القيء بينما كانت تتجاذب أطراف الحديث ، وناشدت الآخرين بقوة.

"هذا ، هذا ، طعمه مثل القيء!" قالت كي.

تذكرت هذا الطعم بدوري عندما كنت اتدرب على الفنون القتالية تلقيت ضربة قوية على البطن وظهر حمض المعدة الذي خرج من فمي، رائحة وطعم ذاك السائل كانا قريبين من هذا.

" هاهاها ،أجل! هذا ممتع!"

" هذا ليس ممتعاً!! ماء، ماء!!"

قدم إيشيزاكي الذي كان يضحك بقوة، قنينة ماء إلى كي.

"هذا ، كيف يمكنني وصفه ، بالتأكيد مشروب غامض " أنا قلت .
"حتى أيانوكوجي المثالي قد تراجع قليلاً" قال إيشيزاكي.
ليس الامر فقط أنه ليس لذيذاً ، ولكن بصراحة لم يكن صالحاً
للشرب حتى.

"سأفاجئ الزبائن غداً . مقابل 500 نقطة ، سأقدم لهم تجربة
سحرية"

"أنا مندهش من أن ريوين سمح لك بفعل هذا" أخبرته .
" أنا مندهش أكثر منك أيضاً . قال : افعل ما تشاء بنقاطك . سنفعل
شيئاً آخر غداً"

إذا فإن إيشيزاكي سيقوم بإستئجار مساحة إضافية . عندها
ستكون النفقات ضئيلة ، ولا عجب أن يكون هناك 10 ضيوف
يشعرون بالفضول على الأقل بشأن التجربة .

"آه ، مو عدي الممتع مع كيو تاكا تحول إلى أسوأ ..."

إستمرت كي في إلقاء نظرات سخط على إيشيزاكي حتى غادرت
المكان .

علاقتهم ، التي كانت تتجه إلى طريق جيد ، قد تعود إلى البداية .

بعد الانتهاء من إستكشاف أنشطة الفصول الأخرى بينما كنت
أستمتع حقاً ببعضها ، عدت مع كي إلى مقهى الخادمة .

كان الفصل مليئاً بالطلاب ، الذين بدا أنهم يستمتعون بالتحدث
إلى الخادmates كما يحلو لهم .

عندما يخرج أحد الزوار عن الخط الأخلاقي، كان سودو يتدخل ويقاطعه بقوة ويطلب منه المغادرة.

كان دور الحارس الشخصي يليق به جدا.

سنتتهي قريباً محاكاة المهرجان التي استمرت ساعتين كاملتين.

تناقشت مع هوريكيثا حول الحاجة إلى إجراء أي تغييرات نهائية من عدمها.

عندما بدأت أنا وسودو والصبية الآخرون في التنظيف، ظهرت أونوديرا.

"لقد انتهينا هنا أيضاً" قالت أونوديرا.

"أتمنى لو رأيتُ ملابس الخادمت"

أصدرت أونوديرا ، التي تم إرسالها إلى الأكشاك الخارجية ، صوتاً مخيباً للآمال بمجرد عودتها.

"هل أردتِ رؤية الخادمت؟" سألها سودو.

"أنا أحب الأشياء اللطيفة أيضاً. ومع ذلك، أنا لست من النوع الذي أبدو جيدة في زي الخادمة، ساقاي سميكتان جداً" ردت أونوديرا.

"لن تعرفي ما إذا كان يليق بك أم لا حتى تجربيه"

"مع الملابس القليلة التي نمتلكها ، أنا متأكدة من أنها لن تناسبني" ردت أونوديرا بابتسامة ساخرة.

نظرًا لممارستها السباحة بالتزام ، تمتعت أونوديرا بجسم رياضي جيد، مع كتفين عريضتين وأرجل أكثر تطوراً من معظم الفتيات.

إذا أردنا تزويدها بزي خادمة يتناسب مع المقاس، فسيكون ذلك حصرياً لمقاسها.

جثم سودو لأسفل وحقق في فخذي أونوديرا باهتمام.
“مهلاً، سودو-كون!”

“تمتلكين أرجلا رياضية مدربة جيداً. حسناً ، إنها بالتأكيد تختلف عن أرجل الخادمة” صرّح سودو عن ما يدور في ذهنه.
“أنا محرّجة للغاية”

احمرت خجلاً وخرجت من الفصل سريعاً.
“ماذا بها؟”

عندما شاهدت الاثنتين يتفاعلان مع بعضهما ، شعرت أن أونوديرا تغيرت.

لم يكن الاثنان متشابهين فقط ، بل كانا قريبين جداً من بعضهما البعض.

ومع ذلك ، يبدو أن سودو لم يلحظ ذلك ، ربما لأنه لم يشعر بأي مشاعر نحوها ، أو ربما لم يشعر أبداً بوجود المودة من قبل.

سيكون من الرائع لو كان السهمان مواجهان لبعضهما البعض ، ولكن، كان السهمان يسيران في إتجاه معاكس.

لا أعلم الكثير عن الحب، مع ذلك حتى عديم خبرة مثلي يعلم أن أولى قاعدة في هذه المواقف هي مراقبة الأشخاص المعنيين. ومع ذلك، كان هذا هو السبب وراء فضولي وحتى على رؤية نتيجة نمط مختلف.

إذا قمت بشيء يخالف القواعد، فهل سيغير ذلك شيئاً؟

“ألا تفهم؟ لماذا تتصرف على هذا النحو؟ إنها تشعر نحوك بنفس الطريقة التي تشعر بها أنت نحو هوريكيتا” أخبرتُ سودو.
“ماذا؟”

قلت ذلك بطريقة غير مباشرة قليلاً، لذا لم يستطع سودو فهم ذلك في البداية.

ومع ذلك، لم يكن غيبياً لدرجة أنه لم يستطع فهم ما كنت أقول على الإطلاق.

“هاه؟ أونوديرا؟ تشعر بالحب نحوي ... أنا؟”

“هذا صحيح”

“لا ، لا ، هذا مُحال”

بدا أنه فكر في الأمر بجدية ، لكنه حاول نفي أنه يمكن أن يكون صحيحاً. كان هذا أيضاً رد فعل طبيعي.

“ربما لم تكن لديها مشاعر نحوك في البداية ، لكنك أظهرت نموًا ملحوظًا هذه الأيام. لن يكون من المستغرب إذا إعتبرتك كعضو من الجنس الآخر ، أليس كذلك؟” قلت لسودو.

شيئاً فشيئاً ، بدأ سودو في إظهار وجه كئيب عندما بدأ في إعادة تنظيم أفكاره.

“ماذا بحق الجحيم... لماذا أنا تحديداً؟” قال سودو.

“بالطبع، لا يوجد ضمان يؤكد ذلك. إذا كنت تريد معرفة الحقيقة ، فقد يكون من المهم مراقبة أونوديرا بعناية ومحاولة التأكد”
“ولكن ... مهلاً ... أنا”

لا حاجة لقول أي شيء آخر لفهم الوضع.

في الوقت الحالي ، كانت مشاعر سودو موجهة بقوة نحو هوريكييتا.

لهذا السبب أردت منه أن يوضح لي كيف سيتغير من هذا التعليق الغير الضروري لي.

هل سيقترب من هوريكييتا أم يتأرجح نحو أونوديرا؟ أم أنه سيوجه نظره إلى طرف ثالث غير متوقع؟

“أنا مرتبك بعض الشيء، سوف أهدأ بينما أذهب لرؤية أكشاك الطعام” قال سودو.

“كيوتاكا-كون هل كان ذلك ... ضرورياً؟”

يبدو أن يوسكي، الذي كان واقفاً، قد سمع محادثتي.

“لا أعتقد أنه كان عليك التدخل” قال يوسكي.

“هكذا إذن؟ حسناً ، أنا آسف إذا كان هذا إهمالاً مني. ما زلت لا ادري كيف يعمل هذا الأمر”

اعتذرت ليوسكي بتعبير فارغ على وجهي.

بعد فترة وجيزة، حان وقت نهاية البروفة.

“عمل جيد جميعاً. كان هذا كل شيء لليوم. إذا كانت هناك أي عمليات تبديل لعرض الغد، فسأتصل بكم بهاتفني بحلول التاسعة”
بعد الانتهاء من التنظيف ، كنا قد أكملنا كل الاستعدادات ليوم غد.

كان الطلاب عائدين إلى منازلهم من أجل التحضير للغد. بقي شخصان فقط في الفصل ، أنا وهوريكييتا.

“فكرت في الأمر كثيرًا ، ليس من المناسب أن تكوني خادمة” أنا قلت.

“لا أريد فعل ذلك حقاً، لكن سيكون من الأفضل إمتلاك المزيد من الأيدي العاملة، أليس كذلك؟ كان من الأسهل قليلاً لو شاركت حبيبتك”

“أنا آسف، لكن هذا خارج نطاق سلطتي. لقد تركت ذلك لإرادة كي” رددت.

يبدو أن ساتو والآخرين ، بمن فيهم أنا ، قد حاولوا اقناع كي ، لكنها رفضت ارتداء زي الخادمة.

لم أسمع السبب ، لكنني أعتقد أنها لا تريد تغيير ملابسها وليس لأنها كانت مشكلة كبيرة أو لأنها لم تكن مناسبة لخدمة العملاء.

لم يفهم الجميع جسد كاي وماضيها.

“كنت أمزح. ليس عليك ان تجبر أي شخص على ارتدائه. إذا كنت غير راضياً عن ارتدائه، فسيجعلك تبدو بشكل سيء لضيوف الغد”

“هنا، انظري لهذا. لقد أجريت بعض التعديلات بناءً على محاكاة اليوم”

سلمت دفتر الملاحظات إلى هوريكيتا.

“شكراً لك. يبدو أن الجدول الذي صممته سيسهل الأمور علينا”

نظرت هوريكيتا من دفتر ملاحظاتها.

“كل المشاركين في المهرجان مطالبون بأخذ استراحة لمدة ساعة قبل نهاية المهرجان بعد إخطار معلم الصف”

خلال هذا الاستراحة ، يُحظر عليهم المساعدة في أي من الأكشاك ويجب عليهم التنسيق مع عمالهم ، سواء كانوا مشغولين أم لا.

الجزء الرابع:

في منتصف الشارع المؤدي إلى كياكي مول، كان هناك فتى و فتاة يواجهان بعضهما البعض.

كانت الاستعدادات الأولية للمهرجان قد بدأت بالفعل ولم يكن هناك طلاب يمكن رؤيتهم في هذه المنطقة على الإطلاق.

"أخيرًا يمكننا التحدث ، يا غامي-كون" قالت الفتاة.

"لم أتوقع أنك ستدخلين علينا بينما نستعد للمهرجان"

"لم أكن لأمسك بك بطريقة أخرى. بدا الأمر كما لو كنت تتجني"

حتى بعد أن طلبت منه كوشيدا التحدث، أجبرها يا غامي على الانتقال إلى هذا المكان، رفض مناقشة الوضع على الفور.

{الآن عرفنا الشيء الذي كانت كوشيدا مشغولة به ولم تشارك في البروفة لأجله، وهو إيجاد يا غامي}

"إنها مجرد مصادفة أننا لم نلتقي. بالمناسبة ، يبدو أنك كنت تزورين غرفتي عدة مرات. أعتذر، فقد كنت بعيدا" قال يا غامي.

واصل كلاهما التحدث دون أن يفقد أي منهما ابتسامته.

إذا شاهد شخص ما الاثنين بالصدفة فسيبدو المشهد وكأنه مزاح ودي.

"هل كنت حقاً بعيداً؟ أو كنت تستخدم جهاز الرد الآلي لمضايقتي؟"

"لماذا قد أفعل ذلك؟ ، لا بد أن هناك نوعاً من سوء الفهم" وبسبب غضبها من رفض ياغامي بالسماح لها بفهم حقيقة الوضع، تقدمت كوشيدا إلى الأمام بمفردها.

"توقفت عن التحدث إلي لأنني كنت عديمة الفائدة. أليس كذلك؟" في الامتحان الخاص بالإجماع، توقع ياغامي أن تطرد كوشيدا هوريكييتا وأيانوكوجي.

نظراً لأنها فشلت في مهمتها، وبما أنه لم يكن هناك أي اتصال بينهما، لم يكن من المستغرب أن تحكم كوشيدا على الأمر بهذه الطريقة.

"هل تتذكرين أنني قمت بالاتصال بك ليلة الامتحان الخاص؟" قال ياغامي.

"نعم. بالطبع أتذكر"

ليلة الاختبار، اتصل ياغامي وعلم أن كوشيدا لم تستطع طرد هوريكييتا وأيانوكوجي. ثم قطع المكالمة مباشرة، ولم تتمكن كوشيدا من التحدث إلى ياغامي بعد ذلك.

"لأكون صادقاً. اعتقدت أن كوشيدا-سينباي كرهتني. لهذا السبب لم أمتلك الشجاعة لمواجهةك، ولعلني كنت أتجنبك دون وعي مني"

“توقف عن ذلك. لا فائدة من الكذب علي الآن. التظاهر بكونك الكوهاي الذي يحبني لا يشعرني إلا بالقشعريرة بعد أن علمت جزءاً من طبيعتك الحقيقية”

“اعذريني. الآن، هل يمكن أن تخبريني مرة أخرى ماذا حدث في ذلك اليوم؟”

بدأت كوشيدا في استيعاب الوضع.

الطالب الذي كان أمامها كان يستمتع باللهو بها. كان يعرف كل شيء عن الامتحان الخاص بالإجماع بالفعل.

“لن أجيب” رفضت كوشيدا.

“لما لا؟ جُلِّ ما أعلمه أن كوشيدا-سينباي تصرفت لطرده أحد هذين الطالبين. ولكن نتيجة لذلك، تم طرد ساكورا سينباي بدلاً منك. كل ما أريد أن أعرفه هو تفاصيل ما حدث وقتها”

“لم أفعل شيئاً في ذلك الامتحان الخاص. لذلك، تم طرد ساكورا-سان، التي كانت الأدنى في ترتيب OAA”

لم يتم تسريب تفاصيل الإمتحان بالإجماع إلى الغرباء. نتيجة لذلك، أراد ياغامي أن يعرف التفاصيل.

حاول دفع كوشيدا إلى الإعتراف بحقيقة الحادثة. لكن ياغامي ظل يبتسم ويضع يده المخبأة بلطف على كتف كوشيدا.

“لا يجب أن تكذبي”

“أكذب؟”

"منذ إجراء الامتحان الخاص بالإجماع، تغير روتين سلوك كوشيدا-سينباي بشكل كبير. لقد قمت بالفعل بالتحقيق وفهمت أنك أبعدت نفسك عن زملائك في الفصل ، على الرغم من انه يبدو أنك تتماشين مع الطلاب في الفصول الأخرى كالمعتاد. بعبارة أخرى، كشف هذا الاختبار الخاص بالإجماع عن درجة معينة من طبيعتك الحقيقية"

خارجياً، كانت كوشيدا تبتسم لزملائها في الفصل.

لكن كانت هناك حدود لأن زملائها في الفصل كانوا أبعد من أي وقت مضى.

اعتادت مجموعة صغيرة من الفتيات على قضاء الوقت بضع مرات في الأسبوع ، ولكن الآن انخفض هذا إلى الصفر.

"لا أعرف ما هذا الهراء الذي تتفوه به. انا على أتم الوفاق مع زملائي في الفصل كالمعتاد"

أشارت كوشيدا إلى أن ياغامي لم يلمح إلى الوقت التي كانت تتسكع كوشيدا فيه مع زملائها.

حاولت كوشيدا وصف الأمر بهذه الطريقة ، لكن ياغامي ظل يبتسم.

"لا فائدة من محاولة إخفاء ذلك، لقد كشفت حقيقة كوشيدا-سينباي وكان من المؤكد أن أيانوكوجي-سينباي هو من فعل ذلك"

تحدث ياغامي بطريقة راشدة ، كما لو كان يشاهد كوشيدا والآخرين يتقاتلون في الصف.

من الواضح أن حقيقة أنه ذكر أيانوكوجي بدلاً من اسم هوريكيتا كانت غير عادية.

"أنت تتخيل الأشياء بنفسك"

"أنت حرة في تشويه الحقائق، ولكن... ما الذي تريدينه مني إذا لم يكن لديك ما تقولينه؟ ، إسمحي لي بالعودة لأنه لا بد لي من المساعدة فالمهرجان"

"لقد سئمت من التسكع معك ، ياغامي-كون"

"لقد سئمت من...؟"

"لقد سئمت من أن أكون صديقتك، ياغامي-كون. هذا كل ما أردت قوله اليوم"

عرضت كوشيدا فجأة إنهاء علاقتها مع ياغامي.

"تريدين إنهاء علاقتك معي. أنا أفهم هذا الشعور. نظرًا لأن ماضي وشخصية كوشيدا-سينباي معروفان الآن في الفصل، فلا فائدة من الضغط على هوريكيتا-سينباي أو أيانوكوجي-سينباي ليتم طردهما الآن"

"لن أصحح كل شيء بعد الآن. إذا كنت تريد تفسيره هذا بالشكل الذي تراه مناسبًا ، فافعل"

"أنت شخص مثير للاهتمام، كوشيدا سينباي. ما قلته للتو كان الحقيقة. إلى جانب ذلك، بدأت كوشيدا-سينباي نفسها تعتقد أنه لا بأس في أن تلقي بنفسها في هذه البيئة. لذا، فهي تريد إنهاء علاقتها المتخلفة معي وتتطلع إلى الأمام"

أرادت أن تتطلع إلى الأمام. هذه الكلمات عالقة في عقلها.
"بصرف النظر عن أيانوكوجي-سينباي، هل عقدت السلام مع
هوريكيتا-سينباي؟"

"سأمتنع عن الإجابة عن هذا"

"من مظهرك، فقد كنت مكسورة القلب. أنا محبط بعض الشيء،
كوشيدا-سينباي"

أرادت كوشيدا الرد لكنها قمعت رغبتها تلك، على الرغم من أن
الغضب كان يتصاعد داخلها ، واستمرت في كره هوريكيتا أكثر
فأكثر.

"أنا...!"

"أوه، لا بأس. ليس عليك قول أي شيء. أستطيع ان اكتشف ما
تفكرين به من خلال النظر في عينيك" قال ياغامي.

لا يسعها إلا الشعور بالارتباك، لكنها لا تستطيع إبداء أي ضعف
هنا.

بدلاً من ذلك، من الواضح أنها كانت أكثر تسامحاً من الطالب
العادي، ربما بسبب اتصالها المتكرر بأشخاص غير عاديين مثل
أيانوكوجي أو ريوين أو أماساوا .

"هذه هي نهاية علاقتنا، ياغامي-كون. أليس كذلك؟"

“اطمئني، لا تشغلي بالك. أنت قلقة من أنني قد أتجول و أكشف ماضيك للجميع، صحيح؟ لهذا السبب أتيت لتفقدني من خلال إعطائي تحذيراً، أليس كذلك؟” قال ياغامي.

“هذا صحيح، إذا تم كشفي، ستنتشر الشائعات عني في جميع أنحاء المدرسة”

“إذن هل ستستمعين إلى كلامي؟” قال ياغامي.

“سأخبرهم كل شيء عنك، عن كيفية استخدامك لي لطرده أيانوكوجي و هوريكييتا من المدرسة ، وكيف أنك تخفي شيطاننا خلف ذلك الوجه اللطيف” ردّت كوشييدا.

لم يكن ياغامي يعرف ما إذا كان هذا يمثل تهديداً.

ومع ذلك، فإن استخدام الأسلحة التي تمتلكها الآن هي الطريقة الوحيدة التي تستطيع كوشييدا من خلالها الدفاع عن نفسها.

“لقد هُددت بالانتقام. إذن سأضع ذلك في الاعتبار. هل انتهينا؟”

سواء نجح ذلك أم لا، قطع ياغامي المحادثة مبتعداً عن مكان تواجد كوشييدا.

“أنا قائد الفصل B للسنة الأولى، أنا مشغول بالتحضير للعديد من نشاطات المهرجانات الثقافية ، لذلك أراك قريباً”

“لا تنسى، ياغامي-كون ، طالما أنك لا تخونني، لن أخونك بدوري”

ابتسم ياغامي ابتسامة خفيفة واختفى عن الأنظار.

"أمل أن تكون هذه هي نهاية الأمر" قالت كوشيدا.

بينما كانت تحمل مثل هذا التفكير الحزين ، أدركت أيضاً أنها لم تكن النهاية. إذن ماذا يجب عليها أن تفعل؟

هل يجب أن أنتظر فقط وأصبعي في فمي ، أم يجب أن اضرب أولاً؟

"لا. لا أستطيع إيقاف ياغامي .."

إلى الآن ، خسرت كوشيدا ضد العديد من المعارضين ، بما في ذلك هوريكيتا.

أدركت الآن أنها كانت وحيدة بشكل مؤلم.

أدرك أنني وحيدة الآن. لكن مع ذلك ، فقد تغير الوضع بشكل جذري.

من المؤكد أن الجانب الآخر يحطم قلب كوشيدا. ليس فقط خارجياً، بل من أعماق قلبها.

ورغم هذا، كانت تفتخر بقدرتها على قراءة هذه الأمور.

"قبل أن أحارب هذا الرجل ، لدي ما يجب علي فعله أولاً"

كانت تعلم أن المشكلة التي يجب أن تحلها كبيرة جداً تتعدى مجرد التعامل مع ياغامي.

لم تكن لديها رغبة في العودة إلى كونها طالبة شرف لطيفة، ولكن يجب عليها إظهار مساهمة قوية للحفاظ على مكانة ثابتة في الفصل.

عرفت كوشيدا كيكيو كيف تستقر بذاتها الجديدة.

الجزء الخامس:

{المتحدث أيانوكوجي}

في منتصف ليلة اليوم تلقيت مكالمة هاتفية.

"ليس من المعتاد أن تتصلي بي، ساكاياناغي. هل من خطب ما" على الطرف الآخر من الهاتف ، أطلقت ساكاياناغي ضحكة صغيرة.

"في الواقع أنت محق. هل لي ببضع دقائق من وقتك الآن؟"

"لم أكن لأجيب على اتصالك إذا كان غير مناسباً لي"

"فهمت. إذن سأدخل في الموضوع مباشرة. أيانوكوجي-كون ، ستحضر المهرجان الثقافي ، أليس كذلك؟ يبدو أن والدي يشعر بالقلق من وجود أشخاص قد يحاولون إعادةتك"

"اتصل بي الرئيس قبل فترة وجيزة. وطلب مني طلب إجازة مرضية مرة أخرى، لكنني رفضت بأدب"

ربما كنت سأحضر المهرجان الرياضي الأخير، لولا حقيقة انني اضطررت إلى جعل ساكاياناغي تغيب عنه.

"ألا تخشى؟ لا، هذا سؤال أحمق، سأغير السؤال قليلاً. هل ربما تفترض أن الأشخاص المعنيين لن يتحركوا لاستعادة القبض عليك؟"

قالت ساكاياناغي ، بخلاف ذلك ، إنها لا ترى مغزى مني أن أضع نفسي في طريق الأذى.

"إنه ببساطة سؤال بين الضرر الفعلي والضرر المحتمل. هناك فرص أخرى قادمة ، مثل الرحلة المدرسية. في حال زال التهديد بعد هذين المهرجانين، فهذا جيد. ومع ذلك ، ليس هناك ما يضمن أنه لن يكون هناك جمهور في مهرجان آخر العام المقبل أيضاً. من السهل البقاء في المنزل، لكن الفرص التي سأخسرها من خلال القيام بذلك ستكون مزعجة للغاية"

"إذا فأنت تريد أن تجرب حياتك الدراسية المتبقية وتقوم بما هو طبيعي للطالب قدر الإمكان"

اتفقت ساكاياناغي مع طريقة تفكيري.

"بالإضافة إلى ذلك ، لدي أهداف أخرى. لا أريد أن أضيعهم" قلت.

"إذا كان الأمر كذلك ، فليس لدي ما أقوله لك ؛ أعتقد أنه من الأفضل أن يفعل أيانوكوجي-كون ما يريد" قالت ساكاياناغي.

كنت أشعر بالفضول بشأن ما ستفعله في المهرجان ، لكنني أدركت أنه ليس من اللائق أن أسأل عنه.

هل كانت تحاول ببساطة الفوز بهذا العرض ، أم أنها تحاول سحق المنافسين؟ أو هل لديها هدف آخر تحاول تحقيقه؟ إذا سألتها ، قد تجيبني ، لكن هذا سيؤدي إلى قصة مختلفة.

كان الأمر متروكًا للفصل A لاتخاذ أي خيار يريدونه ، ولا يحق لأي طرف ثالث تقرير ما هو صواب أو خطأ.

"لكن الظروف غير المتوقعة هي أشياء يمكن أن تحدث في أي وقت. حتى لو كان المهرجان آمنًا ، فأنت لا تعرف أبدًا ما قد يحدث بعد ذلك. إذا واجهتك أي مشكلة، فلا تتردد في الاتصال بي في أي وقت" هي قالت.

"هذا لطف كبير منك" أخبرتها.

"لا يمكنني السماح لأيانوكوجي-كون بأن يختفي دون أن تجري مباراة عودة" قالت هي.

"سأعتني بنفسك قدر المستطاع" رددت.

"سأراك قريبًا إذاً. طاب مساؤك"

تجنبًا لأي ثرثرة خاملة، أوقفت ساكاياناغي المكالمة بصوت مرتفع.

الفصل الخامس: المهرجان

مقدمة:

بعد فترة طويلة من التحضير، وصل المهرجان أخيراً.

يبدأ المهرجان في الساعة 9:00 صباحاً، وكان على الطلاب الوصول إلى المدرسة بحلول الساعة 8:30 صباحاً.

علاوة على ذلك، فُتحت بوابات المدرسة في الساعة 6:00 صباحاً، لذلك إذا لزم الأمر، يمكن إجراء الاستعدادات في الصباح الباكر.

التقيت أنا وهوريكييتا في بهو السكن الجامعي في السادسة صباحاً للذهاب إلى المدرسة.

كان هذا لأنه يتعين علينا إجراء تأكيد نهائي مسبقاً، لتجنب أي إزعاج أثناء الحدث الفعلي.

بمجرد أن انضمت إليها، حوّلت انتباهها إلى الصندوق الذي كنت أحمله في يدي.

"صباح الخير. هل هذا الصندوق هو الذي كنت تتحدث عنه بالمناسبة؟"

"أنا آسفة لجعلك تتعامل مع ميزانية غير مخططة"

"لم يكن مبلغاً كبيراً، لذا فإن التأثير ضئيل. كان يجب أن نحصل على 5000 نقطة لكل منا في السنوات الثانية لإنفاقها على النحو الذي نراه مناسباً"

قمنا أيضًا بمناقشة ودية مع طلاب من السنة الأولى إلى السنة الثالثة الذين أتوا مبكرًا مثلنا، وإن لم يكن عددهم كبيرًا. توقفت عند الفصل مرة واحدة لإلقاء صندوق من يدي، ثم أتيت إلى مقهى الخادمة.

"هل تلقيتِ المكالمة من ماتسوشيتا سان؟" سألتني هوريكيتا.

"لقد تحققت. لاشك أن الأمر كان صعبًا عليها لأنها واحدة من الشخصيات البارزة التي قادت مقهى الخادمة إلى هذه المرحلة" أجبت.

اتصلت بي ماتسوشيتا في الصباح الباكر وأبلغت أنها اضطرت لأخذ يوم عطلة بسبب المرض.

"لكنه قرار حكيم"

إذا كانت مصابة بحمى خفيفة فقط ، فربما تكون قادرة على الذهاب ، لكنها أصيبت بسعال وأعراض أخرى ، لذا لا يمكنها أداء وظيفة تتطلب خدمة العملاء.

بالإضافة إلى ذلك ، حتى لو تم إعادة تعيينها ، لا يمكن أن نعهد إلى ماتسوشيتا ، التي لم تكن على ما يرام ، بأعباء عمل ثقيلة ، وإذا انتشر البرد ، فسيؤثر ذلك على الفصل خلال المهرجان.

"إلى جانب ذلك، هذا هو نوع الاستعداد الذي نحتاج إلى إجرائه مسبقًا"

لا يكفي مجرد إعادة تعيين الموظفين. من الضروري تحديد مكان ملء الموظفين المفقودين.

"بالحديث عن ذلك، هل سمعت؟ يُشاع أن هاسيبي-سان و مياكي-كون ربما كانا هم من سربوا المعلومات حول مقهى الخادمة" قالت هوريكييتا.

"يبدو كذلك. لكن كان بإمكاننا توقع ذلك في مرحلة مبكرة ، أليس كذلك؟" رددت.

جاءت هذه المعلومات من كي، التي كانت على اتصال وثيق مع الفتيات وسمعتُ بالفعل عن ذلك.

"اعتقد ذلك. لكني أتساءل عما إذا كانت فكرة جيدة حقًا تركها بمفردها" قالت هوريكييتا.

"الشائعات تظل شائعات. لم يسرب هاروكا و أكييتو هذه المعلومات في الواقع" قلت.

أبدت هوريكييتا الكراهية الذاتية لعدم قدرتها على مساعدة هاروكا والآخرين.

"لا يجب أن تظهرى ضعفك بهذه السهولة. هذا فقط سيمنحهم فرصة للاستفادة منك"

"أنت دائماً هادئ جداً كما لو كنت غريباً عن الموقف" قالت هي.

لاحظتُ أن هوريكييتا كانت تنظر إلي كما لو كانت تقرأ تعابير وجهي.

استمرت الملاحظة لمدة خمس أو عشر ثوان ، ثم لاحظتُ أن وجهها قد تغير إلى تعبير صعب مع وجود تجعد بين حاجبيها.

"لدي بعض الأسئلة... هل تتفاعل عادة مع طلاب السنة الأولى؟"
سألنتي.

"طلاب السنة الأولى؟ لا، لست كذلك. أتحدث مع ناناسي
وأماساوا من حين لآخر، هذا كل ما في الأمر"

أشعر أنني لا يجب أن أقول إنني أتفاعل معهم، لأنني نادرًا ما
أذهب لرؤيتهم بنفسي.

"هل هذا ما أردت أن تسألني عنه؟"

"ليس شيئًا مهمًا" قالت.

"بالحديث عن التفاعل، ماذا عنك؟ أنت تتحدثين إلى طلاب
السنوات الأولى في مجلس الطلاب، أليس كذلك؟"

"حسنًا، أجل. لقد أصبحت أكثر انخراطًا قليلًا مع الصغار"

انضم لمجلس الطلاب ثلاثة أشخاص من السنة الأولى لهذا العام،
بالنسبة للسنة الثانية كانت هناك إيتشينيوس لفترة طويلة.

كان هناك نقص واضح في الجودة، إن لم يكن العدد في
المواهب.

أحدث إضافة كانت هوريكييتا، ولكن من المحتمل أن عدد
الأعضاء قد تم تعديله لسد الفجوة.

لم يكن هناك حد لعدد الأعضاء في مجلس الطلاب، ولكن قيل إن
هناك بشكل عام ثمانية إلى اثني عشر عضوًا.

في هذه المدرسة، يوجد حاليًا ثلاثة طلاب في السنة الثالثة، وطالبان في السنة الثانية، وثلاثة طلاب في السنة الأولى.

يبدو أنهم كانوا يتبعون النهج السابق.

"في البداية، ظننت أنه لا جدوى من الانضمام. أفضل أن أكون في غرفتي لأدرس على أن أقوم بعمل مجلس الطلاب لأن هذا سيفيدني بشكل أفضل. بصراحة، هذا الشعور لم يختفي" قالت هوريكييتا.

لم يكن عمل مجلس الطلاب هو الشيء الوحيد الذي بدا مضيعة للوقت.

سواء كانت أنشطة النادي أو الصداقات، فقد كانت في الأساس سلسلة من العبث.

قد ينتقل البعض من أنشطة النادي إلى الاحتراف ، أو من الصداقات إلى الوظائف المستقبلية ، ولكن بالنسبة للكثيرين ، لن تكون هذه أكثر من ذكريات الماضي.

من ناحية أخرى ، إذا كنت تعمل بجد في دراستك ، فمن المحتمل أن تقودك إلى مستقبل عظيم.

سيكون الخيار الأكثر صلابة وأمانًا الذي يمكن للطلاب اتخاذه.

"هناك الكثير لتتعلمه من هذا العبث. بدأت ترى ذلك"

"كان أخوك أيضًا رئيس مجلس الطلاب"

"حالة أخي مختلفة عن حالتي. كان قادرًا على أداء واجبات مجلس الطلاب بشكل لا تشوبه شائبة مع تحقيق نتائج لا تشوبها شائبة في عمله المدرسي. لا أعتقد أنه شعر يومًا أن مجلس الطلاب كان عبئًا، ولم يكن يعاني من نقص في درجاته" حتى لو لم نعرف الحقيقة الفعلية ، كان هناك دائمًا متسع كبير لهوريكييتا للدراسة.

لا أعتقد أنه كان هناك أي فرصة لم تبذل فيها الكثير من الجهد الشاق، لكنها لم تدع ذلك يذهب سدى.

"أنا ممتنة لك، فقط على النتائج. ساعدني الانضمام إلى مجلس الطلاب في رؤية الأشياء التي لم أتمكن من رؤيتها" كانت بصراحة شاكرة، أو هكذا اعتقدت، لكنها استمرت في حديثها.

"لقد جعلني ذلك أدرك مدى روعة أخي مرة أخرى، ولا بد لي من القيام بالكثير من العمل الإضافي" "أتمنى لو كنتِ صديقة وشكرتني للتو" قلت.

"عليك أن تقبل بعض الشكاوى"

"أنا أتفق وأتعاطف معك في أن الأكاديمية هدف صعب بالنسبة لك"

أعلم أنني لست أدنى من مانابو من حيث الأكاديمية البحتة و القدرة البدنية.

لكن إذا كان في نفس الفصل مثلي، في ظل قواعد هذه المدرسة.
ستكون حرب طويلة، لكنك لن تعرف أبداً نوع القتال الذي يمكن
أن يحصل.

على أقل تقدير، كان لديه ما يكفي من القوة بالنسبة لي لأعتبره
عدواً خطيراً

الجزء الأول:

مع وصول الساعة 9:00 صباحًا في مقهى الخادمة في الجناح الخاص بالمدرسة ، تم إصدار إعلان لجميع الطلاب في الحال. دخل الضيوف عبر البوابة الرئيسية وتم الإعلان عن افتتاح المهرجان.

"ماذا أفعل، أشعر بالتوتر..." قالت شينوهارا.

"لم اتواصل مع الناس من الخارج منذ أن دخلت هذه المدرسة" قال أيكي.

سمعت محادثة أيكي ط، الذي كان يقف بجانب شينوهارا.

لاشك أن التواجد في بيئة مغلقة لفترة طويلة قد خلق بالتأكيد توترًا إضافيًا.

في غضون ذلك ، واصلت ساتو والخادمت الأخرى مناقشة تغييرات التبديل بسبب غياب ماتسوشييتا.

على الرغم من أن العبء على كل منهم سيزيد حتما ، إلا أن وقت الاستعداد كان على وشك الانتهاء.

قامت ساتو، التي كانت ترتدي زي الخادمة ، بشبك يديها معًا من القلق، لكنها سرعان ما صفت خديها بكفيها لاستعادة الثقة.

"نحن لها، نحن لها!"

"مايا تشان ستكونين بخير، سأدعمكِ أيضاً"

شجعتها كي بمرح ، التي كانت تساعد من خلف الكواليس.

"أجل، سأبذل قصارى جهدي!"

منذ تغلبهما على عقبة كبيرة، فقد نما كلاهما بالفعل.

علاقتهم كأفضل الأصدقاء لن تنكسر على الإطلاق من الآن فصاعداً.

العضو الآخر الوحيد الذي كان علي القلق بشأنه هو ...

نظرت حولي ولاحظت الطلاب الآخرين.

لم يكن سودو وبعض أعضاء الفريق الذكور يستمعون إلى الإعلانات، بل كانوا يعقدون اجتماعهم الأخير مع يوسكي.

كان علينا أن نتصرف بعقلانية بشأن ما يجب القيام به عندما يحدث زحام أو في حالة حدوث مشكلة.

بعد إعطاء جميع التعليمات، أدركنا أننا كنا نتفقد طالبين.

بعد ذلك مباشرة، نظرنا أنا وهوريكاتا إلى بعضنا البعض.

لا بد أننا كنا نفكر في نفس الشيء. اقتربت مني وهمست لي.

"يبدو أن هاسيبي-سان ومياكي-كون مفقودان"

"ليس الأمر وكأنهم في دورة المياه"

بدا أن الطلاب الآخرين مشغولون جداً في الاهتمام بأعمالهم الخاصة بحيث لم يلاحظوا غيابهما حتى الآن.

"كنت أعلم أن هناك شيئًا ما سيحدث في هذا المهرجان ،
ولكن..."

"إذا كان الأمر مجرد تراخي عن العمل ، فأنا ممتن إلى حد ما"
قلت.

بالنسبة لهوريكيثا، التي لم تعتبرهم قوة لا يستهان بها منذ البداية،
لم تكن هناك حاجة للعمل إذا لم يقدموا المساعدة.
ومع ذلك، إذا كانوا سيخربون المشروع، فستكون هذه قصة
مختلفة.

"لكنه يضيف وقودًا للنار أيضًا بسبب الشائعات" قالت هوريكيثا.
"إذا قمت بتسريب المعلومات ثم تجاوزت المهرجان ، فهذا انتقام
كافي، أليس كذلك؟" قلت.

"لقد كنت أراقب الوضع حتى الآن ، وربما الوقت وحده هو الذي
سيخبرنا ، ولكن ... ما زلت أعتقد أنه ينبغي علينا القيام بشيء
حيال ذلك في وقت مبكر. يجب أن نبدد الشائعات على الأقل"
قالت هي.

"أفهم قصدك، لكن يجب أن نركز على المهرجان اليوم" أخبرتها.
"هل هذا ما تريده؟" سألتني.

"حتى لو تمكنا من تبديد الشائعات، لا يمكننا محو حقيقة أن هذين
الاثنيين قد خرجا عن سيطرتنا. علاوة على ذلك، لا يزال هناك
احتمال أن يعيقوا الفصل بطريقة أخرى في المهرجان" قلت.

مع وجود مصادر متعددة للقلق، قد تؤدي الاستجابة الضعيفة إلى عداء لا داعي له.

من المؤكد أن الانحياز إلى جانب واحد سيحدث فقط عندما تكون هاروكا وأكيتو مصممين على ألا يكونا العدو.
"أنا اتفق"

كانت هوريكيثا متوترة بعض الشيء، لكنها تحدثت لإزالة أفكارها.

"أنا متأكدة من أنك ستتمكن من التعامل مع هاسيبي-سان و
مياكي-كون بشكل جيد" قالت هوريكيثا.
أجبت بإمالة واحدة وقررت البدء في تحية الضيوف.

الجزء الثاني:

"أهلا وسهلا!"

تردد صدى صوت ساتو المبتهج في الفصل، أو بالأحرى في مقهى الخادمة.

في الوقت نفسه، كان أول ضيف دخل المتجر رجلاً يبدو أنه في الأربعينيات من عمره.

استجابت ست خادمت منتظرات في المتجر دفعة واحدة كما تم تدريبهن على القيام بذلك.

"اسمح لي أن أرشدك إلى مقعدك"

كان صوت ساتو مبتهجًا ، لكن حركاتها كانت قاسية ، لأنها لم تكن مرتاحة تمامًا بعد.

ومع ذلك، بفضل البروفة في يوم أمس، لم تكن هناك أخطاء كبيرة، وبعد إرشاد الضيف إلى مقعده، أخذت القائمة والمشروبات الباردة إلى طاولته.

الطريقة الوحيدة للعودة إلى الروتين الذي تدربوا عليه هي تكرار العملية والسماح لهم بالتعود على الضيوف.

ثم، ببطء وثبات، بدأ عدد الضيوف في الزيادة.

كانت الفئة العمرية متشابهة، ولكن في بعض الأحيان بدأ الفتيان والفتيات المراهقون الذين بدأ أنهم أفراد من عائلة الضيوف في الدخول بخجل.

"بداية جيدة ، هاه؟"

لم يكن المكان ممتلئاً فجأة، لكن كان من الجيد رؤية أن المقاعد لم تكن كلها فارغة.

كان هاتفني الخلوي يتلقى باستمرار مكالمات وتقارير من زملائي المنتشرين في جميع أنحاء المدرسة.

المعروضات التي كانت تجتذب معظم الناس والتي لم تكن مرغوبة.

نظرًا لأن مبيعات كل فصل كانت غير معروفة حتى نهاية المهرجان، لم يكن لدينا خيار سوى جمع المعلومات بشكل شخصي.

لحسن الحظ، فقد كان جميع الطلاب مطالبين بأخذ استراحة لمدة ساعة واحدة ، لذلك كان هناك دائمًا عدد معين من الطلاب الغير مشغولين.

لهذا السبب طبعاً، كان فصلنا يُستكشف بشكل مستمر أيضاً.

بعد مشاهدة الغرفة لفترة ، قررت أن ألقى نظرة على الردهة.

يبدو أن العديد من الضيوف قد شقوا طريقهم بالفعل إلى الجناح الخاص ، وبقدر ما رأيت ، فاق عدد الضيوف عدد الطلاب.

إذا كان 'ذلك الرجل' وراء هذا ، فمن المحتمل أنه موجود بالفعل.
لا أعتقد أنه سيبحث عني في يوم المهرجان دون أن ينهي
واجباته في المدرسة ، دون أن يدخر جهداً.
لكن حتى الآن، لم أرى أي شخص مريب.

علاوة على ذلك، مع وجود الكثير من البالغين والطلاب والأطفال
في المنطقة، لن يكون من السهل التواصل معي.
في الوقت الحالي، يجب أن يكون التركيز على الطلاب الحاليين
بدلاً من التركيز عليهم.

يوشيدا من فصل ساكاياناغي كان ينظر إلى مقهى الخادمة دون
أن يحاول الاختباء.

لم تكن هناك أي علامة على وجود طلاب من الفصل C في
الوقت الحالي ، ولكن من المحتمل أن يأتوا للتحقق من الموقف
في وقت ما قريباً.

انفتح باب الفصل بقوة ، وخرج أيكي وهوندو على عجل.
"لقد أخذنا الطلب في أسرع وقت ممكن! أنا ذاهب إلى كشك
الطعام للحصول عليه حالياً!"

"هذا جيد ، ولكن من فضلك كن أكثر هدوءاً"
فوجئ بعض الضيوف بما حدث.

"أوه، صحيح. آسف!"

لم يكن الوضع المثالي للعملاء مشاهدة موجة من موظفي المطعم يركضون للحصول على طعامهم.

مع تحذير، نظر الاثنان إلى بعضهما البعض، أو ما برأسهم، وبدأوا في التحرك، وإن كان ذلك بوتيرة سريعة إلى حد ما. نظرًا لأن هذه هي أول عملية تسليم، فالتأخير ليس خيارًا. يتكرر هذا النوع من التآرجح ذهابًا وإيابًا في كل مرة يتم فيها تقديم طلب.

"أيانوكوجي"

استدرت عندما تم مناداة اسمي ورأيت كانزاكي يقترب مني. "يبدو أنكم تزدهرون بالفعل"

لقد مررنا بالمراحل التمهيديّة، لكن معرض فصل إيتشينوس كان، على ما أذكر، يعتمد على الحلويات.

كانو يقدمون أشياء مثل الكريب* وشوكولاتة الموز.

*{الكريب نوع من الحلويات (البان الكيك) الياباني}

"ماذا عنك؟" سألته.

"الأطفال يحبونه. لكن البالغين ليسوا متقبلين كما اعتقدنا، لذلك لسنا متأكدين مما إذا كان بإمكاننا أن نهدف إلى الصدارة من حيث المبيعات" أجاب كانزاكي.

"يبدو أنك تمر بوقت عصيب إذن"

"على الأرجح ، لكن أولوياتي تغيرت لذا فأنا لست قلقًا تمامًا بشأن هذا المهرجان في الوقت الحالي" قال كانزاكي.
على ما يبدو ، قد تكون الخطوة الأولى نحو التغيير مع هيمينو قد نجحت.

"أنا ذاهب إلى صالة الألعاب الرياضية الآن. أريد أن أتعلم ما أستطيع من السنوات الثلاثة لأجل المستقبل"
"أرى. أراك لاحقًا"

بعد رؤية كانزاكي يغادر، قررت العودة إلى مقهى الخادمة والبدء في العمل.

لم يكن لدي الكثير لأفعله حتى حان "الظهر".

ومع ذلك، في ركن صغير مقسم من الفصل، وقفت على أهبة الاستعداد للتعامل مع أي مشاكل قد تظهر.

أنا أيضًا مسؤول عن التقاط صور للضيوف الذين يريدون التقاط صورهم.

في غضون دقائق، بعد أول جلسة تصوير، بدأ الضيوف الذين كانوا يشاهدون يطلبون أن يتم تصويرهم في تتابع سريع.

أنا لا أقول أنه لم يكن هناك بالغون يرغبون في صنع بعض الذكريات الممتعة مع طلاب المدارس الثانوية، ولكن كان من الأفضل افتراض أن الضيوف كانوا يستغلون الغرض من المهرجان وينفقون الأموال علينا.

بمعنى آخر، يبدو أن عددًا قليلاً منهم قرر أن هذه هي وظيفتهم
أيضًا.

ومع ذلك، انتشر الحديث والضحك تدريجياً في جميع أنحاء مقهى
الخدمة، وبدأ في إظهار جوانب من مقهى حيوي في كل مكان.

"عملاء جدد ، يرجى تعريفهم بالمكان"

وصل صوت هوريكييتا غير العضوي إلى الفصل مليئًا بالضحك.
اقتربت ساتو على الفور لخدمة الزبون وبدأت تقوده إلى مقعد
شاغر.

"ساتو-سان ستعرفك على المكان" قالت هوريكييتا.

"حسنًا إذا ، من فضلك اتبعني" قالت ساتو.

لكونها شخصًا يخجل من إظهار المودة ، كانت هوريكييتا مسؤولة
عن الإعلانات الخارجية.

على الرغم من أنها كانت ترتدي زي الخادمة لجذب انتباه
العملاء ، إلا أنها لم تبتسم شخصيًا.

إذا كان هذا مقهى حقيقي للخدمة ، لكنت هوريكييتا قد طردت
خلال فترة تدريبها بعد اجتيازها للمقابلة.

بأي حال. كانت فكرة أن هوريكييتا ستجري مقابلة للعمل في
مقهى خدمة غير مرجحة الحدوث.

الجزء الثالث:

بعد أقل من ساعتين من المهرجان، كان مقهى الخادمة يحافظ على قاعدة عملائه كما هو مخطط له.

كان الشيء المهم هو مدى قدرتهم على التعامل مع البضائع التي قمنا بتخزينها.

خاصة وأن شريط الفيلم الذي قمنا بتخزينه يكلف حوالي 70 نقطة لكل لفة.

حتى الآن يبدو أن مخزوننا صامد بشكل جيد ، وأنا ، رجل الكاميرا والمصور الفوري ، كنت مشغولاً بالطواف حول الفصل الدراسي.

لم تكن الكاميرا الفورية، التي تكلف ما يقرب من 9000 نقطة ، من معدات التصوير الرخيصة التي استثمر فيها ، واضطرت إلى شراء واحدة أخرى في حال تعطلت كاميرتي الحالية.

"لقد تلقيت طلباً لالتقاط صورة ~!" قالت مي-تشان.

أصوات الخادومات يتردد صداها في المتجر، وأنا خارج من غرفة الانتظار، والكاميرا في يدي.

يبدو أنهم أرادوا هذه المرة التقاط صورة مع مي-تشان، وتلقت إيتشيهاشي ، التي كانت مسؤولة عن الفواتير، النقاط على الفور على هاتفها الخليوي وأكملت الدفع.

"أجل، تشييز!"

بعد التقاط صورتين لـ مي-تشان الضاحكة والعميل، راجعت شريط الفيلم الذي خرج من الكاميرا الفورية.

"بالطبع..."

كنت أعلم أن هناك شيئاً مريباً في اللحظة التي التقطت فيها اللقطة، لكنني ضغطت على زر الالتقاط تمامًا في اللحظة التي أغلقت فيها مي-تشان عيناها.

"آه، آسفة أيانوكوجي-كو..."

"لا عليكِ. سأخذ صورة أخرى"

لقد كانت لقطة تذكارية، وعلى الرغم من أنني لم أمانع إذا كان تعبير الضيف يمثل مشكلة لبعض الشيء، إلا أنني لم أستطع إظهار خطأ في تعبير الخادمة.

لم يكن هذا اعتباراً للضيف فحسب، بل أيضاً للخادמות، مثل مي-تشان.

كفتاة، من غير الممكن لها أن تقبل صورة تم التقاطها بشكل سيء.

هذا هو السبب، على الرغم من أنه يمكن التقاط كل صورة مقابل 800 نقطة، إلا أن هناك حاجة أحياناً إلى التقاط اثنتين، أو في بعض الحالات ثلاث.

سارت جلسة التصوير الثانية بشكل جيد، لذا قمت بتسليم الصور التي كانت جاهزة للطبع.

بعد الانتهاء من إتقاط الصور، عدت بسرعة إلى غرفة الانتظار. حسنًا ، لقد كنت أكرر هذا الأمر إلى ما لا نهاية منذ الصباح.

لكن مع ذلك ... كان هذا المهرجان، مع وجود الكثير من الأشخاص المرتبطين بالسياسة، فرصة مثالية لذلك الرجل.

كنت أعلم أنه سيجرب نوعًا من الحيل لإعادتي، بغض النظر عن عدد الأشخاص الموجودين في الجوار.

يجب أن يكون هذا الاعتقاد نفسه بالنسبة للرئيس ساكاياناغي.

ومع ذلك، مع اقتراب الظهر، لم يكن هناك أي مؤشر على أي تغيير.

تذكرت المحادثة بين تسوكيشيرو والطالب الغامض الذي زارني خلال المهرجان الرياضي.

"ولكن مهما كنت جيدًا، فأنت لا تزال مجرد طفل. يجب أن تفهم أن هذا الرجل قد أخذ في الاعتبار مقدار قوتك وأرسلني إليك" {تسوكيشيرو}.

"بعد القضاء على تسوكيشيرو ، كل ما تبقى هو القضاء على طلاب الغرفة البيضاء وسيعود السلام. جئت إلى هنا لتقديم المشورة لك لأنني أعتقد أنك ترتكب خطأ لعدم تصرفك" {الطالب الغامض (له صلة بالغرفة البيضاء او انه منها) }.

إذا أردنا ربط هذه الأمور معًا بقوة إلى حد ما، فسيكون من الطبيعي التفكير في إمساكي بالقوة بواسطة بالغين ليسوا طلابًا خلال المهرجان الثقافي.

في الواقع، قررنا استخدام تسوكيشيرو لعقد المهرجان بقوة، لذلك يُفترض أن يكون هذا الهدف.

هل سيفوتون هذه الفرصة العظيمة بالسماح لي بالتهرب منهم؟
"تفويت فرصة..."

بالطبع، لم ينتهي المهرجان بعد.

ولكن ماذا لو لم يتخذوا أي خطوات في هذه المرحلة؟ لن يكون ذلك مجرد إهمال، لكن....

"أيانوكوجي-كون، ماذا علي أن أفعل، يبدو أن دارجيلنغ قد نفذ!"
عندما رأيت مي-تشان تندفع مع نظرة مذعورة على وجهها، قاطعتُ أفكاري.

دعونا نركز على المشكلة المطروحة الآن.

كنا قد أعدنا عدة أنواع من الشاي، ولكن دارجيلنغ، التي يُستخدم فيها أوراق الشاي عالية الجودة، بيعت على الفور.

لقد ناقشنا مخزوننا وقلصناه إلى الحد الأدنى، لكن المبيعات كانت عالية بشكل غير متوقع.

من ناحية أخرى، تُباع أكياس الشاي الرخيصة بشكل سيء.

نظراً لأنه كان من المستحيل شراء المزيد في يوم العرض، لم
نتمكن من استعادة مخزوننا الآن.

"ضعي ملصق 'تم البيع' على جميع لوحات القائمة على الفور.
سأكتب تصحيحات على اللافتات الموضوعة في الخارج" قلت.
"آه"

أمسكتُ بقلم وقمت على الفور بتصحيح اللافتة بالقائمة عند مدخل
المطعم.

كلاهما كانا دعائم رخيصة من سلة الصفقات، لكنهما يؤديان
الغرض.

"ها نحن ذا"

كتبت عبارة "تم البيع بسبب الطلب الشعبي" بجوار دارجيلنغ.
على الرغم من أن هذه عملية بيع غير متوقعة، إلا أنها كانت
وسيلة لإظهار شعبية مقهى الخادمة.

بعد ذلك مباشرة، مُدّت ذراع من الجانب الأيسر خلفي. ما ظهر
ليس الزبي المدرسي، بل بدلة عادية.
"خذ هذا دون أن تلتف" قال الشخص.

ورقة بيضاء، مطوية إلى النصف، تتمايل مع النسيم الخفيف
القادم من النافذة.

قد لا يكون هناك أي تواصل، أو هكذا اعتقدت، بمجرد أن
ظننت ذلك، حدث هذا.

سيكون من السهل تجاهل الأمر بعدم الالتفاف، لكنني قبلته بصمت.

الشخص الذي اقترب مني على مسافة قصيرة دون أن يعطيني أي إشارة عنه لم يكن شخصًا عاديًا.

"هل يمكن أن أسأل عن إسمك؟" سألته.

"هذا تطفّل لا داعي له" أجابني.

بمجرد أن أمسكت بالورقة ، اختفت ذراعه اليسرى من مجال رؤيتي.

وقفتُ ثابتًا لفترة، ثم شعرت بحضور آخر يقترب.

"ما بك كيو تاكا-كون؟"

يبدو أن يوسكي قد خرج من الفصل، قلقًا من أنني لم أعود على الفور.

"آسف، تواصل معي ضيف قليلاً وكان لا بد من مساعدته. أهنئك مشكلة؟"

"بدأت الطلبات في الزيادة بشكل غير جيد. يبدو أن الأكشاك تعمل بشكل أفضل مما كان متوقعًا"

"أرى، إن حجم المبيعات يخرج عن نطاق السيطرة. سأكون هناك خلال لحظات"

بعد التأكد من مغادرة يوسكي، قمت بفتح الورقة التي كنت أحملها في يدي اليمنى.

[أنا هنا لاصطحابك. قرر بنفسك ما يجب القيام به. سأنتظرك عند البوابة الأمامية.]

حتى أنه قام بتضمين رقم هاتفه بأدب.

'قررتُ ماذا أفعل؟' ، إذا كانوا يعطونني حقًا خيارًا ، فهل اعتقدوا حقًا أنني سأختار المغادرة؟

لم يتضح مدى أهمية الرسالة. كل ما يمكنني قوله على وجه اليقين هو أن الشخص الذي سلمني هذه كان متصلًا بالغرفة البيضاء.

هل قرروا أنهم لا يستطيعون استخدام القوة المباشرة وسيتركون الأمر لتقديرِي؟

لكن حقيقة عدم اتخاذ أي خطوات حتى الآن قد يكون لها علاقة بهذه الجملة.

في كلتا الحالتين، لا داعي للقلق بشأن هذا.

طويت قطعة الورق الصغيرة، ووضعتها في فمي، وابتلعتها.

يُصنع الورق في الأصل من النبات ، ومكونه الرئيسي هو السليلوز. لا تحتوي على إنزيمات لتفكيكها ، لذلك لا يمكن هضمها وإخراجها كما هي.

لا توجد مشكلة إذا التقط طرف ثالث هذه الملاحظة ، ولكن قد يكون من غير المواتي أن تكون بحوزتي.

إذا كان مهرجانًا حين تكون عالقًا في وضع سيء ، فمن الأفضل القيام بذلك بسرعة وسهولة حتى لا يكون هناك المزيد من المشكلات.

الجزء الرابع:

مرت ثلاث ساعات على بدء المهرجان.

كانت الظهيرة، وكان الضيوف الجدد يصلون ليحلوا محل العائلات التي ذهبت إلى المدرسة أول شيء في الصباح.

بعد تلقي بلاغ من أيكي والآخرين، الذين خرجوا لاستكشاف المنطقة، كنت أسير بالقرب من المدخل عندما سمعت صوتاً يقول:

"ها هُنَّ هناك!"

أشار أيكي إلى المكان الذي كانت فيه عدة فتيات من فصل ريوين يصرخن.

"نحن الفصل C-2، نتنافس حالياً مع الفصل B-2 على المبيعات في مفهوم المقهى! إذا خسرنا، قد يتحمل شخص ما المسؤولية و يُطرد من المدرسة!"

من الواضح أن الجو كان غريباً على العديد من الطلاب الذين استمروا أساساً في خدمة عملائهم بابتسامات وبهجة.

توقف عدد كبير من الضيوف على مرأى من الوجوه الحزينة والأصوات المرتفعة.

"من فضلك، هل يمكننا أن نطلب تعاونك! ساعدنا من فضلك!"

واحدًا تلو الآخر، وزعوا النشرات التي يبدو أنهم كانوا ينتجونها.

اقتربتُ من صبي في سن المدرسة الثانوية بدا أنه حصل على منشور وسألته عما إذا كان بإمكانني إلقاء نظرة سريعة عليه.

في المنشور، تم تفصيل عروض مقهى كيمونو في الطابق الثاني من الجناح الخاص، لكن لم يتم ذكر القائمة أو أي سعر آخر.

وبدلاً من ذلك، وُضعت المواجهة في المقدمة والمركز، مؤكدةً بشدة أن هذه معركة لا يمكن أن يخسروا فيها مطلقاً.

"ناه ماذا؟ هذا سيء ، أليس كذلك؟" قال أيكي.

لا يمكن ترك النداءات الجادة للفتيات دون التحدث عنها.

في جميع الاحتمالات، ربما كان ريوين يهدد زملائه في الفصل بالطرْد

"هل يحاول بجدية طرد شخص ما، ذلك الرجل ريوين؟" قال أيكي.

"أنا أشك في ذلك. إذا كان الطرد القسري عقوبة، فهذا يعني أنه هددهم بطردهم دون موافقتهم. ستكون مشكلة. في الواقع، إذا أفصح الطالب الذي تعرض للتهديد للمدرسة عن هذا ، فإن موقف ريوين سيكون في خطر ، وسيكون الانخفاض الحاد في نقاط فصله أمرًا لا مفر منه" قلت.

"إذن هذا يعني أنه يكذب! دعنا نذهب إلى هناك الآن ونجعلهم يتوقفون!" قال أيكي.

"هذا مستحيل. يخشى زملاؤه بشدة من فرصة قول الحقيقة. علاوة على ذلك، إذا استمعت إلى الكلمات بصوت عالٍ، فكل ما قالوه هو أنه قد يتم طردهم من المدرسة" رددت.

لذلك لم يكن هناك ما يثبت أنه كان يكذب على الضيوف أيضاً. حقيقة أنهم لا يكتفون بالمواجهة العادلة هو أمر نموذجي لريوين، الذي يأتي باستراتيجية جريئة تلو الأخرى.

كان من الآمن افتراض أنهم كانوا يعملون من أجل ضربنا أكثر من أن يكونوا من بين الأربعة الأوائل.

"إذا خسرنا، سيأخذون مليون نقطة خاصة، أليس كذلك؟ أوه لا!" قال أيكي مذعوراً.

أود أن أخبر أيكي الذي يفقد أعصابه ألا يقلق، ولكن كان من المهم أن يظهر للجمهور أنه كان خائفاً للغاية.

أصبحت أهمية المواجهة أكثر وضوحاً.

"ماذا تريد أن تفعل؟" سألني أيكي.

"إذا كانوا يريدون القيام بذلك ، فسنقوم بالرد باستراتيجية مماثلة"

"تقصد التهديد بطرد شخص أيضاً!؟"

"لا، ليس بهذه الطريقة. سنبين لهم أننا أيضاً نضع كل جهودنا في مسابقة مفهوم المقهى كالفصل B-2، نحن مستعدون لذلك" قلت.

"ماذا؟ وماذا تعني بأننا مستعدون؟" سألني.

"افتح صندوق الكرتون الذي أحضرته لك"

جعلت هوندو و تونومورا يأخذان الصندوق إلى الأرض ويزيلان الشريط اللاصق.

خرج منه مجموعة من المنشورات.

"هذا هو...!! إنها منشورات مثل الخاصة بهم تمامًا!"

"كنت أخطئ لنشر منشورات لتوصيل الضيوف إلى الحدث إذا لزم الأمر. لقد سبقوني بذلك، لكنني متأكد من أنها ستكون فعالة مع ذلك" شرحت.

تم توزيع النشرات التي أعدها فصل هوريكيوتا وريوين بسرعة في جميع أنحاء المدرسة، وانتشر الخبر بأن الفصلين يتنافسان ضد بعضهما البعض.

بهذه الطريقة، كان من البديهي أيضاً انهم كانوا يراهنون على مباراة فردية.

إن معرفة هذه المواجهة سيعطي الوهم بأن كلا الفصلين كانا يخوضان مخاطر مماثلة.

إنه لا يخلق حاجة لي للتمادي لدرجة تهديد زملائي في الفصل.

"سوف أتصل بالفتيات اللواتي لديهن أيدٍ حرة الآن وأطلب منهن نشر النشرات كلها مرة واحدة"

"حسناً حسناً! سأخبرهم على الفور!"

كانت العملية هي جعلهم يستخدمون أقدامهم مباشرة وجعل هوندو والآخرين ينقلون المعلومات إلى زملائهم في الفصل.

بعد ذلك، بالإضافة إلى النقاط المحددة مسبقًا لتوزيع المنشورات، قمنا بإخطار الأولاد الذين كانوا يديرون الأكشاك لإعلامهم بأننا نواجه فصل ريوين أيضًا.

"هل سمعت أن فصل هوريكييتا وفصل ريوين يلعبون مقابل الكثير من المال؟"

"سمعت أن زعيم الفصل الخاسر يطرد؟"

يبدو أن كلمة المباراة الفردية بدأت تصل إلى آذان الطلاب العاديين الذين لا علاقة لهم بها.

أدت التكهّنات إلى انتشار الشائعات ، وقادت الشائعات إلى التكهّنات.

"سأعود. اسمحوا لي أن أعرف إذا كنتم بحاجة إلى أي شيء آخر" قلت.

كان آيكي والآخرون الذين يقدمون وجبات الطعام في حالة تأهب دائمًا للتغييرات في الوضع.

هزوا رؤوسهم مطمئنين ، وتركتهم وعدت إلى الجناح الخاص.

في الطريق إلى هناك ، صادفت فتاة على الطراز الياباني تحمل منشورًا في زاوية ممر فارغ إلى حد كبير.

"شيساسي!"

{معناها الشكر، إيبوكي تشكر العميل على أخذه المنشور}

ذكرتني الطريقة التي سلمت بها المنشورات إلى شخص بالغ كان يم، بالبالغين الكسالى الذين أراهم أحياناً في كياكي مول وهم يوزعون المناديل دون الكثير من الحماس.

لقد كانوا يوزعون فقط عددًا محددًا مسبقًا من المنشورات بطريقة غير مزعجة.

"هل أستطيع الحصول على واحد؟"

"شاسو"

{معناها كذلك شكرًا}

قد لا تكون حتى على دراية بحضوري، لكنها تمتت بكلمة شكر صغيرة ورفعت لي منشوراً.

قدمت لي رسالة شكر صغيرة ومنشور.

لكن عندما أخذتها، انغلقت عينيها علي.

"اللعة"

"لقد وزعت منشورات في مكان مثل هذا ، إيبوكي؟"

"اخرس، ابتعد"

نظرت إلي بنظرة مشمئزة على وجهها لدرجة أنها ابتعدت عني ، كما لو كان يُنظر إليها من قبل شخص لا تريد أن ينظر إليه.

"لقد سمعت بخصوصك، لكن أعتقد أن هذا يعني أنك تحافظين على كلمتك" أخبرتها.

سمعتُ أنها سترتدي كيمونو بعد خسارة المباراة ضد ريويين،
لكنه كان يناسبها أكثر مما توقعت.

"حسنًا، أعتقد أن الريش الناعم يصنع طائرًا جيدًا، أليس كذلك؟"

{معنى الجملة ببساطة: "يمكن لأي شخص أن يبدو جيدًا بالملابس
المناسبة" ، لكن أيانوكوجي صاغها بطريقة أدبية، وحتى إيوكي
لم تفهمها}

حدقتُ في وجهي بشدة، لكنني شعرت بالارتياح لأنها لا يبدو أنها
تفهم الكثير مما قصدته.

"لا تهتمي" قلت.

لم يكن من السهل الانتهاء من توزيع جميع المنشورات عندما
تقوم بتسليمها في مكان لا يحظى بشعبية.

"ربما عليك الانتقال إلى أماكن أكثر. رأيتُ ياماشيتا والآخرين
يسلمونها هناك" قلت لها

"أنت تمزح. لماذا أتعاون مع هؤلاء الرجال؟" ردّت.

على الرغم من أنني كنت أعرف إجابتها بالفعل ، إلا أنها
رفضتني على الفور.

"لماذا لا تأخذ كل هذه المنشورات؟" سألتني.

"هذا أمر صعب" أجبت.

"تباً ، أعتقد أنني سأضعهم في كيس قمامة وألقي بهم بعيدًا" قالت
إيوكي.

نظرت إلى أسفل في كومة المنشرات التي لم تعجبها وأقسمت.
ومع ذلك، ربما كان سبب عدم قيامها بذلك هو التأكد من أنها
تتجنب العقوبة في حالة خسارتهم.

عندما تفوز، فإنك تجبر خصومك على فعل ذلك، لكن عندما
تخسر، تهرب.

إذا واصلت القيام بذلك، فلن تكون قادرةً على التنافس مع ريوين
أو أي خصم آخر في المستقبل.

"بالمناسبة ، بماذا واجهتِ ريوين؟"

"كنت أفضل لعبة الربط ، لكنه اقترح أن نلعب لعبة بطاقات"

"لعبة بطاقات؟ تقصدين مثل البوكر أو شيء من هذا القبيل؟"

"حسنًا، إنه مشابه"

لم يكن محتوى اللعبة مهماً، لكن حقيقة أنها كانت اقتراحًا من
ريوین هي ما لفت انتباهي.

ربما تم القبض على إيبوكي بنجاح.

بغض النظر، على الأقل لم تعد إيبوكي تقف في طريقي بعد الآن.

"سأقوم بنشر الخبر لاحقًا حول ما كنتِ تعملين بجد للترويج له
هنا"

"لا تنشره. سأركل مؤخرتك"

سرعان ما تهربتُ من ركلة حادة بينما اهتز زيتها.

"سحقاً"

"أوه ، بالمناسبة ، التحية في المقهى هي "مرحباً بك، سيدي"
حاولي قولها"

"سأقولها إذا سددت رجلي على وجهك"

"أعتقد أنني سأضطر إلى الرفض"

رفعت ساقيها قليلاً لتهددني ، فهزرت كتفي وغادرت.

بحلول الوقت الذي عدت فيه إلى مقهى الخادمة ، اختفى الجو
المريح إلى حد ما الذي ساد في وقت سابق من اليوم ، وبدأ أكبر
حشد من اليوم في تشكيل صف.

انضمت هوريكيثا إلى التشكيلة ، موجهة الزوار.

"يبدو أنك بدأت في توزيع النشرات دون أي مشاكل" قالت
هوريكيثا.

"نعم. من الآن فصاعداً ، يجب أن يبدأ فصلك وفصل وريوين في
التفوق على الآخرين"

"كل شيء يسير وفقاً لخطتك، أليس كذلك؟" قالت.

أنا لست الشخص الذي أضاف اللون الفريد إليه، رغم ذلك.

أومأنا أنا وهوريكيثا لبعضنا البعض وعدنا إلى مواقعنا.

الجزء الخامس:

كان مقهى الخادمة على طريق النجاح.

ومع ذلك، فإن حقيقة أن ريوين قد جعل تحركاته معروفة في مرحلة مبكرة قد يكون لها نتائج عكسية عليه ، ولم تكن هناك فصول أخرى غير فصل ريوين التي نفذت الفكرة ، مما أدى إلى جذب العملاء بشكل فعال.

كان هذا في حد ذاته تطورًا مرحبًا به، ولكن نشأت مشكلة لم تحدث معنا خلال البروفة.

كانت المشكلة أن هناك عددًا كبيرًا جدًا من العملاء بسبب حقيقة المواجهة التي أعلنها الفصلين B و C.

امتلأت مقاعد الفصل الدراسي كلها ، وسيؤدي إضافة المزيد منها إلى جعله أكثر ازدحاماً.

كان الحل الوحيد هو جعل الزائرين ينتظرون في طابور ، لكن مقاهي الخادمت ليس لديها إمكانية التحكم في حركة العملاء بسرعة.

كان من الضروري أن يستمتع الطلاب الذين يرتدون ملابس الخادمت أيضًا بالتحدث مع الكبار.

عادة ، في مثل هذه الحالة ، نفكر في توزيع تذاكر مرقمة ونطلب من الناس العودة لاحقًا.

ومع ذلك، في مهرجان ثقافي، لم تكن هذه فكرة جيدة.

ما الذي سيفعله العميل الذي لديه 3000 نقطة في جيبه إذا حصل على تذكرة مرقمة وطلب منه العودة في غضون ساعة؟ قد يفعل بعض العملاء ذلك بإخلاص، لكن معظمهم سينفقون أموالهم في مكان آخر أثناء وقت الانتظار.

الشيء التالي الذي ستعرفه هو أنك أنفقت ما يقرب من 3000 نقطة، وليس لديك المزيد من المال لإنفاقه في مقهى الخادمة، لذلك تغادر دون الانتظار بالطابور.

هذا النوع من التطورات يحدث في العالم الحقيقي.

هذا هو السبب في أننا أردنا العملاء الذين اصطفوا مرة واحدة أن يستمروا بذلك حتى يدخلوا المتجر وينفقوا أموالهم. وإن أمكن، أردنا استغلال النقاط التي يخططون لإنفاقها في مكان آخر.

"هذا ليس جيدا. بدأ العملاء في ترك الطابور"

أصبح احتمال أخذ المخاطرة للحصول على مكاسب كبيرة الآن علامة تحذير.

"أيانوكوجي-كون، هل يمكنني الخروج من خدمة العملاء لبعض الوقت؟ لدي فكرة"

نادتني كوشيدا وأنا على وشك السير إلى نهاية الطابور.

لا بد أنها كانت تشعر بالفضول لمعرفة ما يجري وجاءت لتفقد
الوضع.

"ما الذي تخططين لفعله؟" سألتها.

"العملاء المنتظرون يشعرون بالملل ، ويظهرون اهتمامًا كبيرًا
بمقهى الخادمة. لكنهم على الأرجح جائعون أيضًا، ومن الصعب
مطالبتهم بالمغادرة" قالت.

"اعتقد ذلك"

نظرًا لأنه كان أيضًا في وقت الغداء ، فقد كان واضحًا بأن العديد
من البالغين الموجودين الآن في الفصل كانوا هنا لتناول الطعام
والمشروبات.

التقطت كوشيدا إحدى الأكياس المليئة بالكوكيز محلية الصنع
التي كانت تبيعها ، وأعدت للهدايا التذكارية وبدأت تمشي بهم في
الردهة .

ثم ، بابتسامة ، نادى العملاء الحاليين الذين يشعرون بالملل.

"أسفون لجعلكم تنتظرون"



ثم أخرجت كعكة من الحقيبة وبدأت في تسليمها إلى الحشد المنتظر.

ربما كانت تهدف إلى ملء بطونهم قليلاً، لكن كان التأثير أبعد من ذلك.

بمجرد أن يتلقوا شيئاً في المقابل، قد يشعرون بالذنب بشأن مغادرة المكان.

إذا تركت كوشيدا وظيفتها الحالية، فلن يكون من الصعب على شخص ما أن يغادر الطابور مع القليل من الشعور بالذنب، لكنها بقيت واستمرت في التحدث إليهم بابتسامة على وجهها.

بعد تلقي الكوكيز، لم يعد من السهل ترك الطابور، على الرغم من نفاذ صبرهم.

كانت هناك بعض العيوب لمغادرة كوشيدا القاعة، لكن العملاء الذين جلسوا على مقاعدهم بالفعل، كانوا متأكدين من إنفاق بعض المال.

في الوقت الحالي، كان الأهم من ذلك هو جلب الحضور المُدر للمال إلى ما بعد تلك النقطة.

كان بإمكان كوشيدا رؤية ما يحدث في المطعم بشكل أفضل من أي شخص آخر، كما أنها تعرف كيف تحقق أقصى استفادة من نفسها.

ماذا يمكنها أن تفعل لجذب أكبر عدد ممكن من الناس إلى جانبها؟
كانت تعرف كيف تقترب من البالغين من الجنس الآخر،
وتشركهم في محادثة تجعلهم يشعرون بالرضا، وأحياناً تمسك
بأيديهم أو تتعامل بشكل حميمي.
لم يظهروا أدنى مقاومة أو نفور من هذا السلوك.

كانت الفتيات الأخريات يعملن بجد طوال اليوم، لكن كوشيدا
كانت الوحيدة التي تمكنت من القيام بكل هذه الأشياء بشكل
مثالي.

حتى عندما كانت تقوم بالمحاسبة في بعض الأحيان ، كانت
ترتكب أقل عدد ممكن من الأخطاء عندما تتعثر في عملية
حسابية.

كانت هذه موهبة حقاً، لأنها لم تشارك مطلقاً في أي جلسات
تدريب في الحياة الواقعية.

"قدرات كوشيدا-سان شيء لا يستهان به. أظن أن هذا هو
عنصرها"

أوما يوسكي برأسه احتراماً وهو ينظر إلى جودة عملها.

"يبدو أن كوشيدا-سان و هوريكي-تان-سان، اللتان كان لهما تأثير
سلبي على الآخر، سيكون لهما أيضاً بعض التأثير الإيجابي" قال
يوسكي.

لقد قاموا بعمل جيد ، كان علي أن أعترف بذلك إلى حد ما.

"الناس مخلوقات تستاء بسهولة ، لكن من ناحية أخرى ، هم أيضاً كائنات يمكن الاعتراف بها بسهولة. خاصة عندما تكون صغيراً، تكون التقييمات أشبه بجانب العملة. من الأمام إلى الخلف، ثم تعود إلى الأمام مرة أخرى. وكلما زاد الضغط عليك، كلما شعرت وكأنك متعب"

"ما زلت على ما يرام مع ذلك ، طالما أن كوشيدا-سان قادرة على القتال جنباً إلى جنب كل فرد في الفصل"
"أنا معجب حقاً بما أراه" قلت.

"أعتقد أنها نتائج تراكمية. خلال الاستعدادات للمهرجان، زارت كوشيدا-سان غرفة هوريكييتا-سان في وقت متأخر من الليل عدة مرات. أعتقد أنهم كانوا يتدربون" اخبرني يوسكي.
إذن ، بالإضافة إلى موهبتها الخاصة ، كانت تتدرب جيداً خلف الكواليس.

إذا كانت قراءة يوسكي لحياة كوشيدا صحيحة، فهذا تذكر ب عظمة كوشيدا.

كما أنه سيؤكد ثقة هوريكييتا في أن كوشيدا كانت في أيدٍ أمينة.
عدنا بعد ذلك إلى غرفة الانتظار وأمضينا حوالي 30 دقيقة نتجول مع الكاميرا.

"أم ، أيانوكوجي-كون ، أين كوشيدا-سان؟"
خرجت مي-تشان من الغرفة ، وتبدو مشغولة.

"كوشيدا؟"

"هناك زبون يريد التقاط صورة مع كوشيدا-سان ، لكن لا يمكنني إيجادها" قالت مي-تشان.

كوشيدا-سان، التي كان من المفترض أنها تنظم الطابور، قد اختفت؟

نظرنا أنا ويوسكي على الفور إلى أسفل الردهة، وطبعاً كانت كوشيدا بعيدة عن الأنظار.

"عفوا ، هل رأيت فتاة تقف في الطابور هنا؟"

سأل يوسكي الضيوف في الطابور.

"أوه ، تقصد الفتاة التي كانت توزع البسكوييت؟ يبدو أن فتاة من نفس المدرسة اقتربت منها وذهبت معها منذ حوالي خمس دقائق"

"كيف كانت تبدو؟"

سألتُ عن الشخص الذي اقترب منها، مقاطعاً للمحادثة.

"أم ، فتاة شعرها مربوط في عقدتين"

يبدو أن يوسكي لم يخمن من تكون، لكنني أملك فكرة قوية عن هويتها.

"أنا آسف ، لكني أريدك أن تعتني بالمتجر قليلاً وتجد خادمة أخرى بديلة لكوشيدا" قلت ليوسكي.

كان هذا هو نوع المشاكل التي لم يتوقعها أحد. لهذا السبب عرفت على الفور أنها مشكلة كان علي التعامل معها.

الجزء السادس:

كان من الصعب تحديد مكان شخص معين في مهرجان يحضره الكثير من الناس، صغارًا وكبارًا.

إن لم يكن بمقدورك التنبؤ بمكان ذهاب شخص ما ، فسيكون العثور عليه أكثر صعوبة.

أثناء تشغيل هاتفي، تنهدتُ بإعجاب لشبكة المعلومات الهائلة. لقد اندهشت من سرعة ودقة ذلك.

في غضون بضع دقائق من إجراء المكالمات ، تمكنت من الحصول على معلومات موقعهم.

ليس في اتجاه كياكي مول أو المهجع ، بل خلف مرفق المسبح الداخلي.

عندما وصلت إلى هناك، وجدتُ ظهر كوشييدا مواجهًا لي، مرتديةً زي خادمة في المكان الغير صحيح.

"لذا لا تجعليني أقولها مرة أخرى..."

كوشييدا، التي ربما كانت تجري محادثة ساخنة مع صديقتها، تصرخ في وجهها.

"واو..."

في هذه الأثناء، لاحظني الشخص الآخر على الفور وطلب من كوشييدا التوقف عن الكلام.

"ماذا؟ لماذا... أيانوكوجي-كون هنا..؟" قالت كوشييدا.

"بالطبع سيبحث عن الورقة الراحبة عندما تختفي" قالت أماساوا.

هذا صحيح. على الرغم من أنني تركت الخادمة البديلة تتولى نفس المهمة التي قامت بها كوشييدا، إلا أنني لست متأكدًا من المدة التي يمكنها خلالها الحفاظ على نفس الوتيرة مثل كوشييدا. "ظننتُ أنني أخذتها إلى مكان سري، لكنني فوجئت أنك وجدت هذا المكان، سينباي" قالت أماساوا.

كنت في الواقع أراقبها منذ اللحظة التي خرجت فيها عن الطابور.

"لسوء حظك، لقد أنشأت تحالفًا مع شخص يمكنني الاعتماد عليه حالياً. بغض النظر عن المكان الذي يذهب إليه أي شخص، سأكون على يقين من معرفة مكانه"

حتى أماساوا لا تبدو أن لديها أي فكرة عمّن كان، لكنها لم تستفسر أكثر.

"كانت ستعود مباشرة بعد هذا ، صحيح سينباي ~؟" قالت أماساوا.

"نعم. انها محقة. أنا آسفة لأنني هربت دون إخبارك ، لكنني أردت أيضًا التحدث إلى أماساوا-سان لدقيقة" قالت كوشييدا.

"إن كان من الممكن أن تقفا هناك وتحدثان ، هذا ليس عذراً للمغادرة لمدة 10 أو 20 دقيقة" قلت.

"هذا..."

أدركت كوشيدا أن الأولوية الأولى هي الحفاظ على استمرار الطابور وإسعاد العملاء.

لهذا السبب كانت كوشيدا تعمل على التخلي عن واجبات خدمة العملاء وتهتم بالطابور.

لم تكن لتبرح لمكانها إلا إذا كان ذلك أمرًا خطيرًا.

"مهما كان بينكما، نحن مشغولون بالمهرجان. هل يمكنكم التحدث عن هذا في وقت آخر؟"

لم تكن هناك حاجة للخوض في عناء اختيار اليوم كيوم تبادل الحديث.

"أنت لست متفاجئًا قليلًا لرؤيتي أنا وكوشيدا-سينباي معًا ، أليس كذلك؟ هل تعلم عن قصتنا؟"

"لا"

لم أكن أعلم حقًا أنه كان لديهم أي تواصل عميق من قبل.

"لكن اليوم، مع هذا التواصل في هذا الوقت المحدد، أفهم كل شيء" قلت.

حتى المعلومات التي بدت غير ضرورية كانت حاضرة في رأسي من تلقاء نفسها.

لماذا كانت كوشيدا مصرة جدًا على طردي من المدرسة في امتحان خاص بالإجماع ، ولماذا قامت بمقامرة متهورة؟ إذا كانت

طالبة من الغرفة البيضاء خلفها وأجبرتها على فعل ذلك ، فذلك ليس مستغرباً.

بدأت أيضاً في معرفة سبب تمثيلها بأنها كانت مندمجة في المهرجان، حيث يمكن تتبعها بسهولة.

تطابق سلوك كوشيدا أيضاً مع سلوكها بعد المدرسة ، عندما توجهت إلى مكان ما بعد رفض الدعوات من زملائها في الفصل للانضمام إليهم.

"كوشيدا-سينباي ستعوضك لاحقاً، فهل يمكنك أن تمنحني بعض الوقت؟"

أماساوا أمامي ما زالت لم تدرك أنني كنت غامضاً بشأن إجابتي.
"آسفة أيانوكوجي-كون، هل يمكن أن تعذرني من فضلك. سأعود بأسرع ما يمكن. أنا أيضاً بحاجة حقاً للتحدث إلى أماساوا-سان"
"أفهم ما تقصدينه ، لكن هذا لن يحدث. هذا يكفي يا أماساوا"
قلت.

"عيون سينباي شقية للغاية ، صحيح؟ أنت تتخيلني وكأنني عارية أو ما شابه ~"

ضغطت أماساوا بطرف إصبعها على شفثيها بطريقة مغرية، لكن النغمة لم تكن جنسية.

لقد كان عملاً لإخفاء حذرها الذي يمكنني رؤيته من خلالها.

"كوشيدا، لديك ضعف فيما يتعلق بماضيك مع أماساوا وشخص آخر. لهذا السبب أجبرت الصف على إثارة ضجة حتى يتم طردني أنا أو هوريكيتا من الامتحان الخاص بالإجماع. أو ربما كنت تعملين معهم على شيء ما قبل ذلك" أخبرت كوشيدا.

"إيه؟"

لأبد أنني قد أصبت الهدف. بدت كوشيدا ببساطة مندهشة، غير قادرة على التأكيد أو النفي.

"دعنا نتوقف الآن، سينباي. هذا الوقت مخصص لي ولكوشيدا- سينباي" قالت أماساوا.

"أنا آسف، لكن الأمور لا تعمل بهذه الطريقة. كوشيدا جزء ضروري من الفصل، حتى قبل عملها كخادمة"

"ماذا يعني ذلك؟ أنا لا أفعل أي شيء خاطئ" قالت أماساوا.

"قد لا تكونين كذلك، ولكن ماذا عن الطالب الآخر؟" أنا رددت بعد أن رددت ، تغير سلوك أماساوا لأول مرة.

بعد ذلك مباشرة، أمسكت أماساوا بابتسامة مخيفة على وجهها، بمعصم كوشيدا.

"ماذا؟!"

ثم اقتربت منها ووقفت خلف كوشيدا ويدها اليمنى مقفلة في مكانها وأغلقت فم كوشيدا بقوة بيدها اليسرى.

"ربما لديك فكرة عن الطالب الآخر، سينباي؟"

تم إسكات كلمات كوشيدا قبل أن تتمكن من طرح السؤال، لأن كوشيدا عرفت ذلك الشخص عن كثب.

بعبارة أخرى، كانت تعرف من هو طالب الغرفة البيضاء الآخر.

لذا، توقعت أماساوا رد فعل كوشيدا واتخذت إجراءات لضمان عدم نطقها لاسم هذا الشخص بشكل غير متوقع.

"أنت تعلمين، كوشيدا سينباي، إذا قلت شيئاً سيئاً، فسأطردكِ، حسناً؟"

كان وجه كوشيدا يتلوى من الألم ، ربما بسبب القبضة المشدودة على ذراعها اليمنى.

"هذه ليست عادتكِ يا أماساوا. يبدو أنكِ حوصرت بشدة"

"مهلاً ، سينباي ، أنا لم أقل شيئاً ، أليس كذلك؟"

"الموقف يتحدث عن نفسه"

كوشيدا، التي تتحمل الألم، لن تفهم طبيعة هذه المحادثة. ولم تكن أماساوا نفسها تعرف مدى فهمي.

"دعنا نتحدث عن هذا في وقت لاحق، فقط نحن الاثنين في المرة

القادمة. من فضلك تظاهر أنك لم ترى هذا وغاد، أيانوكوجي-

سينباي. إذا فعلت ذلك ، فسأسمح لها بالذهاب في غضون عشر

دقائق" قالت هي.

"ماذا لو لم أفعل؟" سألت.

"إن لم تفعل ، فقد أشلّ كوشيدا-سينباي هنا والآن"

قالت ذلك وضغطت على ذراعها الأيمن بقوة أكبر.

"أغغ!"

"أنا فتاة جميلة، لكن يمكنني بسهولة كسر ذراع أو ذراعان"
قالت.

"إذن لنجرب هذا. دعينا نرى ما إذا كنت ستكسرين ذراع كوشيذا
أولاً ، أو إذا كان بإمكانني إيقافك قبل هذا"
كانت المسافة بيني وبين أماساوا حوالي 5 أمتار.

"هل أنت جاد؟" سألتني.

"هل أنت جادّة حيال كسر ذراعها؟ أم تقولين أنك لا تعتقدين أنني
أستطيع إيقافك؟" سألتها
"كلاهما" ردّت.

"إذن أنت مخطئة في كليهما. عليكِ حقاً ألا تنسي من أنا"
أخبرتها.

ضاحكةً، خففت أماساوا قبضتها على يد كوشيذا اليمنى ، ولو
بشكلٍ طفيف.

في تلك اللحظة ، ركلتُ الأرض وركضت نحوها وأنا منحني،
تماماً عندها غيرت أماساوا وضعيتها لتكسر ذراع كوشيذا.

انزلقت يدي اليمنى إلى أسفل ذراع كوشيذا حتى وصلت إلى
معصمها، وبينما كانت يدي اليسرى تدور حول فمها إلى ظهرها،
أمسكتُ بيد أماساوا اليمنى.

"مستحيل..."

يفترض أن تكون غريزة دفاعية.

لوهلة، تخلت أماساوا عن فعل كسر ذراع كوشيذا وحوّلت انتباهها إلي، وحاولت إحكام قبضتها اليسرى.

ومع ذلك، لم أعطي أماساوا أي فرصة للقيام بأي حركات أخرى، وأمسكت بها ، ومنعتها من التحرك نحو كوشيذا.

تمامًا كما فعلت أماساوا مع كوشيذا سابقًا ، ذهبت خلفها ولويت جسدها على الأرض وذراعها خلف ظهرها.

"فوو ~!"

تسببت القبضة القوية على الأرض في أن تفقد أماساوا أنفاسها للحظة وتلهث الهواء.

تسببت أنفاسها في ظهور سحابة غبار طفيفة.

"يا إلهي ، كان ذلك ... غير متوقع بعض الشيء" قالت أماساوا.

"هل ظننت أنه لم يكن هناك فرق كبير بيني وبينك؟"

أستطيع أن أقول من خلال النظرة في عينيها. أن فخر أماساوا ، الذي كانت دائما تراه عالياً ، قد كان مصابًا بجرح عميق.

"تقصد أنني كنت مخطئة بشأن قدراتك؟" قالت أماساوا.

"على الأغلب" قلت.

إن قدرة أماساوا القتالية، التي تعلمتها في الغرفة البيضاء،
حقيقية.

هوريكيتا وإيبوكي، اللذان تدربا بشكل صحيح، أو حتى ريوين
والآخرين، الذين تعلموا القتال بطريقتهم الخاصة ، لن يكونوا
قادرين على هزيمة أماساوا.

كانت حقيقة أنها والطالب الآخر قد بقيا في الغرفة البيضاء لفترة
طويلة وتعلما القتال في الغرفة البيضاء ميزة حقيقية.

ومع ذلك ، كانت مسألة ما إذا كان بإمكانهم التنافس معي على
قدم المساواة أمرًا مختلفًا تمامًا.

حتى لو زادت مهارة الخصم من 5 إلى 20 ، أو حتى 30 ، فهذا
لا يعني شيئًا لأن نتيجتي كانت لا تزال 100.

"منذ متى كنت تعتقد أنه يمكنك هزيمتي؟" سألتني أماساوا.

"منذ اللحظة التي التقينا فيها"

"إذا لم تكن هذه كذبة من أيانوكوجي-سينباي، كنت ستفرك الملح
في جراحي"

"سأخبرك بهذا، يبدو أنك تعتقدين أن الطالب الآخر قد يجبرني
على الخروج من المدرسة ، لكن هل تساءلتِ يومًا لماذا لم أسأل
أبدًا عن اسم الطالب الآخر؟" سألتها.

تلاشت الابتسامة ببطء من أماساوا.

حتى الآن، لم أكن قد بحثت بشكل جاد عن طالب في الغرفة البيضاء بمفردي.

"هذا لأنني لم أعتقد أنه سيكون نداءً لي منذ البداية" قلت.

"أنت جاد ، أليس كذلك ، سينباي؟" قالت أماساوا.

"ليس أنتِ من لا يفهم ذلك ، أليس كذلك ، أماساوا؟"

إذا كنت قد مارست فقط فنون الدفاع عن النفس بنصف الجهد، فلن يكون لديك أي شعور حقيقي بها بعد.

لكن أماساوا كانت مختلفة. ومع ذلك ، في أقل من 10 ثوانٍ من الحركة الإجمالية ، تم حسم المباراة بالفعل بهامش كبير.

"كان يجب أن تواجهيني أنتِ والطالب الآخر في مرحلة مبكرة. ما كان يجب أن تتجولا وتشركا الناس من حولكما في اللعب"

"إذن ، لقد فهمتَ لماذا تواصلتُ مع كوشيدا سينباي ..."

"كل شيء متصل الآن. والآن ماهو غير متوقع على وشك الحدوث" أخبرتها.

"ماهو غير متوقع؟" تسائلت أماساوا.

"بعد الثالثة مساءً ، راقبي غرفة مجلس الطلاب. بحيث لا تتم رؤيتك من قبل أي أحد. عندها ستحصلين على جميع الإجابات" برؤية قوة أماساوا تتلاشى ببطء، فككتُ قيدها.

لم تكن هناك حاجة لأي تقنيات أكثر قوة.

"لقد أهدرنا الكثير من الوقت. لنعد إلى مقهى الخادمة" أخبرت كوشيدا.

"هل من المقبول تركها؟" قالت كوشيدا.

وقفت أماساوا، لكن لم يكن هناك أي عاطفة في وجهها.

"لا بأس. لا داعي للقلق بشأن أن يُكشف ماضيكَ" قالت أماساوا.

بدأت أسير بعيدًا واندفعت كوشيدا ورائي.

"كيف يمكن أن يعرف أيانوكوجي-كون ذلك؟" سألتني كوشيدا.

"لا تهتمي بشأن ذلك ، ولكن يمكنكِ الوثوق بي"

"من يكون أيانوكوجي-كون؟"

سيكون هذا السؤال حتميًا من شخص قد شاهد المحادثة والقتال مع أماساوا سابقًا.

"لست خبيرةً بأمور القتال ، لكن يمكنني أن أخبرك أنك لست طبيعيًا" قالت كوشيدا.

"ليس من غير المؤلف أن يتعلم زملاء الدراسة فنون الدفاع عن النفس. هوريكيوتا وإيبوكي ، حتى ريويين و أكيوتو يجب أن يكونوا أقوياء في المعارك ، ولكن حتى لو طوّرت الفتيات قدراتهن بأنفسهن. فليس الأمر وكأن الأولاد والبنات يمكنهم التنافس مع بعضهم البعض منذ البداية"

أود أن أوضح أن الفرق كان ساحقاً فقط بسبب الاختلاف بين الجنسين.

ما إذا كانت كوشيدا ستقتنع بهذا أم لا هو أمر آخر.

"سأعود قريباً وأساعدكم على الوقوف في الطابور. يرجى العودة بنفسك" أخبرتها.

"طبعاً بالتأكيد"

ردت كوشيدا وهي تحني رأسها وكأنها قد عقدت العزم على فعل شيء ما.

"شكراً لمساعدتي" قالت كوشيدا.

شكراً غير متوقعة من كوشيدا. بالطبع ، كانت كوشيدا أكثر تواضعاً بسهولة من معظم الناس ظاهرياً. كانت من النوع الذي كان التعبير عن الامتنان بالنسبة له سهلاً جداً.

"أنت لا تعتقد أنني ممتنة بصدق، لكن لا بأس ذلك. شعرت برغبة في قول ذلك، حتى لو كانت كذبة" قالت كوشيدا.

"انه ليس بالشيء الكبير. إنه مجرد تصرف طبيعي من زميل في الفصل"

"إذن ليس عليك اعتبار هذا ديناً ، أليس كذلك؟" قالت كوشيدا.

رَكَزَتْ على هذا الجزء، وفكرت فيه للحظة، لكنني لم أشعر برغبة في جعلها مدينةً لي.

"بالطبع" رددت.

إذا اعتبرتها مدينةً لي بسبب ما حدث، فلن تتمكن حقاً من رد الدين لي.

الفصل السادس: ماتركت آيري ورائها

مقدمة:

كوشيدا، التي غادرت لفترة من الزمن لكنها عادت بقوة، نجحت في الحفاظ على الطابور الطويل من العملاء معًا. ومع ذلك، تسبب الاكتظاظ في نقص الموظفين.

الخدمات، اللواتي أخذن استراحة لمدة ساعة، ما زلن متعبات، وتباطأت تحركاتهن بشكل كبير.

كان لدى الرجال أيادٍ عاملة إضافية، لكن مازالت هناك صعوبات لأنه على الرغم من كونهم قادرين على القيام بالأعمال التي خلف الكواليس، لكنهم لن يتمكنوا من الوقوف في القاعة.

كان هناك ما مجموعه ثماني ملابس خادمت معدة لهذا الحدث.

تم اعتبار اثنتين منهم بشكل أساسي بمثابة قطع غيار، لذلك لا يمكن لأكثر من ست خادمت العمل في وقت واحد.

باستثناء فترات الراحة، كانت ساتو ومي-تشان بمثابة روح الفريق، وتعملان بجد طوال الوقت.

بدأت هوريكي، التي لم يُفترض لها أن تكون مسؤولة عن القاعة في البداية، في خدمة العملاء في منتصف النهار وكانت تنتقل حالياً.

الثلاثة الباقيات هنّ إيشيكورا، وهي بديلة ماتسوشيما، كوشيدا، ثم إينوكاشيرا، المتخصصة في توزيع النشرات.

كانت كوشيدا تعمل في الردهة لمنع الناس من المغادرة ، لذلك كان هناك في الواقع أربعة أشخاص فقط يديرون القاعة.

عادة، يجب إحضار موظفين إضافيين، لكن لم يكن هناك من يشغل هذا المنصب. لم يكن كافياً أن أقول إن أي فتاة ستفعل.

لم تكن هذه مسألة مظهر أو سحر. كانت أيضاً مسألة موافقة إلى حد كبير.

اقتربت سونودا وآخرون من بعض الفتيات ، لكن الإحراج من ارتداء زي الخادمة وقسوة العمل دفعهن إلى عدم التطوع للوظيفة.

"أيانو كوجي-كون ، قد يشعر العملاء بالملل. لا أعتقد أننا يمكن أن نبقىهم مقيدين هكذا إلى الأبد"

نظرت كوشيدا إلى القاعة من الردهة وصرخت إلي.

هوريكيتا ، من كانت تخدم العملاء (رغم أنها تحمل الطعام بشكل أساسي) في حالة الطوارئ هذه ، رأت كوشيدا أيضاً واقتربت منها.

"ما الذي يحدث في نهاية الطابور؟" هوريكيتا سألت كوشيدا.

"قلنا لهم أنه سيتعين عليهم الانتظار لفترة طويلة، بينما بعضهم سينتظر، فالغالبية سيغادرون" أجابت كوشيدا.

إذا رأوا طابوراً طويلاً ، فلن ينتظروا ، حتى لو لم يرغبوا في ذلك.

الضيوف الذين كانوا يقيمون الآن ليسوا مجرد عملاء، كانوا مجرد ضيوف حضروا المهرجان.

لم أتوقع منهم البقاء لأنهم شعروا أن انتظارهم سيكون مضيعة للوقت.

هذا هو السبب في أن كوشيدا كانت تتصرف كجدار ، لكن بدا وكأنه على وشك الانهيار.

"كان لديك ملابس خادمة إضافية ، أليس كذلك؟" أنا قلت.

ربما الوقت قد حان لسحب الملابس الاحتياطية لحالات الطوارئ اليوم.

"نعم ، ولكن ما الفائدة إذا لم تكن هناك فتيات على استعداد للقيام بذلك؟" ردّت هوريكيّتا.

"صحيح، ماذا عن كارويزاوا-سان؟" اقترحت كوشيدا.

أظن أنها اعتقدت أن كي، صديقتي، ستستمع إلى تعليماتي.

بالتأكيد لن يكون من المستحيل أن أجبرها على ذلك. ولكن...

"على ما أذكر ، لديها استراحة في الساعة 2 مساءً ، أليس كذلك؟"

"نعم. إنها في فترة استراحة الآن ، وحتى لو قمنا بتغيير ملابسها بعد عودتها في الساعة 3:00 ، فمن المشكوك فيه إلى أي مدى ستكون مفيدة"

ما لم يعرفوه هو أنه لا يمكنها تغييرها في غرفة خلع الملابس العادية.

أسوأ سيناريو سيكون استغراق 20 أو 30 دقيقة أخرى للذهاب إلى المسكن ثم العودة.

"مرحبًا، هل يمكنني التحدث معك لثانية؟"

أيكي ، الذي كان يحضر الطعام ذهابًا وإيابًا لعدد لا يُحصى من المرات، ناداني.

"ما الأمر؟ أي مشكلة؟"

"أوه لا، سمعتك نقول انك تعاني من نقص في عدد الموظفين الآن.... أتساءل عما إذا كان بإمكانك ترك الأمر لساتسوكي"

"شينوهارا-سان؟ لكني أتساءل عما إذا كانت على المستوى المطلوب" قالت كوشييدا.

"أظنها ستبلي جيداً. علاوة على ذلك، كانت تتدرب على أن تكون خادمة، حتى لو كان ذلك لوقت قصير"

نظر الثلاثة منا إلى بعضنا البعض لأننا سمعنا هذا للمرة الأولى. كانت شينوهارا تعمل في جانب الطهي في الكشك.

"هل يمكنك الاتصال بها الآن؟"

"بالتأكيد! أنا أفعل حالياً!"

أنا الآن ممتن لوجود طالبة كانت على استعداد لارتداء زي خادمة.

لاحقاً، وبتوصية من شينوهارا ، أقنع أيكي أزوما بقوة. لقد تقرر أنها ستتنضم إلينا.

"أيانو كوجي-كون، كما تعلم ، لا بد لي من أخذ استراحة في الساعة 3:00. ستحتاج إلى بعض الأيدي العاملة بعد أن أغانر" قالت هوريكيتا.

"لقد فكرت في الأمر لا تقلمي" أجبت.

بعد خمسة عشر دقيقة ، طُلب من شينوهارا الذهاب إلى القاعة ، وطلب من أزوما الانضمام إلى كوشيدا في الردهة لإيقاف الزبائن المنتظرين هناك.

لكن تعبير كوشيدا في الردهة كان قاتماً، ولم يكن تطوراً يبدو أنها تستمتع به.

"من الصعب تحديد ما إذا كانت الشخص المناسب للوظيفة ، لأن شينوهارا-سان ليس لها تأثير بصري كبير، كما أنها ليست جيدة جداً في خدمة العملاء" كوشيدا قالت.

"هذه حالة طوارئ، لا خيار آخر لدينا" أنا قلت.

"إذن لا تزال هاسيبي-سان غير متوفرة؟" سألتني كوشيدا.

"قبل أن أقول 'غير متوفرة' ، فقد اختفت منذ صباح اليوم. إنها تشارك رسمياً في المهرجان ، لكن ربما قد تعود إلى مهجعها"

"هل تقصد انها تريد الانتقام من طرد ساكورا-سان؟ لقد شاركت في المناقش الأولية معها ، أليس كذلك؟" قالت كوشيدا.

"كنت أراقب فقط"

"ومع ذلك، لديها معرفة أكثر من شينوهارا-سات وأزوما-سان والأخريات"

"هذا هو السبب في أنه عمل انتقامي فعال. كل من هاروكا و أكييتو ، اللذان يبدو أنهما يعملان معًا ، وضعوا خططهم مع وضع قوتنا في الاعتبار"

"... فهمت. اعتقدت أنه نظرًا لأنك تعرف الكثير، فقد يكون لديك احتمال آخر فكرت فيه في مجال رؤيتك"

"حتى لو كنت أعرف كل شيء ، فليس الأمر كما لو أنني أستطيع زيادة عدد الطلاب في الفصل. علاوة على ذلك ، إذا كنت قد فعلت شيئاً في البداية، فإن هاروكا وأكييتو والآخرين سيلاحظون ذلك. قررت أنه سيكون من غير المواتي السماح لهم بالقيام بتخريب غير مخطط له"

"كان بإمكانهما أن يزعجونا، ولكن هذا كل شيء. إنه ليس إجراء يمكن أن يسمى انتقامًا" قالت كوشييدا.

"لو كان هذا هو الحال فقط" قلت.

"ماذا تقصد؟"

"كانت هاروكا وأيري تتطلعان إلى هذا المهرجان الثقافي. لهذا السبب كانوا سيستمرون في رؤيته حتى النهاية. نظرًا لأن الأمر قد أُلغي ، فلن يكون هناك سبب لمواصلة البقاء في هذه المدرسة"

"هل تقصد أنهم سيتركون المدرسة؟" سألتني كوشييدا.

"من المحتمل ، إذا انسحب طالبان طواعية من المدرسة، فإنه بالإضافة إلى الضرر البسيط في العدد ، سيكون الانخفاض الكبير في نقاط الفصل أمرًا لا مفر منه. سوف يتضرر الفصل بشدة"

"ما مقدار الضرر؟"

"تقديري هو 600 نقطة فصل لكليهما مجتمعين"

"ستمائة؟"

"لا يوجد شيء يثير الدهشة. الطرد بموجب القواعد العادية لهذه المدرسة يُعاقب عليه بهذا القدر"

باستثناء الظروف المحدودة التي كان فيها خطر الطرد مرتفعًا بسبب الامتحانات الخاصة الصارمة، فقد كانت هذه خطوة طبيعية.

"إذا انسحب شخصان حقًا ، فهذا يعني أن طريقي إلى الفصل A محكوم عليه بالفشل" قالت كوشيدا.

كانت حقيقة قولها "طريقي" نموذجًا لكوشيدا، لكنها كانت على حق.

"سيكون من المستحيل عودتهما" قلت.

"أهل تنوي أن تشاهد ببساطة ولا تفعل شيئًا؟" سألتني.

"كنت سأجد طريقة للتعامل من هذا"

نظرتُ إلى هاتفي.

للأسف، لم أتلُق الإشعار الذي كنت أتمناه.

"أعتقد أنه كانت هناك بعض المشاكل غير المتوقعة، أو ربما لم تصل الورقة الراححة أبدًا" تمتت لنفسى.

كانت استراتيجىة هاروكا لتخريب المهرجان ، أو بالأحرى ترك المدرسة طواعىة ، بمثابة إنذار لا يمكن إىقافه.

بغض النظر عن عدد الإجراءااا المضادة الذى تم وضعها ، لا توجد طرىقة لمنعها تمامًا.

إذا كانت هاروكا نفسها تنوى البقاء فى المدرسة وتعطىل المهرجان مرارًا وتكرارًا فى حالة يأس ، كما فعلت كوشىدا من قبل ، لكانت قد استخدمت قواعد الامتحان الخاصة لإجبار الطلاب على المغادرة.

لم يكن من الصعب استنباط استراتيجىة تتجاوز أصغر الحىل.

لكن هاروكا لم تتخذ استراتيجىة غير معقولة. كانت تعلم أن مهارااها لم تكن جىدة مثل مهارااى ، لذلك اختارت الإستراتيجىة الأكثر فاعلىة.

"هل أنت متأكد أنك ترىا الاستمرار على هذا النحو؟" سألتنى كوشىدا.

"هذا لىس قرارى ؛ هذا أمر يقرره هاروكا و أكىتو. إذا كانوا يريدون الاستمرار فى عدم مشاركاا فى المهرجان ، حسنا، هذا أىضًا ما علىهم فعله"

"لا أعتقد أن أىانو كوجى-كون يفكر بهذه الطرىقة حقًا ، رغم ذلك" قالت كوشىدا.

"ألا تفهمين؟"

"ألا أفهم؟ لن تتخلى عن هاسيبي-سان والآخرين ، أليس كذلك؟"
على ما يبدو ، استطاعت كوشيدا أن ترى ما كنت على وشك القيام به.

"السبب في كونك لم تحاول إقناعهما هو أنك كنت تختبرهما،
صحيح؟"

"لم أكن أعرف ما الذي كانوا يهدفون إليه. هل سيعطلون
المهرجان أم لا؟ لكن من حقيقة أنهم لم يفعلوا شيئاً حتى الآن ،
فإن لدي تخمين جيد جداً لما سيفعله. سأقوم بالاتصال الآن"
"هل لديك أي فكرة عن مكانهم؟" قالت كوشيدا

"بخصوص هذا، أنا أجعل جهة الاتصال هذه تكتشف الأشياء"
أريتها شاشة هاتفية الخلوي وأظهرت لها رسالة شخص ما
تتضمن موقع هاروكا الحالي.

"لديك حليف موثوق به. أعتقد أن الفضل يعود لهذا الشخص في
اكتشافك مكاني"

"آه. إنهم الأشخاص الأمثل لمراقبة شخص ما"

كانوا يعرفون دائماً مكان هاروكا والآخرين.

"في النهاية ، هناك الكثير الذي يمكنني القيام به. ما إذا كان
بإمكاني جعل قلوب هذين الشخصين تنبض أم لا هي مسألة
أخرى تماماً. سأغادر" انا قلت.

تركزت الوضع لكوشييدا والآخرين وتوجهت إلى هاروكا.

الجزء الأول:

بعد أن توقفتُ عند غرفة الفصل وأخذت الصندوق الذي أحضرته معي في هذا الصباح ، مشيت عبر مبنى المدرسة إلى الطريق المؤدي إلى كياكي مول.

جئت في النهاية إلى مكان به مقاعد للطلاب مخصص للراحة.

لم تكن هناك أكشاك في هذا الجانب ، وبالطبع لم يكن هناك طلاب أو ضيوف.

عندما اقتربت، بطبيعة الحال، لاحظوني.

"كيف وجدت هذا المكان ، كيوبون؟"

كانت هاروكا جالسةً على مقعد ، وكان أكيكو يقف بالقرب مني ، يحدق بي.

"أعرف أنك أنتِ و آيري اعتدتما التسكع هنا بعد المدرسة"

وردت تقارير تفيد بأن هاروكا وأكيكو يسيران في جميع أنحاء المدرسة طوال اليوم.

وبعد كل ذلك، لابد أنهم اختاروا هذا المكان كنقطة توقف لهم.

"صحيح. تماما مثل مجموعة أيانوكوجي السابقة"

استقبلتني هاروكا بدون ابتسامة واستمرت في التحدث فوراً.

"ما الذي تفعله هنا؟ أظنني لم أقاطع المهرجان؟" قالت هاروكا.

"ربما أنتِ على حق ، أنتِ لا تتدخلين. لكنكِ لم تتعاوني معنا
أيضاً"

"هذا صحيح"

"أنا اقدم اعتذاري لك... لا، بل للفصل" قال أكيثو.

أكيثو، الذي لم يحضر منذ هذا الصباح، اعتذر.

"لا يهم. أعرف ما تفكر فيه بوقوفك بجانب هاروكا" قلت له.

"دعنا لا نهتم بشأن هذا، دعنا نجعلك تجيب على سؤالي أولاً"
قالت هاروكا.

"ما الذي تفعلينه هنا؟ مقهى الخادمة أكثر نجاحاً مما يمكنكِ
تخيله، ونحن نفتقر إلى الخادمت" أخبرتها.

"هممم... حسناً ، ربما كانت الأمور ستختلف قليلاً لو كانت آيري
موجودة. كنت سأكون موجودة كذلك، وبهذا سينخفض النقص
بمقدار شخصين"

"في هذه الحالة ، لن تكون كوشيدا موجودة ، وسيكون الوضع
أصعب بكثير"

"لقد رددت على السخرية بسخرية" هي قالت.

"أنا فقط أذكر الحقائق" رددت.

من أسلوب حديث هاروكا المثير للجدل. كان من الواضح أنها
تريد إزعاجي.

"هل لك أن تساعدني لساعة أخيرة؟"

"أنت تعرف الإجابة على ذلك. الإقناع لا طائل منه"

"نعم، هذا صحيح. إن كان هناك شرط، فهو إعادة آيري" قلت.

بالطبع ، كان ذلك مستحيلاً.

"حسنًا ، فقط اسمعي ما يجب أن أقوله. أنا متأكد من أنك تتسائلين عن سبب كل هذا"

وضعت الصندوق الكرتوني الذي في يدي على الأرض.

"أرغب منك أن تفتحي هذا الصندوق"

رفعت هاروكا حاجبيها متشككة.

"ماذا تحاول أن تفعل الآن؟ أنا آسفة ، لكنني لا أريد التورط في أي شيء غريب"

بذلك ، أخرجت هاروكا ظرفاً من جيبها. كان الظرف الأبيض مكتوباً بخط اليد مع عبارة "رسالة انسحاب"

"أنت لست متفاجئًا ، أليس كذلك؟" سألتني هاروكا.

"كنت أعرف أن هناك احتمال كبير لمغادرتك بعد المهرجان. وأنت تخطط للمغادرة معها، أليس كذلك ، أكييتو؟"

"آه" رد أكييتو.

أخرج أكييتو أيضاً ظرفاً عليه نفس نموذج الانسحاب.

"هذا رائع، كيبوبون. أظن أن هذا هو ثمن طردك لآيري بلا مبالاة"

وبينما كانت تتحدث، لم توجه نظراتها إليّ.

كانت ببساطة تحقق في الفراغ. كان الأمر كما لو كانت تتحدث من بُعد آخر، تفصل نفسها عن العالم.

"هذا المهرجان الذي كانت آيري تتطلع إليه. كان من المفترض أن يكون المهرجان الثقافي مرحلة كبيرة بالنسبة لها لتغيير نفسها واتخاذ خطوة إلى الأمام"

أغمضت عينيها محبطةً، وضربت بقبضتها على مكان جلوسها.
"قررتُ أن أرى الأمر حتى النهاية. قررت مشاهدة كل شيء نيابة عنها" قالت هاروكا.

"لقد طردتُ بالفعل آيري. كما أنني استغللت مشاعرها تجاهي للتعامل مع الموقف. لن أقول إنني لم أكن مخطئًا في ذلك"
"لقد احتاجتني. وكيوبون احتاج إلى مجموعة أيانوكوجي. كيف تعتقد أنها تشعر الآن بعد أن طردها الشخص الذي أحبته من المدرسة؟ هل فكرت في ذلك؟" سألتني هاروكا.

"كيف سيبدو هذا النوع من الأشخاص بالنسبة لها؟ ما الذي ستفكر فيه؟ أخبريني بالضبط ما الذي ستفكر فيه. فأنا لا أفهم"
اندفعت مشاعر هاروكا، ربما منزعة من عدم فهمي.

"بالطبع كانت تبكي طوال الوقت! طوال الوقت! ستشعر بالإحباط والحزن والمرارة لدرجة أنها ستجلس في زاوية غرفتها وتفكر في شعورها بالسعادة أيام المدرسة. ألا يمكنك رؤية ذلك؟"

"هل هذه هي آيري التي ترينها؟"

"ليس فقط التي أراها. هذا هو نوع الفتاة التي هي عليه! لماذا لا تفهم ذلك؟!"

لقد أعربت عن غضبها ، ليس بصوت عالٍ ، لكن بشكل واضح.

"كيوبون له نفس الشعور بالفعل! أنت فقط لا تريد مواجهة الواقع. أنت فقط لا تريد أن تفكر في آيري البائسة، لأنك الشخص الذي أخرجها من المدرسة!"

قررت هاروكا أنني كنت أهرب للتو.

"أنا آسف ، لكنني لا أفكر بهذه الطريقة. ما يحدث للطلاب المطرودين ليس من اختصاصي. إنها مجرد مضيعة لوقتي في التفكير في الأمر"

مع العلم أن إجابتي ستزعجها ، فقد ذكرت الحقائق للتو.

وببطبيعة الحال ، أزعج هذا هاروكا بشكل كبير.

"أنت قدر ومثير للاشمئزاز"

أخرجت هاروكا تلك الكلمات ونهضت ببطء من مقعدها.

"سألت نفسي ، كيف يمكن أن تقع آيري في حب مثل هذا الرجل الذي لا يرحم؟"

سارت هاروكا ببطء نحوي. اقتربت بما يكفي لتمد يدها.

"لا أستطيع أن أواصل التحدث معك لفترة أطول ، لماذا فقط لا تموت معي؟"

وبقولها هذا ، وجهت لي خطاب الطرد.

هل تموت معي؟ دعوة الشيطان.

بتلك الكلمات، التي يبدو أنها تسببت في ديجا فو، أعادت ذكريات من الماضي.

"كيوبون يجذب الانتباه بطريقة سيئة لأنه طرد آيري من المدرسة. وليس الأمر كما لو أن لديك رغبة قوية في التخرج من الفصل A ، أليس كذلك؟، بهذه الحالة ، لما لا تستقيل فقط؟"

يمكن للعلاقات أن تنهار بسهولة بسبب شيء واحد.

حتى وقت قريب، لم يكن أحد يتخيل أن هذه المحادثة ستجري بيني وبين هاروكا.

"لا بأس في أنك تريدني مني الانسحاب من المدرسة ، لكن هذا غير منطقي بالنسبة لي. لا يسعني إلا الشعور بالانزعاج من حقيقة أن آيري مجبرة على مواكبة الأوهام التي تخدمك بنفسك"

"ماذا؟ ما الذي تحاول قوله؟"

"فقط أقول أنك لا تفهمين ما تشعر به آيري. هذا غرور حقاً"

"أنا أفهمها أفضل من أي شخص آخر ، وأنت لا تريد الاعتراف بذلك!"

"لا تكوني مغرورة ، هاروكا"

"ماذا قلت للتو؟"

أكيٲو، الٲي ظن بالخطأ أنها ستتعرض للهجوم ، سار أمام هاروكا ومد يده اليسرى كما لو كان يدافع عنها.

"لقد فوجئت قليلاً. أنا بخير ، لذا تتحى جانباً ، أكيٲو" قالت هاروكا.

لم تشعر هاروكا بإحساس الخطر الٲي شعر به أكيٲو بشكل غريزي.

أكيٲو الٲي لا يزال حذرًا مني، أنزل يده اليسرى وتراجع قليلاً.

"ما الٲي تعنيه بـ "مغرورة"؟ ما الٲي تتحدث عنه ، كيوبون؟"

"أنا فقط أقول أنه لا ينبغي عليك التكهن بمشاعر آيري وتقديم إجابات تناسبك نيابةً عنها، فقط آيري وحدها الٲي تعرف ما تفكر فيه وما تشعر به حقًا"

"هاهو كيوبون الٲي لا يفهم. هل تظن أنها لا تمنع أن تُطرد؟"

"بالتأكيد كانت يائسة في تلك اللحظة. لكن كيف تعرفين شعورها الآن؟"

"يمكنك أن تفهم إذا تخيلت ذلك لو هلة"

"لا ، لا يمكنك ذلك. في ذهنك ، لا بد أن آيري تمر بوقت عصيب الآن"

"ماذا عن هذا؟"

"الجزء الصعب ليس أن آيري طُردت. بل هو اختفاء شخص كان وجوده مناسبًا لك. أنتِ أردتِ التواجد من أجل آيري ، الٲي هي

أدنى منك ، وأن تلعب دور الحامي لها. لقد أحببت الشعور بالتفوق والرضا اللذان يغمرانك حين تفعلين ذلك" أخبرتها.

"بالطبع لا! أنت حتى لا تتذكر كيف اعتدنا أن نكون!"

أنكرت ذلك بشدة ، لكنني رأيت ارتعاشًا طفيفًا في عينيها.

"أنا أفكر حول كيف تشعر هي الآن ... أنا-!"

"هل تفكرين بها حقًا؟"

"أنا أفكر بها كثيرًا!"

في تبادل للكلمات يمكن وصفه بأنه خط متوازي* ، فقط قلب هاروكا كان يرتعش بشدة.

*{يقصد أن كلام كلاً منهما معاكس للآخر}

"أنا لا أعرف ما هي الحقيقة" أنا قلت.

"لا توجد طريقة لتأكيد مثل هذا الشيء مباشرة مع الشخص المعني في هذه الحالة!"

"بالتأكيد لا توجد طريقة لمعرفة ذلك شخصيًا. ولكن هذا تلميح.

هذا الصندوق هو على الأرجح ما تحتاجينه الآن"

"ماذا؟ أنا لم أفهم. هذا ليس ما أحتهاجه"

"حتى لو كانت هذه هي الرسالة الأخيرة التي تركتها لك آيري؟"

"ماذا؟"

هاروكا، التي كانت هادئة حتى الآن ، فتحت عينيها مصدومة مع وقوف أكيثو خلفها.

"مستحيل. لقد أعدّ كيبون هذا الصندوق ، أليس كذلك؟"

"في اليوم الذي تقرر فيه طرد آيري ، قامت هي باتخاذ الاجراءات اللازمة لشحن هذا الطرد لي. أعتقد أن السبب في ذلك هو أنها أدركت ما كان عليها فعله في ذلك الوقت المحدود" سقطت نظرة هاروكا على الصندوق عند قدميها.

"بإلقاء نظرة على المرسل ، يمكنك التأكد أنني لم أعد هذا لك ، هل أنا محق؟"

جثمت هاروكا ونظرت إلى القسيمة المرفقة بالصندوق.

كان هناك اسمي عليه بصفتي المستلم واسم المتجر عبر الإنترنت باعتباره المرسل.

أنا نفسي لم أكن أعرف عن هذا حتى تلقيته وفتشته.

لاحظت أن هاروكا كانت تمد يدها وتحاول جاهدة قطع حواف الشريط اللاصق بأطراف أصابعها.

بعد عدة محاولات، نجحت أخيرًا في تقطيعها.

ثم فتحت الصندوق. كان في الداخل زي خادمة.

"إن هذا...."

لا بد أن هاروكا قد عرفت الغرض منه.

"كان من المفترض أن أرتديه... كان من المفترض أن أرتديه أنا
و آيري معًا... لماذا...؟"

"أدركت آيري أن هناك احتمال أن تتوقفي عن المشاركة في
المهرجان. لهذا السبب كان يجب توصيل هذا إليك ، لمنع حدوث
ذلك ، أليس كذلك؟"

"أ - آي ..."

تمتت هاروكا وهي تنظر إلى الزي الرسمي.

"على الأقل أستطيع أن أشعر بمشاعر آيري القوية من هذه
الرسالة. لا يبدو أنها حزينة. ماذا عنك يا هاروكا؟"

"آيري ... آيري!"

أخرجت هاروكا زي الخادمة من الصندوق وعانقته على
صدرها. بكت والدموع تنهمر في عينيها.

"أردتُ أن أشارك بالمهرجان معها. كنت أرغب في دفع خجلها
إلى الوراثة ورؤيتها وهي تكشف عنه لـ كيوبون!"



لم يكن تصرفي متهوراً على الإطلاق، لكنني حزنت على المشهد الذي كان من المفترض أن أراه في المستقبل القريب. أمل أن تفهم هاروكا الآن وتتطلع إلى المستقبل.

ولكن...

"هذا... مختلف..."

وقفت هاروكا، وهي تمسح دموعها بكمّ زيتها، وأنكرت ذلك.

"مختلف؟"

"إنه ليس شيئاً أعدته لي لأنها تريدني أن أشارك في المهرجان"

لست متأكدًا إلى أي مدى يمكنني تغيير رأيها بهذه السهولة.

"لقد كانت محببة فقط. لقد أرسلتها إلى كيوبون باستياء ، قائلةً

إنني حقًا بإمكانني ارتدائها للمهرجان. أنا متأكدة أن هذا هو الأمر"

كيف يمكن أن تفسر هاروكا وجود ملابس الخادمة هذه بالطريقة التي تريدها، بما أن آيري لم تترك رسالة محددة، فكل تفسيراتنا التي نراها مناسبة ليس بالضرورة أن تكون صحيحة.

"أنا محقة، ألسنُ كذلك؟ إذا كان من المفترض حقًا أن أرتدي هذا

الزي، فكان يجب أن يتم إرساله إلي. ولكن السبب في توجيهها

إلى كيوبون هو أن لها معنى آخر، أليس كذلك؟"

كان من المثير للاهتمام رؤية الاختلاف في وجهات النظر،

وبالتأكيد لم أستطع استبعاد هذا الاحتمال.

هل من الممكن أن آيري كانت تضايق الشخص الذي طردها من المدرسة؟ مثير للاهتمام.

"مهلاً هاروكا ، أعتقد أن هذا مختلف قليلاً"

تدخل أكييتو لأول مرة هنا.

"لا ليس كذلك. صحيح صحيح! حتى هذا الصندوق ربما ليس سوى تمثيلية أعدها كيوبون!"

"السبب في أنها أرسلت آخر تذكارات إلى كيوتاكا وليس لكِ، لأنها أرادت أن تُتاح لكما فرصة للتعرف على بعضكما البعض مرة أخرى، أليس كذلك؟" قالت أكييتو.

إذا تم تسليمها مباشرة إلى هاروكا ، ثم تلقت هاروكا الهدية بصدق ، فلن تتاح لي الفرصة أبدًا للتواصل معها.

"لا، قطعاً لا!"

"لقد كنتُ عضوًا في مجموعة أيانوكوجي أيضًا ، وأعلم أن آيري كانت ستفكر بهذه الطريقة" قال أكييتو.

"لا، لا!"

استدارت هاروكا ، وأمسكت أكييتو من صدره.

"لا تفسر الأمور وفق رغبتك! لا تحاول أن تجعل الأمور بسيطة وتسامح كيوبون!" ردّت هاروكا.

"ليس هذا ما قصدته ... " قال أكييتو.

"حتى لو كان الأمر كذلك ، فقد حُرمت من مكانتها الثمينة في العالم! هذا لن يغير تلك الحقيقة! لن أقبل صداقة قائمة على التضحية!" قالت هاروكا.

"ولكن مهما كانت توقعات أيّ منا ، فليس لها أي تأثير على الشخص المعني. ما يهم هو أين هي آيري وما الذي تفعله بالضبط الآن، أليس هذا هو الهدف؟" أنا سألت.

"أعرف ذلك. لهذا سأترك المدرسة لمعرفة ذلك. سأكون هناك من أجل تلك الفتاة!" قالت هاروكا.

بمجرد أن تكمل انتقامها من الفصل ، ستذهب لرؤية آيري بنفسها.

يبدو أن الانسحاب الاختياري من المدرسة مناسب أيضاً لـ هاروكا.

"أنتِ صاحبة جداً. حتى في هذا المكان، إذا لم تكوني منتبهة، فستجذبين الكثير من الاهتمام ، هل أنا محقة؟"

تلك الكلمات الهادئة والباردة اخترقت غضبها.

كوشيدا كانت شخصية لم أتوقع رؤيتها هنا.

اقتربت كوشيدا ببطء ، مرتدية ملابس الخادمة، في المكان الغير مناسب.

"هل كل شيء على ما يرام في المتجر؟" سألتها.

"لقد قمنا للتو بتغيير العملاء ، لذلك لدينا القليل من الوقت" أجابت كوشيدا.

لا أعرف ما إذا كان هذا صحيحًا أم لا، لكنني أعتقد أنها لم تخرج من دون سابق إنذار.

أخبرتني نظرة كوشيدا أن كل شيء على ما يرام.

"ماذا تفعلين هنا؟" سألتها هاروكا.

كنت أنا وهاروكا نتساءل عن نفس الشيء.

"ماذا افعل هنا؟ أخبرني أيانو كوجي-كون أن هاسيبي-سان

وميكي-كون ربما يخططان لمغادرة المدرسة"

تحولت نظرة هاروكا نحوي للحظة ، لكنها سرعان ما عادت إلى كوشيدا.

"كوشيدا-سان كانت السبب. إذا كنتِ ضد الطرد من البداية ،

لكانت -"

"آسفة، لكنني لست نادمةً على اختياري في ذلك الوقت الآن.

كانت تلك الحادثة وصمة عار بالنسبة لي، ولكن في الوقت نفسه،

كانت فرصة بالنسبة لي لفتح مسار جديد"

"سأجعل الفصل يعرف أن عدم ترك كوشيدا-سان وراءهم كانت

غلطة" قالت هاروكا.

"إن كنتِ تريدين ترك المدرسة ، فافعلي ما تريدين" ردّت

كوشيدا.

"كوشيدا-سان ، قلتِ بنفسكِ أن الأمل الوحيد المتبقي لك هو التخرج من الفصل A. وهذا هو السبب الوحيد الذي يجعلك تتحملين التواجد في فصل دراسي غير مريح ولا يناسبك، لذلك، سوف انتزع هذا الأمل منك"

"ربما سينجح انتقامك مني. لكن هل هذا هو المهم؟ لا أظن أن هذه هي رغبة ساكورا-سان"

"لا تقولي نفس الشيء مثل كيبون. ماذا يعرف أيّ منكم عن آيري؟"

"لا أعرف ، لكني أعلم أنها أقل خجلاً مما تظنين"
"ماذا؟"

بدا لي أن هذا كان مجرد تعبير مجازي – لكنني تساءلت عما إذا كان هناك كان أي أساس لذلك.

أثارت حقيقة ظهور كوشيدا هنا أيضاً سؤالاً.

"كانت ساكورا-سان ضعيفة. لهذا السبب تم طردها"

"كيف يمكنك قول ذلك؟ الأمر نفسه معك ، لقد شعرت بالخرج والضياع بشكل كبير"

"صحيح أنني خسرت أيضاً. أعترف أنني كنت ضعيفة. ولكن من الصحيح أيضاً أن ساكورا-سان كانت مثلي. لا، بل كانت أضعف مني ، ولهذا تم طردها"

في الواقع، قررت هوريكيتا أن كوشيدا ستكون حليفاً أفضل وأكثر فائدة من آيري.

وفي المهرجان، ارتقت إلى مستوى تلك التوقعات ولعبت دوراً نشطاً.

بالطبع، لم يكن هناك شك في أن آيري كانت ستصبح أكثر شهرة لو كانت قادرة على حضور المهرجان.

ومع ذلك ، فإن مهارات خدمة العملاء الممتازة والقدرة على التحدث مع البالغين الذين لا تعرفهم لا تأتي بين عشية وضحاها. كان ذلك مستوى لا تستطيع آيري الوصول إليه.

وقبل ذلك ، كان أداء كوشيدا جيداً في امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني ، حيث احتلت المرتبة الأولى في الفصل.

حتى الآن ، يمكن القول انها ساهمت بالتأكيد.

"تلك الفتاة كانت ضعيفة بالتأكيد... لهذا أردت حمايتها..." قالت هاروكا.

"أردت حمايتها؟ أنتِ تفكرين في نفسكِ حقاً ، أليس كذلك؟ ألسنتِ الوحيدة التي اعتقدت أنها ستكون ضعيفة إلى الأبد؟"

"لا تعبثي معي!"

"انا لا أعبث معكِ"

لم تنزعج كوشيدا من ألفاظ هاروكا.

ربما كان ذلك بسبب تجربتها، لكن من الواضح أنها كانت تتمتع بالقسوة التي تميزها عن الطالبة العادية.

"أيانوكوجي-كون ، هل يمكنك إلقاء نظرة على هذا؟"

رفعت كوشيذا عينيها عن هاروكا وحولتهما إلي.

"كل يوم كنتُ أبحث عن أسرار الآخرين. كنت متعطشةً للأسرار. لطالما اعتقدت أن هذا سيجعلني أكثر قيمة. وساكورا-سان ليست استثناءً من ذلك" قالت كوشيذا.

أيا كان الموضوع ، إذا كانت هناك أي فرصة متاحة لكوشيذا لتعرفه، فستفعل.

الناس يحرصون على الأمور الذين يهتمون بها ، ولكن من الصعب الحرص على ما لم يكونوا مهتمين به. لقد تطلب الأمر كمية غير عادية من القوة العقلية للحفاظ على هذا السر لفترة طويلة من الزمن.

"اعتقدتُ أنه ربما ستكون هناك فائدة من السر الذي كانت تمتلكه بعد أن تركت المدرسة. ثم وجدتُ هذا"

أخرجت كوشيذا هاتفها الخلوي ووجهته نحوي. أخذتُ الهاتف وانتقلت عبر التفاصيل.

"هذا..."

"إن لم تكن تعلم عن هذا أيضاً، هاه؟ رغم ذلك ، اعتقدت أنك من بين جميع الناس ستلاحظ هذا، أيانوكوجي-كون"

"أنا منبهر. كيف وجدتها؟"

"في الأيام الخوالي ، عملتُ معك كثيرًا في هذا الأمر، أليس كذلك؟ قد يكون هذا هو السبب"

لقد مر أكثر من عام ، وكان ذلك قبل تشكيل مجموعة أيانوكوجي.

{يشيرون الى عندما وجدت كوشييدا حساب ساكورا آيري على
النت في الموسم الاول من الانمي، اظن كان ذلك في الحلقة 5}
نظرت هاروكا إلي بقلق ، سبب ذلك يرجع ذلك جزئيًا إلى
الحديث عن آيري.

"أنتِ تتسائلين، صحيح؟ انها قصة عن ساكورا-سان الغالية قالت
كوشييدا.

لقد رأت كوشييدا من خلال هاروكا ونفضت الغبار عن هاتفها كما
لو كانت تستفزها.

"ماذا؟" قالت هاروكا.

أغلقت كوشييدا شاشة هاتفها واقتربت من هاروكا والهاتف بيدها.

"أنا شخص سيء في معظم الأوقات ، لكن هاسيبي-سان مثلي
كذلك. هي فقط تجد المتعة في العثور على شخص أضعف منها
ومساعدته. في الأساس ، أنتِ لستِ قلقةً بشأن ساكورا-سان ،
أنتِ تفتقدين إلى وجود شخص لتعتني به ، صحيح؟"

الغريب أنها قالت نفس ما قلته أنا.

تراجعت عيون هاروكا بشكل غير مريح في هذا التحول غير المتوقع للأحداث.

"إذن أنتِ فقط مثل عائلتك؟" قالت كوشييدا.

عائلة؟ شعرت بأنني فوجئت بهذا التعليق غير المتوقع ، لكن هاروكا أوقفتها.

"توقفي عن ذلك. لا تذكريها"

"لما لا؟ إذا كنتِ ستغادرين المدرسة بالفعل ، فمن يهتم بمن سأخبر سرّك الذي أفصحتِ لي عنه؟ هذا يعني أنكِ لن تكوني مضطرة إلى الاحتفاظ بالأسرار بعد الآن"

يبدو أن كوشييدا عرفت عن هاروكا أكثر من ما أعرفه أنا.

"أنتِ لست مخطئة ، أردتُ حماية آيري ، أردتُ التواجد من أجلها. حتى لو كان ذلك لرغباتي الخاصة" قالت هاروكا.

"أنا أتفهم مشاعرك ، لكن لا أستطيع أن أقول إن أفكارك صحيحة. هذا سبب انه لا يمكنكِ حتى تكوين صداقة واحدة مناسبة قبل المدرسة الثانوية. هل أنا مخطئة؟"

"أنا..."

"حسنًا ، لا بأس. إذا واصلتُ تضييع وقتي في الحديث عن ذلك ، فهذا سيعيق عمل مقهى الخادمة. لماذا فقط لا تتركين المدرسة هكذا دون معرفة شيء؟ ليس هناك فائدة من معرفة الحقيقة الآن ، أليس كذلك؟"

توقفت كوشيدا، وأدارت ظهرها لهاروكا.

"انتظري لحظة ، ما الأمر بخصوص آيري؟"

"تريدين أن تعرفي؟"

محبطةً من أنه تم استغلالها ، أغلقت هاروكا المسافة مع كوشيدا وأمسكت بكتفها.

"تلك الفتاة لا تستطيع أن تفعل أي شيء بدوني. كانت بحاجة إلى المساعدة!" قالت هاروكا.

"أنتِ لا تفهمين، إنها أكثر نضجًا مما تعتقدين، هاسيبي-سان" ردت كوشيدا.

هاروكا ، التي كانت تحمل الهاتف في يدها بتردد ، نقرت بإصبعها على الشاشة ودخلت إلى الإنترنت.

كان هناك حساب تواصل اجتماعي لشخص ما.

لقد كان تطبيقًا مناسبًا يسمح لك بإرسال أفكارك إلى العالم بأسره من خلال التغريد.

نظرًا لأن هذه المدرسة لا تسمح للطلاب بالكشف عن هوياتهم، فقد كانوا مقيدين، وربما لم يكن هناك طلاب تقريبًا يستخدمون هذا التطبيق.

ومع ذلك ، يمكن لأولئك الذين لا ينتمون إلى هذه المدرسة استخدامها بقدر ما يريدون.

كان اسم الحساب هو "شيزوكو" ، وهو اسم آخر عُرفت به ساكورا آيري عندما اعتادت أن تكون نشطة سرّاً كأيدول. بعد حادثة ما، حذفت آيري حسابها، لكن كوشيدا وجدت أنه تمت استعادته مؤخراً.

تم إنشاء الحساب قبل أيام قليلة فقط وكان لديه بالفعل أكثر من 1000 متابع.

"مستحيل ... هذا خاص بآيري؟"

الفضل لكوشيدا ، التي لم يكن غريباً عليها جمع المعلومات عن زملائها في الفصل.

"ليس هناك ما يضمن أن ... تلك الفتاة فعلت هذا. لا بد أنه احتيال مُلق من قبل أيانوكوجي-كون أو كوشيدا-سان على أي حال"

"هل ما زلتِ تعتقدين أننا نحن بعد قراءة النص الفعلي؟" قالت كوشيدا.

[لقد قررت استئناف أنشطتي كأيدول بعد فترة توقف طويلة.]
حساب جديد ، أول تغريدة.

لقد تخلت عن أنشطتها كأيدول. ولكن الآن ، نشرت مراراً وتكراراً ما يمكنها وحدها أن تكتبه.

[قررتُ أن أفعل ما يمكنني فعله. أن أصبح الشخص الذي أريد أن أكونه. لأظهر لصديقتي العزيزة أنني لا أخجل من نفسي بعد تخرجها.]

"انه صحيح ما قلته أنا عن رغبتك في حمايتها ؛ ربما كانت آيري بالفعل ضعيفة ، لكنها بدأت تنمو بمعدل مذهل بعد طردها من المدرسة" أنا قلت.

[لقد اجتزت تجربة الأداء أخيرًا بالأمس! كنتُ متوترة للغاية ، لكنني سعيدة جدًا!]

"هذا... "لهتت هاروكا.

نشر موقع التواصل الاجتماعي تعليقاتها بعد اجتياز المرحلة الثالثة من تجربة الأداء.

[السبب في أنني قررت دخول مجال العروض هو أنني أردت أن أجعل صوتي مسموعًا.]

[أشعر بالمرارة والحزن ، لكنني أريد أن أتطلع إلى الأمام ... أتطلع إلى الأمام. لذا لا تفقدوا الأمل أيضًا.]

بالطبع ، من الممكن إنشاء حساب مزيف باستخدام اسم شيزوكو. ومع ذلك ، كان من الصعب إخفاء حقيقة أنها كانت مُتابعة بواسطة شركة إنتاج ترفيهي ومحتواها على وسائل التواصل الاجتماعي.

لهذا السبب يجب أن تكون هاروكا قادرة على معرفة أن مالكة هذا الحساب هي آيري.

"بقرائتي لذلك ، لا أرى الوضع السيئ الذي وصفته أنت لـ
آيري" أنا قلت.

"لقد كنت مفرطاً في حمايتها وافترضت أنك فوق كل شيء ،
أليس كذلك؟ لكنها فتحت طريقاً جديداً بعد طردها من المدرسة.
لم تقف مكتوفة الأيدي" قالت كوشيذا.

انترعت كوشيذا الهاتف بقوة من يدي هاروكا المرتعشتين وعادت
إلي.

"أنا آسفة لأنني تسللت مرة أخرى" قالت كوشيذا.

ثم ابتسمت بابتسامتها المعتادة ، والتي لا يبدو أنها تناسب
الوضع.

"اعتقدتُ أنني أنقذتك ، لكنك أنقذتني بعدها مباشرة" أخبرتها.

"أنت مدين لي بهذا ، صحيح؟" قالت كوشيذا.

"ظننت أنك لا تحبين أن تكوني مدينة أو أن يدين أحد لك؟"
سألتها.

"لا أحب أن اكون مدينة لأحد ، لكنني لا أمانع في أن يُدين أحد
لي"

قالت هذا وبدأت في العودة إلى الجناح الخاص.

"يالها من فتاة داهية"

بعد أن كشفت نقاط ضعفها المختلفة ، وقفت هاروكا مصدومة
ومكسورة.

لقد ذكرني ذلك بقوة بمشهد كوشييدا في امتحان الإجماع الخاص.
"هاروكا، لا أعتقد أن هذا كذب"

لا بد أن أكيثو كان ينظر إلى ملف شيزوكو على وسائل التواصل الاجتماعي على هاتفه الخاص أيضًا ، لأنه قدم هاتفه لها بعد ذلك.

ثم استمرت هاروكا في قراءة رسائل آيري المختلفة.
"آغ، آغ ..."

أغرقت الدموع عيون هاروكا حيث أصبح بصرها ضبابياً.
كانت تعتقد أن آيري لا تستطيع فعل أي شيء دون متابعتها، لكنها أدركت بعد ذلك أن آيري قد بدأت في المشي أمامها.
حتى الآن ، كانت تبذل قصارى جهدها لتتقدم، على الرغم من أنها كانت حزينة.

كان ذلك لأنها كانت تخشى أن تتوقف هاروكا.
"كم كنت غبية" هي فكرت.

كنت أعرف أن هاروكا كانت افترضت للتو أنه من المؤسف طرد آيري من المدرسة وشعرت بالأسف عليها.
"هذه معرفة جديدة بالنسبة لي. لقد ظننتُ أن أولئك الذين طُردوا، أولئك الذين هُزموا، قد انتهى كل شيء بالنسبة لهم" قالت هاروكا.

افترضت هاروكا أن الطرد الذي أرسلته آيري كان آخر ما تبقى من حياتها. لكن لم يكن كذلك.

لقد عاد الخاسر. يبدأ بعض الناس من جديد من حيث تاهوا.

كان هذا هو الفارق الكبير بين الغرفة البيضاء وهذا العالم.

لا ، ربما حتى أولئك الذين تركوا الغرفة البيضاء قادرين أيضا على إعادة بناء أنفسهم مثل آيري.

"تلك الفتاة يمكن ان تصبح شخصا عظيما في المستقبل. ومع ذلك ستغادرين المدرسة باختيارك لملاحقة آيري؟ لن تضحك آيري عليكِ فحسب ، بل قد لا تأخذك على محمل الجد" أخبرت هاروكا.

لم يكن من الصعب تخيل ما سيحدث إذا غادرت هاروكا المدرسة للانتقام ولقاء آيري.

بدلاً من أن يتم الترحيب بها بابتسامة ، ستعرض للإهانة الشديدة.

"أنا - أنا - لا أعرف ماذا أفعل ...!" قالت هاروكا.

"هناك إجابة واحدة فقط: كوني نفسك بما يكفي لتقابلي آيري بكرامة. إذا تخرجت من الفصل A ، فهذه قصة مختلفة. أنت بحاجة إلى اجتياز تلك السنوات الثلاث وأن تكوني شخصاً لا يخجل من الوقوف أمام آيري"

لم يعد الوقت مناسبًا لـ آيري لملاحقة هاروكا ؛ حان الوقت لـ هاروكا لتلاحق آيري.

"فقط للاحتياط، فقد تم تضمين تكلفة هذا الزي في الميزانية كشيء يمكن استخدامه في المهرجان الثقافي" أنا قلت.

لم يكن هناك ما يضمن أن العنصر سيكون قابلاً للاستخدام في المهرجان، ولكن كان من الجيد أن يكون لديك خطة طوارئ. بمعنى آخر، لن تكون هناك مشكلة في ارتداء زي الخادمة هذا والوقوف في مقهى الخادمة.

"أنا لا أطلب منك أن تكوني رشيقة مثل الخادמות الأخريات. لكن عليك رؤية المشهد الذي كانت صديقتك المحبوبة آيري ترغب منك رؤيته. لقد كنت أفضل لها صديقة ، وأنت مدينة لها" أخبرتها.

قدمت هاروكا اعتذارًا بسيطًا إلى أكيكو ، وسلمته رسالة الانسحاب ، وأمسكت بزي الخادمة الخاص بها على صدرها ، ثم ذهبت مسرعة.

لم يتبق لها سوى بضع ساعات ، لكن كان لا يزال لديها فرصة لتكون على المسرح.

"كيوتاك ، هل سيقبل زملائك في الفصل هاروكا؟" سألني أكيكو.

"كوشيدا هناك، هوريكيها هناك، يوسكي هناك. مهما كان الوضع، ستكون على ما يرام" أجبت.

"أنا أرى"

وضع أكيثو هاتفه بعيدًا وكدس ورقتي السحب فوق بعضهما البعض، ومزقهما من المنتصف.

"انتفى سبب انسحابي. أريد أن أبقى مع هاروكا حتى النهاية أيضًا" قال أكيثو.

"حتى بعد معرفة الحقيقة ، سيبقى قلب هاروكا باردًا. يجب أن تدعمها" قالت له.

حتى لو لم تستطع الضحك مع الجميع الآن، فلا يزال أمامها أكثر من عام دراسي.

اليوم الذي تستطيع فيه أن تبتسم حقًا مرة أخرى لن يكون بعيدًا. "أنا متأكد من أن زملائي في الفصل سيلومونني لفترة أيضًا" قال أكيثو.

حك رأسه وابتسم قليلاً.

"أتساءل ماذا كان سيحدث لو لم تظهر كوشييدا، وماذا كان سيحدث لكيوتاكا؟" قال أكيثو.

"لا أعرف ، أخشى أنه لن تكون لدي أفكار" رددت.

أمسكتُ هاتفني وفتحت متصفح الويب. ثم مسحت سجل التصفح الذي احتوى على رابط ملف شيزوكو الشخصي الذي أعدته مسبقًا.

بما أن كوشييدا هي التي تمكنت من اكتشاف الطريق للخروج من هذه المحنة، ينبغي أن يكون هذا إنجازها.

{بمعنى أن أيانوكوجي كان سيقوم بنفس مافعلته كوشيدا لكن
كوشيدا سبقته}

"دعنا نعود، أكيو. لا يزال هناك بضع ساعات أخرى من
المهرجان"
"آه"

كانت الساعة حوالي 2:20 مساءً.

نجح فصل هوريكيتا في استعادة أعضائه المفقودين.

الجزء الثاني:

عندما أخذنا أكيٲو إلى كشك الطعام ، قبل به الأولاد دون تردد ، رغم أنهم كانوا يضايقونه.

احمرّت عيون أكيٲو قليلاً حيث شكرهم على هذا الترحيب الحار. ربما هذا يرجع إلى حقيقة أن أكيٲو لم يكن الشخصية الرئيسية في هذا الموقف المثير للجدل.

لسوء الحظ، لم يكن كيسي، الذي كان سابقاً عضواً في مجموعة أيانوكوجي، حاضراً لأنه كان قد ذهب للتو في استراحة.

بالعودة إلى مقهى الخادمة في الجناح الخاص، كان الطابور طويلاً كما كان دائماً.

كانت كوشيڤا تتجول وتوزع الكوكيز الجديدة بينما تخدم العملاء بابتسامة.

كان الكبار والصغار يحدقون في كوشيڤا. يبدو أنهم يستمتعون برفقتها.

أشعر بالسوء تجاه أزوما، التي كانت تعمل بجد مع كوشيڤا، وكانت مساهمتها أكثر مما توقعه أي منا.

"مرحباً بعودتكم!"

صاحت ساتو وقادتنا إلى المدخل.

غادرت امرأتان من الزبائن الفصل وهما تلوحان للخادماٲ.

ثم دخل الزبون التالي بنشاط وتم إرشاده إلى مقعد شاغر.
لقد تم تقليص عدد المقاعد والكراسي التي تم توفيرها في الأصل
في الفصل من أجل المنظر الطبيعي ، ولكن الآن تم إحضار
المزيد لزيادة عدد العملاء.

"يبدو أنها هنا"

سُمت كلمات كوشييدا من الممر ، وانتظرتها حتى تأتي للعمل.
"ها ها ها ها! من الصعب الركض"

وصلت هاروكا ، متلقطةً أنفاسها ، وكتفيها يتحركان لأعلى
وأسفل.

شُتت انتباه الخادמות للحظات بسبب حضور هاروكا ، لكن لم
يكن هذا هو الهدف الآن.

قاموا على الفور بتحويل تركيزهن إلى ما كان عليهن القيام به.
لم يسأل أحد عن سبب وجود هاروكا هنا.

"هاسيبي-سان، أين قمتِ بتغيير ملابسك؟" سألتها كوشييدا.

"مرحاض النساء ... كان صعباً" أجابت.

"بالطبع"

كوشييدا ، بحالتها اللطيفة، لأنها كانت أمام الكثير من الناس ،
استقبلت هاروكا بابتسامة ساخرة.

"ما هو.... الوضع؟"

"أسألي هوريكييتا-سان عن ذلك. أنا مشغولة بالحفاظ على الطابور"

نادت هوريكييتا ، التي كانت ترتدي زي الخادمة ، على هاروكا ودخلت غرفة الانتظار.

"أهلا وسهلا"

في البداية، قالت هوريكييتا بضع كلمات ترحيب ثم ربتت برفق على ظهر هاروكا المتيبس.

"ظننتك لن تظهرني وجهك اليوم ، لكنك اتخذت قرارك ، أليس كذلك؟" قالت هوريكييتا.

أومأت هاروكا برأسها وأجابت وهي تهدئ تنفسها ، وإن لم تتعافى تمامًا.

"أنت لا تؤدين دور الخادمة بشكل صحيح. أنت لم تتدربي حتى، لا أتوقع أن تكوني رشيقةً مثل ساتو-سان والآخرين ، لكن ... في الوقت الحالي أنا في موقف صعب"

كان من المحتم أن نجد أنفسنا فجأة في وضع صعب.

"أنت هنا للمساهمة في المهرجان. هل يمكنني الوثوق في ذلك؟" قالت هوريكييتا.

"لا تقلقي. لن أفعل أي شيء لإفساد عمل الجميع الشاق. أعلم أنك لن تصدق- "

"لا، أنا أصدقك"

بدون تردد ، أعربت هوريكييتا عن ثقتها في كلمات هاروكا.
"لماذا؟"

"يمكنني أن أعرف من خلال النظرة في عينيك ، لا بد أن
أيانوكوجي-كون قد تحدث معك ، أليس كذلك؟"
"أجل"

"وكوشيذا-سان. لم أكن أتوقع أن تأتي إلي مرتديةً ملابس
الخدمة" قالت هاروكا.

"كوشيذا-سان؟ أتساءل متى تركت مكانها"

بدأت هوريكييتا غير مدركة لغياب كوشيذا ، ربما لأنها كانت
مشغولة في القاعة.

"على أي حال ، سأجعلك تنسين حقدك عليّ بعد المهرجان ، حتى
لو كنت لا تريدين ذلك" قالت هوريكييتا.
"أنا أعرف"

"جيد إذن. ستكونين مسؤولةً عن صب المياه للعملاء الذين نفذ
منهم الماء البارد ، وإذا طُلب منك، فستكونين مسؤولةً عن التقاط
الصور معهم. هل هذا مقبول؟" قالت هوريكييتا.

"سوف أرى ما يمكنني فعله" ردّت هاروكا.

الآن وقد وصلت إلى هذا الحد، لم تكن هاروكا في وضع يسمح
لها بالإدلاء بتصريحات ساذجة مثل ، "أريد أن أفعل ذلك" ، أو
"لا أريد أن أفعل ذلك".

"لا بد لي من أخذ استراحة إلزامية في الساعة 3:00 ، لذلك سأترك كل شيء بعد ذلك إلى أيانو كوجي-كون. اعتني بها" قالت هوريكييتا.

"أفضل ما يمكنني فعله هو التقاط صور جيدة" أنا قلت.

لقد التقطت بالفعل عشرات الصور اليوم. لقد اعتدتُ على ذلك. أومأت هاروكا برأسها ، ونظرت إليّ مرة، وأخذت نفساً عميقاً. ثم غادرت غرفة الانتظار ومعها إبريق من الماء وشريحة ليمون وبدأت تتجول في المتجر.

حنت رأسها بأدب وهي تقدم نفسها لكل واحد منا.

بالطبع ، لم يكن الأمر سلساً ، ومن الواضح أنها كانت خارجة عن النطاق مقارنة بالخادמות الأخريات. لكن على العكس من ذلك ، نظر إليها الكبار بحرارة.

كان لدى هاروكا جانب جذاب كامرأة، حتى لو لم يتمكن العملاء من رؤية نفسها الداخلية، فقد طوروا إعجابهم بها دون وعي.

"قبل التفكير في الفوز أو الخسارة ، أظن أننا كفصل ، يمكننا أخيراً أن نتنفس الصعداء" قالت هوريكييتا.

"نعم" رددت.

"أيانو كوجي-كون. تلقت هاسيبي-سان للتو طلباً لالتقاط ثلاث صور. يرجى الاهتمام بذلك!"

وصل صوت ساتو إلى غرفة الانتظار ، وسرعان ما جهزت كاميرتي.

يجب أن تكون هوريكييتا جاهزة للقيام بعملها بجهد أكبر مع الوقت المتبقي قبل الاستراحة.

"أراك لاحقاً" قالت هوريكييتا.

بعد أن غادرت هوريكييتا غرفة الانتظار ، نظرت إلى السبورة في الغرفة.

تم برمجة السبورة لتظهر لمحة عن الشخص الذي تم ترشيحه لمعظم الصور.

وكانت كوشيدا هي التي التقطت أكبر عدد من الصور بمعدل 56 صورة.

في المركز الثاني كانت ساتو ، وهي القائدة المسيطرة بعدد هائل، 24 صورة.

أما بالنسبة لهوريكييتا ، فقد التقطت 11 صورة فقط ، ربما لأنها لم تكن اجتماعية للغاية.

إذا كنا نتحدث فقط عن المظهر ، فلن تخسر هوريكييتا أمام كوشيدا ، لكن في هذه المنافسة ، هناك عوامل أكثر أهمية.

الأول هو أن تكون لطيفاً ومغازلاً ... والثاني هو أن تكون لطيفاً ومغازلاً أيضاً.

إنه السحر أولاً ، والمظهر ثانياً.

"حتى لو حاولت هاروكا اللحاق بالركب من هنا، فلا أعتقد أنها ستكون قادرة على تجاوز هذا الرقم القياسي"

بينما كنتُ أقف أمام هاروكا بالكاميرا الخاصة بي ، سمعت من الردهة أن طلبًا آخر قد جاء لالتقاط صورة مع كوشييدا.

"حسنًا هاروكا ، دعينا نلتقط لكِ صورة"

"أجل"

كانت تعبيرات هاروكا قاسية ، ربما لأنها كانت لا تزال مترددة في مواجهتي.

نظرتُ من خلال العدسة للحصول على فرصة لالتقاط صورة ، لكن هاروكا لم تعطني الفرصة لذلك.

"هل علي التبدل مع يوسكي؟"

"انتظر. لا بأس" رفعت هاروكا يدها.

لم تكن ابتسامة كاملة، لكنها كانت تعبيرًا جيدًا بما يكفي للصورة، لذلك ضغطت على زر الإلتقاط.

الصورة الأولى كانت منفردة. والصورتان الأخريات كانتا مع الضيوف.



الجزء الثالث:

كان الوقت يقترب من الساعة 3:00 مساءً.

غادرتُ مقهى الخادمة للاستعداد لخطوتي الأخيرة.

لا أحد يعرف بالضبط كم نحتاج لبيعه من أجل الفوز بالمركز الأول.

بالطبع ، سيكون من الممكن الفوز بالمركز الأول بالتأكيد إذا كان بإمكان الشخص الواحد انفاق أكثر من نصف النقاط الخاصة به في مكان واحد، لكن هذا كان شبه مستحيل بسبب طريقة عمل النظام.

باختصار ، حتى لحظة انتهاء المهرجان الثقافي، فإن أهم شيء هو كسب أكبر قدر ممكن.

لاقت فكرة المقاهي استحساناً في كل من فصلي هوريكيتا وريوين.

أذهلت المنافسة الفردية العديد من الضيوف ، حيث تمكنوا من زيارة أحد الفصول أو كليهما للمشاركة في المعركة.

ما بدا انه وضع تنافسي مسدود، اتخذ منعطفًا جديدًا عندما جئت إلى المقهى الياباني لأرى كيف كان أداء خصومنا.

كان طابور طويل من العملاء ينتظرون لدخول المقهى.

"هذا المقهى مزدحم مثل خاصتنا" تمت.

كان المكان أكثر ازدحاماً مما كنت أتصور، ولم يكن لدي وقت للتحدث مع الطلاب في فصل ريوين.

لم أستطع الحكم على كل شيء فقط من مراقبة المشهد ، لكنني كنت متأكدا من وجود اختلاف بسيط في مقدار النقاط التي كانوا يكسبونها.

كان معرضهم هائلاً بما يكفي ليحتل المركز الأول، لكن رغم ذلك، فهذا ليس مضموناً.

"أسف على استدعائك إلى هنا ، شاباشيرا-سينسي"

اتصلت بـ شاباشيرا-سينسي ، التي كانت ستستخدم نقاطها في فصل السنة الثانية في الحرم الجامعي.

"هل انتهيت من استخدام نقاطك الخاصة؟" سألتها.

"همم؟ آه ، هناك 80 نقطة متبقية. يمكنك القول إنني استهلكتهم. لما تسأل؟" ردّت شاباشيرا.

لم يتبقى متسع من الوقت ، وبدا أنها أنهت بشكل كلي واجبها في المهرجان كمعلمة.

"بعبارة أخرى ، هل أنت متفرغة لبقية اليوم؟" سألتها.

"نعم هذا صحيح. الآن كل ما علينا فعله هو انتظار نهاية المهرجان الثقافي ... ماذا تريد بحق الجحيم؟"

أظهرت ارتباكها ، ولم تفهم سبب استدعائها هنا.

كان استدعائها بقرب مقهى الكيمونو مجرد خلفية.

لن أقول انه كان مزدهراً أو أن فصل هوريكيتا قد يخسر.

تركتُ الأمر لـ شاباشيرا-سينسي لرؤية التجمع وتفسيره على النحو الذي تراه مناسباً.

"في الواقع، أود أن أطلب تعاون شاباشيرا-سينسي لمدة ساعة أو نحو ذلك"

"لا لا لا، مهلاً، أيانوكوجي، تعاون؟ أنا لا أفهم ما تتحدث عنه" ردت شاباشيرا مصدومة.

كان على المعلمين المساهمة في المهرجان من خلال إنفاق النقاط في المدرسة.

كان هذا هو الدور الوحيد الذي تم تكليفهم به اليوم.

"نريد أن تصبح شاباشيرا-سينسي خادمتنا من أجل تحقيق مبيعات في مقهى الخادمة"

أخبرتها بإستراتيجية الوصول إلى منصة التتويج ، لكن ...
"ماذا ...؟"

ربما كانت هذه هي أغبي استراتيجيات توصلت إليها في حياتي.
"تريد مني أن أعمل كخادمة؟ أريدك أن تستمع بحذر لما تقوله الآن" قالت شاباشيرا.

"ألم أخبرك قبلاً؟ سأفعل ما بوسعي للفوز"

"لماذا أنا علي أن أكون الخادمة؟! أنا معلمة. لا يمكنني خدمة فصل معين"

"هذا ليس صحيحاً. القواعد هذه المرة هي أن المعلمين يجب أن يُعاملوا كما لو كانوا ضيوفاً. ولا يُسمح للمعلمين باستخدام نقاطهم على فصول السنة الدراسية التي يدرّسون فيها. هاتان هما القاعدتان الوحيدتان اللتان تم فرضهما. لا توجد أيضاً قاعدة تقضي بأن الطلاب فقط من يمكنهم العمل في المعارض. في الحالات الصعبة ، يجب أن يكون الطلاب أحراراً في أن يخدمهم الضيوف. سيكون الأمر غير معتاد، ولكن لن تكون مشكلة إذا وافق الضيف"

{تذكير: أيانوكوجي سأل معلم الفصل A ماشيما بخصوص هذا الأمر، وبهذا نعرف السبب في أن أيانوكوجي لم يسأل شاباشيرا، لأنه لا يستطيع التلميح لها بأنه سيطلب منها أداء دور الخادمة} لم يكن هذا نشاطاً محظوراً بموجب القواعد.

سيكون انتهاكاً واضحاً إذا كان الشخص سيشتري سلعة من متجر صغير أو من كياكي مول أو من أي مكان آخر غير نقاط البيع المتاحة في المهرجان، باستخدام النفقات الشخصية.

ولكن، من حيث الحصول على مساعدة من شخص ، فليست هناك حاجة لتقديم طلب للحصول على مثل هذا التصريح ، فهو مجاني.

بدت شاباشيرا سينسي في حيرة من أمرها ، كما لو أن عقلها لم يكن مدركاً تماماً لما عليها فعله.

"هل أوضح أكثر؟ إذا افترضنا وجود طالب يحمل أمتعة ثقيلة ،
ثم أصابه الدوار. فعرض الضيف المار المساعدة، وحمل الأمتعة
على كتفيه إلى الموقع المطلوب. هل هذا انتهاك؟"
"هذا ليس انتهاكاً..."

"بالضبط. يمكن استبدال الطلاب بأشخاص آخرين، مثلاً: يطلب
الفصل A-2 المساعدة من الفصل D-2 ، ويوافق الفصل D-2
بسهولة. هل ستكون هناك مشكلة إذا قمنا بإعارة الطلاب؟" أنا
قلت.

كانت هناك عدة أسباب لإعارة الطلاب لفصول أخرى.

إما لتقديم الدعم من مبدأ المساعدة، أو وضع خطة لإحداث
مشاكل في ذلك الفصل، أو لتبادل الأيدي العاملة والتعويض عن
شيء ما في المقابل.

مهما كان السبب ، طالما كان ضمن القواعد، فلن تلومك المدرسة
على ذلك.

في الواقع، عندما تجولت في المدرسة، رأيت عددًا قليلاً من
الطلاب يدعمون فصولاً أخرى.

"لا مشكلة في... ذلك... افترض" قالت شاباشيرا.

"انه نفس الشيء. استعداد المعلم للتعاون ليس في حد ذاته انتهاكاً
للقواعد" قلت.

"لا، ليس كذلك. مازال هذا يعتبر مساعدة للفصل الذي يدرس فيه المعلم" قالت شاباشيرا.

"هذا صحيح. حتى لو كان مسموحًا به بصورة عامة ، فلا يمكن التأكد من انه لن يكون هناك انتقادات لهذا الأمر"

لهذا السبب يجب استخدام قواعد واضحة وشرعية.

"سندفع مقابل أي نقاط خاصة قد يتم تكبدها عند استئجار المعلم. أنا متأكد من أن المدرسة قد وضعت القواعد بخصوص هذا الأمر تحسبا لهذا المهرجان"

"مستحيل، لا، لكن ... لا أعرف ما إذا كنتُ ... مستعدة للنظر في..."

بالنظر لتعبيرها، من الواضح انني ضربتُ عين الثور*.

*{ضرب عين الثور: أعطى التفسير الصحيح وبدد كل الشكوك والاسألة}

كانت شاباشيرا-سينسي أيضاً معلمة في هذه المدرسة ، وكانت في الماضي مسؤولةً عن فصول أخرى.

كان من الطبيعي أن تضع المدرسة افتراضات مختلفة لمهرجان ثقافي لم يُقام في الماضي.

لذلك لم يكن مستغربا لو كانت شاباشيرا-سينسي على علم بوجود قواعد لهذا الأمر.

من حيث المبدأ ، كانت النقاط الخاصة في هذه المدرسة سلاحاً قوياً.

لا عجب ان استخدامها ليس محصوراً على التسوق الروتيني فحسب، بل أيضاً لتأمين الأفراد إذا لزم الأمر.

"لا يوجد شيء في هذه المدرسة لا يمكن شراؤه بالنقاط الخاصة. هل هذا مختلف؟" انا قلت.

إنكار هذا يعني إنكار المدرسة.

وكان الأمر أشبه بالاعتراف بأنك كنت مدرساً غير مؤهل.

لم يكن لشاباشيرا-سينسي الحق في الرفض ، حتى لو كان ذلك بعيداً عن رغبتها.

وهي مذعورة، بدأت شاباشيرا-سينسي في قراءة القواعد المتعلقة بالمهرجان على هاتفها.

"ادفع 100000 نقطة خاصة مقابل كل ساعة يطلب فيها الطلاب مساعدة المعلم" تمتت شاباشيرا.

"يبدو أنك على إمام تام بالقواعد الخفية التي لا تمتلكها سوى هذه المدرسة" قالت شاباشيرا.

كان هذا مشابها لما حدث عندما تم استخدام النقاط الخاصة لشراء درجات الاختبار.

"هذا يكلف 100000 نقطة للساعة. إنها ليست صفقة رخيصة. هل انت متأكد انك تريد أن تفعل هذا؟" سألتني.

"بالطبع أنا متأكد" أجبت.

إن مطالبة المعلمين بالتعاون، في الأصل لن يساعد كثيرًا. سواء أكنت تجعلهم يطبخون أو يقدمون، فإن لم يمارسوا هذه الأمور مسبقاً، فسيكون مجرد إهداراً للنقاط الخاصة أن تستأجرهم لمدة ساعة أو أكثر.

كان من الصعب عليهم أداء الوظيفة مباشرة إذا اضطروا إلى الخروج من المطعم لخدمة العملاء.

ولكن إذا استخدمتهم بطريقة مختلفة عن المعتاد ، فيمكنك الحصول على التأثير الذي يعوضك عن مادفعته.

"هل أنت متأكد حقاً؟" سألتني شاباشيرا.

"أنا آسف، شاباشيرا-سينسي ، لكنني الآن سأطلب منك التعاون حتى لو كنت لا ترغبين بذلك. ليس لدي الكثير من الوقت لأضيعه الآن"

بعد الساعة 3:00 مساءً، لن نتمكن من الحصول على المساعدة لمدة ساعة كاملة* ، مما سيجعل الأمر أقل كفاءة وتأثيراً.

*{لأن المهرجان سينتهي في الساعة 4:00 مساءً}

"حسناً، انتظر. أجل، لماذا لا تسأل تشي؟ انها تفعل هذا النوع من الأشياء بشكل أفضل. ستكون مستعدة للقيام بذلك حتى لو كان ذلك لفصل منافس"

"أنا متأكد من أنها ستفعل ذلك. لكن ما أبحث عنه الآن ليس شخصًا يمكنه فعل ذلك ببراعة ، بل شخص أخرج. لأنني أعتقد أنه كلما كنت أخرج، كلما كنت أكثر فاعلية"

"ليس لدي أي فكرة عن منطقتك" قالت شاباشيرا.

لا بد أنه من الصحيح أنها في أعماقها لم تعجبها الفكرة ولم تفهمها.

كان ذلك لأنها لم تفهم أن شاباشيرا-سينسي يمكنها أن تعمل بـ "طريقة" معينة قد تكون جذابة لجمهور معين.

"ليس هناك وقت. يرجى إنهاء الأمر الآن" أخبرتها.

لقد أجبرتها على قبول نقاطي الخاصة بمجرد أن أخذت هاتفها ودفعت لـ شاباشيرا-سينسي.

"لدينا اتفاق"

"هذا ليس عدلاً، أيانوكوجي، أن تستخدم قواعد المدرسة بهذا الشكل"

هذا ليس جباناً ، إنها طريقة مباشرة للقتال.

"ليس لدي أي فكرة عن كيفية العمل في مقهى الخادمة. لا أعرف ماذا سيحدث لي"

"هذا جيد. لست أتوقع أي شيء من المعلمة"

بقاء شاباشيرا-سينسي داخل الفصل مرتديةً زي خادمة ؛ هذه الحقيقة وحدها كانت كافية للفوز.

الجزء الرابع:

بعد دفع شاباشيرا-سينسي المترددة إلى غرفة تبديل الملابس، قمت بلصق النص الذي أعددته على هاتفي الخليوي وأرسلته فوراً إلى جميع زملائي كرسالة جماعية.

كان الغرض من ذلك إعلام الطلاب بأن شاباشيرا-سينسي ستعمل كخادمة للساعة الأخيرة فقط ، وإبلاغ الطلاب المتفرغين بأنهم سيتجولون في المدرسة للإعلان عن الحدث.

وكما هو مُخطط ، انتشر الخبر بسرعة كالنار في الهشيم.

استخدام المعلمين كان حدثاً نادراً وضحماً لن يتمكن الطلاب أبداً من تنفيذه.

أصبح الجو في الردهة صاخباً جداً.

اندفعت شاباشيرا سينسي ، التي كانت ترتدي زي الخادمة ، إلى الردهة ووجهها مُحمر.

"حسناً، ها أنا ذا يا أيانوكوجي، أسرع وادخلي الفصل!"

"كنا في انتظارك"

لا يمكنني الاستمرار في التباهي بها مجاناً ، لذلك ادخلتها إلى الفصل

"إذن، ما الذي يفترض بي أن أفعله هنا؟" سألتني.

"ليس عليك فعل أي شيء. فقط قفي ساكنة" أخبرتها.

"ماذا؟"

"لقد أخبرتك ، لا أريدك أن تكوني بارعة. إنني أتطلع إلى العمل معك"

وهكذا ، رميتُ تشاباشيرا سنسي في الفصل وتركتها لا تفعل شيئاً سوى الوقوف.

لم تتحدث إلى أي شخص، بل ببساطة وقفت بخجل في زاوية الفصل.

لكونها خرقاء ، لم تكن قادرة على فعل أي شيء تحديداً، فقط تحتاج إلى الوقوف دون التحدث إلى أي شخص.

إن هذه هي الإثارة الجنسية المطلقة.

كان علينا إجراء تغيير كبير في سياسة مقهى الخادمة لدينا من الآن فصاعداً.

كان مصدر القلق الأكبر هو العدد الكبير من الزوار الذين لن يتسعوا في الفصل.

من أجل حل هذه المشكلة المادية ، من الضروري منح العملاء تعويضاً مناسباً.

كانت الفكرة هي الحصول على رسوم للدخول إلى "غرفة خاصة بالوقوف" لاستيعاب العملاء ذوي السعة الزائدة.

{ليست غرفة منفصلة، بل هي داخل الفصل نفسه في جزء صغير}

سأضيف قاعدة أنه يجوز للمرء دخول الفصل الدراسي على الفور إذا دفع 1000 نقطة.

سأقدم اقتراحًا للعملاء المنتظرين بأنهم قد يدخلون الفصل الدراسي للوقوف والمراقبة ، وإذا قبلوا ، اسمح لهم بالوصول إلى مقدمة الصف لدخول الفصل الدراسي.

قد يكون بعض العملاء في مقدمة الصف غير راضين ، لكن لدي العزم على تحمل هذه المخاطرة.

"غرفة خاصة بالوقوف ، لم أسمع أبدًا بهذه الفكرة في مقهى خادمة"

يجب إعداد الغرفة الخاصة بالوقوف على جانب الفصل حيث لا توجد مكاتب وفي المساحة الخلفية للفصل. سيسمح هذا للناس بدخول الغرفة الخالية من المكاتب والمقاعد.

2000 نقطة لالتقاط صورة مع شاباشيرا سنسي.

سيباع هذا بأكثر من ضعف السعر لصورة طالب واحد.

ملأنا أسماء الضيوف على عجل في السبورة عند المدخل.

"مدهش. هل سيدفع العميل هذا السعر؟" سألتني كوشيدا.

"أنظري خلفك"

كوشيدا ، التي كانت تحق في السبورة ، نظرت إلى الوراء ورأت العملاء الذين دفعوا فاتورتهم وقبلوا بغرفة الوقوف يدخلون واحدًا تلو الآخر الى الفصل.

كان أعضاء هيئة التدريس والموظفون الحاليون مفتونين بالمشهد الذي لن يروه مرة أخرى.

على الرغم من منع معلمي الفصول في نفس السنة الدراسية من إنفاق نقاطهم الخاصة ، إلا أن عدد المعلمين الذين ما زالوا في المدرسة ومسؤولين عن فصول أخرى غير السنة الثانية كان بالطبع كبيراً للغاية.

كان لدى البالغين الذين يعملون في كياكي مول صورة قوية عن شاباشيرا-سينسي كمعلمة صلبة، فقد شهدوا ذلك مراراً وتكراراً في حياتهم اليومية.

اندفع الكبار كالأمواج.

قد لا يفهم بعض البالغين الذين من خارج المدرسة أهمية هذه الظاهرة.

ولكن عندما يتعلق الأمر بالمقدار الذي يُعتقد بأنه "يستحق نظرة"، فسيتغير رأيهم.

لقد أغراهم العدد المحدود من الأشخاص الذين كانوا على استعداد لإلقاء نظرة ، حتى لو لم يفهموا سبب ذلك.

كان طابور مقهى الخادمة يفيض بأكثر من 10 أو 20 شخصاً في الطابور.

لم يكن الخط الطويل يتناقص ، بل كان يكتسب زخماً.

"واو ، هذا عدد كبير من الناس، أيانوكوجي-كون"

تراجعت كوشيدا المذهولة في اتجاه الجمع الغفير من البالغين المتدفقين.

"أجل، أظن ذلك. لأكون صادقًا ، لم أكن أعتقد أن الأمر سيكون بهذا الحجم أيضًا"

"منذ متى وأنت تفكر في هذا الشيء المجنون؟" سألتني.

"منذ حوالي أسبوعين. كنت أفكر في ذلك باعتباره جوهرة خفية للمهرجان"

"ماذا كان سيحدث لو كنا قد نفذنا ذلك في وقت أبكر...؟"
كوشيدا سألت.

"بالتأكيد يمكن أن يكون التأثير دائمًا لساعتين أو ثلاث ساعات. ولكن ستتشأ مشكلة أخرى. لأنه إذا كان هناك المزيد من الوقت ، فيمكن للفصول الأخرى القيام بتقليد مماثل"

"حسنًا أرى ذلك. لم يتبقى لديهم سوى أقل من ساعة ، لذا حتى لو أرادوا تقليدنا ، فلن يتمكنوا من ذلك" قالت كوشيدا.

إذا قدمت عرضًا باستخدام أعضاء هيئة التدريس من هذا الفصل وفصل آخر ، فسيكون التأثير أقل.

"إذا كنا سنقدم عرضًا خاصًا ، فعلينا القيام به في الساعة الأخيرة فقط حيث سنستغلها في تقديم العرض الأول"

حقيقة أن كوشيدا والآخرين قد نشروا الخبر الإيجابي حول مقهى الخادمة قد ساعدت أيضا.

"أفهم. لا عجب أنني لم أستطع الفوز" قالت كوشييدا.
"همم؟"

"أدركتُ مرة أخرى مدى روعة أيانوكوجي-كون. إنه مصدر
إزعاج لكونه عدوًا"

"عيناكِ لا تبتسمان ، كوشييدا"

"أظن أن هذا لأنني نصف سعيدة لكوننا زملاء في الفصل وكذلك
نصف منزعة"

قالت نصف سعيدة ونصف منزعة ، لكنني اعتقد أن الثانية
كانت نسبتها المئوية أعلى.

"لا تدفعني! قف في الطابور! من فضلك لا تدفع!" صرخ سودو.

سارع سودو وفريقه إلى إنشاء جدار بشري وحاولوا حثهم على
تشكيل طابور ، لكن الحشد كان كبيرا لدرجة أن بعض البالغين
حاولوا النظر بطريقة ما إلى الفصل الدراسي دون الانتظار في
الطابور.

لكن تم أخذ هذا بالحسبان أيضا.

فقد تم إخفاء ما بالداخل تمامًا وتم إغلاق النوافذ ، لذا فإن الطريقة
الوحيدة لرؤية ما بالداخل بالقوة هي كسر زجاج النافذة.

بالطبع ، لن يفعل أي شخص مثل هذا الشيء ، لذلك أجبرناهم
على تشكيل طابور.

في تلك الأثناء، لم تكن هناك نهاية لعدد الأشخاص الذين أرادوا التقاط صورة مع شاباشيرا-سنسي.

قام كل من عملاء "الغرفة الخاصة بالوقوف"، الذين دخلوا للمتجر، وأولئك الذين كانوا بالفعل في المتجر، برفع أيديهم واحدة تلو الأخرى وطلبوا تصويرهم.

"قد تكون أفضل مندوبة مبيعات فردية في الساعة الأخيرة. مع أنها لم تفعل أي شيء حتى" تمتمت لنفسي.

"لا يمكنني السماح بدخول المزيد من الناس! المساحة الثانية ممتلئة"

تردد صدى صوت مي تشان مثل الصراخ ، وتم إبلاغنا أن المساحة ممتلئة.

"هذه النهاية ، أليس كذلك؟ إنه لأمر مؤسف أن عدد العملاء لم ينخفض على الإطلاق حتى الآن ، وليس هناك ما يشير إلى مغادرتهم"

قالت كوشيدا ، متسائلة عما إذا كان يجب أن تكون راضية عن حشد "الغرفة الخاصة بالوقوف" الذي تمكنوا من الدخول.

"ليس بعد. العملاء الذين يقفون في الطابور الآن، لا زالوا واقفين لأن لديهم المال. لن أسمح لهم بالمغادرة" انا قلت.

"ربما نحتاج إلى إخراج الطاولات أو شيء كهذا؟ لكن لا يمكنني إخراج الطاولات مع جميع الأطباق والأشياء. سيستغرق تنفيذ هذا الكثير من العمل" قالت كوشيدا.

كان من الواضح أنه لم يعد هناك أي مكان في الفصل للضيوف.
"يمكننا استخدام هذا الموقع لتحقيق أقصى استفادة من المساحة
الثالثة" أنا قلت.

"مساحة ثالثة؟" تسألت كوشيدا.

التفتُ إلى جميع العملاء في الطابور وقلت:

"أنا آسف ، لكن المطعم ممتلئ ولا يوجد المزيد من الغرف
المتاحة"

بعد إعلان هذا لهم ، تلقيت سلسلة من النظرات الساخطة من
الكبار.

"ومع ذلك ، يمكن لمن لديهم نقطة واحدة على الأقل في هذا
الوقت مشاهدة الغرفة من هذا الموقع عن طريق دفع المبلغ
الكامل المتبقي من رصيد نقاطهم" أكملت كلامي.

كان هذا الموقع هو الردهة حيث تم فيها تشكيل الطابور لمقهى
الخدامة.

عن طريق فتح الباب ، ستتم إزالة العوائق عن المقهى ، وبتح
النافذة ، ستصبح الغرفة التي فيها شاباشيرا مرئية بالكامل.

"عجباً ، أنت تستخدم الردهة؟! " قالت كوشيدا.

"نعم"

"لكن المبلغ المتبقي قد يكون صغيراً، قد يظل يقدر بحوالي مئات
من النقاط ... هل تقصد انهم سيدفعون المال كله حقاً؟"

يبدو أنها لا تصدق أن هناك العديد من الضيوف الذين سيدفعون كامل المبلغ لأجل ذلك ، على الرغم من مقدار الطلب على رؤية شاباشير-سينسي.

"لا مشكلة. لا أعرف ما إذا كان الأمر يستحق دفع الكثير من المال ، لكن لم يتبق الكثير من الوقت. حتى لو كان هناك ما يقرب من 1000 نقطة متبقية ، فسيكون هناك تساؤل كبير لديهم حول مكان وكيفية استخدامها"

"أوه ، فهمت ... ظننتُ أنهم سيعيدون النقاط المتبقية بعد انتهاء المهرجان"

"لقد تم إخطارهم بأن يستخدموها قدر الإمكان. إنهم يفضلون إنفاق كل نقاطهم بدلاً من خسارتها. ليس من المبالغة أن نقول إن نقطة واحدة أو 10000 نقطة تساوي نفس القيمة بالنسبة للبالغين الذين حصلوا عليها"

في الواقع ، كلما زاد عدد النقاط التي حصلوا عليها ، زاد اعتقادهم أنه يتعين عليهم إنفاقها هنا.

علاوة على ذلك ، لا يزال هناك العديد من البالغين الذين انتظروا طويلاً.

"من فضلكم انتظروا هناك بينما نقوم بالترتيبات"

أعطيت الأمر وأرسلت بعض الأشخاص لتحصيل المبيعات.

ثم قمت بصف الكبار في الردهة ووجهتهم إلى وضع يمكنهم فيه جميعاً رؤية الفصل.

"الآن كل ما نحتاج إلى القيام به هو فتح الستائر التي استخدمناها لإخفاء الفصل"

بفعل هذا ستكتمل الفتحة الثالثة.

فُتحت الستائر دفعة واحدة وفوجئت شاباشيرا سنسي برؤيتهم.

茶柱佐枝



بالنسبة لـ شاباشيرا-سينسي ، كان ذلك نوعًا من الإعدام العلني ،
لكن بما أننا دفعنا للمدرسة مقابل ذلك ، لم تكن هناك حاجة
للشعور بالسوء.

"أوه ، أوه ، أنا أرى ..."

المدرس الذي تحدث للتو عن تحول تشاباشيرا-سينسي بدا معجبًا.
لأبد أن مشهد ارتداء فستان، لم يسبق له مثيل على زميل له كان
محفزًا قويًا.

وهكذا ، استمر التقديم العلني لـ شاباشيرا-سينسي حتى الساعة
4:00 مساءً ، من خلال المدخل.

في النهاية ، احتلت شاباشيرا-سينسي المركز الأول متجاوزة
كوشيدا بـ 63 صورة مرغوبة.

الفصل السابع: شخصيات غير مرئية

{المتحدثة هوريكيتا سوزوني}

في تمام الساعة 3:00 مساءً ، انتهى عملي في المهرجان. غادرتُ الفصل ، وتركتُ أيانوكوجي-كن مسؤولاً ، في نفس الوقت الذي صنعت فيه جوهرتنا المخفية ظهوراً مثيراً. "لم أفكر أبداً أنه سيجعل شاباشيرا-سينسي تعمل كخادمة حقاً" قلت لنفسي.

ناقشنا أنا وأيانوكوجي-كن جميع الاستعدادات لهذا المهرجان مسبقاً.

كنت قد سمعت أن شاباشيرا-سينسي ستُستخدم في السّاعة الأخيرة من العرض ، لكنني كنت مشكّكةً في إمكانية ذلك.

ومع ذلك ، لم يفعل ذلك فحسب ، بل كان له تأثير هائل.

في كل مرة كنت أسير في الممر ، كنت اسمع شائعات عن الخادمة شاباشيرا-سينسي.

على أي حال ، كانت مشاركة شاباشيرا-سينسي في المهرجان حدثاً مفيداً لي شخصياً.

لأن الاهتمام الكبير الموجه إلى الجناح الخاص سيؤدي حتماً إلى إبعاد الناس عن الأماكن الأخرى.

بعدها تأكدت انهم تلقوا الرسالة وقرأوها ، قررت التوجه إلى
غرفة مجلس الطلاب.

السبب في ذلك هو أنني أردت التحقق من الملاحظات مرة
أخرى.

بالطبع، كان بإمكانني أن اسأل ياغامي-كون في اجتماع مجلس
الطلاب، لكن ذلك كان سيجعل مراقبة الملاحظات بهدوء أمراً
مستحيلاً.

لقد كان شخصاً قد ينتهي به الأمر إلى أن يكون سبباً لطرده
أيانوكوجي-كون من المدرسة.

يبدو أنه على صلة بـ أماساوا-سان وكانت قوته الجسدية هائلة.

علاوة على ذلك ، إذا كان ياغامي-كون هو مرسل الرسالة ، فإذا
طلبت منه أن يريني الملاحظات مرة أخرى ساجعله يعلم أنني
أشك فيه.

لا. إذا افترضت أنه الجاني، فمن الأفضل أن افترض أنه يعلم
ذلك بالفعل.

على أي حال، لاتأكد من الملاحظات بدون أن يعثروا علي، كان
من الضروري أن استهدف وقت لا يوجد فيه أحد في الجوار.

تم تعليق اعمال مجلس الطلاب لفترة من الوقت بسبب ظروف
رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

وهذا يعني أن فرصة التحقق من الملاحظات قد أصبحت محدودة، ولكن على العكس من ذلك ، فإن التشيت غير الضروري للأعضاء قد تم بشكل طبيعي.

اعتقدت أن توقيت المهرجان سيكون أفضل وقت للاستفادة من هذه الفرصة.

أبلغت شاباشيرا-سينسي في الصباح أنني على الأرجح تركت دفتر ملاحظاتي في غرفة مجلس الطلاب ، وأعطتني الإذن بالذهاب إلى غرفة الموظفين أثناء وقت الاستراحة للحصول على المفتاح واستلامه.

حتى لو دخلت غرفة مجلس الطلاب الآن وشوهدت، فلا يزال لدي سبب وجيه.

سرعان ما بدلت ثيابي من زي الخادمة إلى الزي المدرسي ثم توجهت إلى غرفة الموظفين.

"خمسون دقيقة على النهاية ، هاه؟"

تنهّدت بينما كنت أسير بجوار غرفة مجلس الطلاب ونظرت إلى الساعة في الممر.

اليوم كان يوما حافلا ، ولكنه لم ينتهي بعد ، لكنني انتهيت من مهمي اليوم.

نظرًا لضرورة أخذ استراحة لمدة ساعة ، سينتهي المهرجان بمجرد انتهاء استراحتي.

كنت مشغولة حقًا منذ الصباح ، أرثدي زي الخادمة خاصتي وأعمل دون توقف.

عدت إلى الزي الرسمي الخاص بي وسرت إلى مكتب مجلس الطلاب وأدخلت المفتاح في الباب بهدوء.

كانت غرفة مجلس الطلاب فارغة اليوم، حيث كان أعضاء مجلس الطلاب مشغولين بالمهرجان.

وهذا يعني أنه لن يكون من الصعب مراجعة الملاحظات مرة أخرى والتقاط صورة للملاحظات على هاتفي.

هذا ما اعتقدته ، لكن بعد ذلك استدرت و ...

اهتزّ هاتفي في جيبي من مكالمة واردة.

لقد اندهشت عندما رأيت اسم المتصل.

ياغامي تاكويبا

لماذا يتصل بي في هذا الوقت؟ شعرت أنها كانت مصادفة مخيفة، وقمت بالرد على المكالمة.

"مرحبًا؟"

"هوريكيتا-سينباي"

وصل صوت ياغامي-كون ، الذي يجب أن يكون عبر الهاتف ، مباشرة إلى أذني من مسافة قصيرة.

الشخص الذي لم أرغب في رؤيته الآن التفت إليّ ولوّح لي بابتسامة.

شعرت بقشعريرة في جميع أنحاء جسدي ، كما لو أن قلبي قد
عُمر مباشرة بالماء البارد.

"هل فاجئتك؟" قال ياغامي.

وبهذا اقترب من جانبي وهو يغلق هاتفه الخليوي.

"ياغامي-كون، لماذا أنت هنا؟"

"ماذا تقصدين ، سينباي؟ ألم تلاحظي أنني ناديتك من مكان
قريب؟"

كنت شديدة التركيز على أشياء أخرى ربما لم أتمكن من سماعه.
كان الأمر كما لو أن ياغامي-كون يحاول معرفة مدى انزعاجي
وارتباكي.

"بالمناسبة ، لماذا أنتِ في مثل هذا المكان الفارغ ، سينباي؟ ألم
يحن الوقت على العمل الأكبر مع دخول المهرجان ذروته؟"

"أنا في استراحة ، لذلك انتهى دوري في المهرجان. أردت فقط
أن أكون وحدي لبعض الوقت" رددت.

"استراحة في الساعة 3 مساءً؟ لقد اخترتِ وقتًا غير عادي، أليس
كذلك؟" قال ياغامي.

ربما يكون غير عادي. لم أشهد مهرجانًا من هذا النوع من قبل،
لذلك أنا لا أملك معايير للحكم.

ومع ذلك ، نظرًا لأن القاعدة كانت تقتضي وجوب حصول جميع
المشاركين على استراحة لمدة ساعة واحدة ، يجب أن تكون

هناك نسبة معينة من الطلاب مثلي الذين اختاروا أخذ استراحة في الساعة 3:00 مساءً.

فشلت في التوصل إلى إجابة فورية ، وظللت صامتةً لبضع ثوانٍ. ثم أدركت.

كلمات ياغامي-كون ، "وقت غير عادي" ، لم تكن صحيحة ولا خاطئة.

كانت مجرد محاولة لمعرفة ما إذا كنت قد اخترت الساعة 3:00 مساءً كوقت استراحتي دون أي نية ، أو ما إذا كنت قد اخترته عمداً.

في الواقع ، كنت في حيرة من أمري ولم أستطع الرد على الفور. بغض النظر عن كيفية الرد بعد ذلك ، فقد يكون الوقت قد فات بالفعل.

لا ، الأمر لم ينته بعد.

حتى لو تأخرت في الرد، لا يزال بإمكانني اتخاذ قرار شامل. "نمط نادر من السلوك" أجبت. علي أن أتجاهل هذه الكلمات الغريبة.

"لماذا ياغامي-كون هنا؟" سألته.

"لقد لاحظتُ هوريكييتا-سينباي بوجه قائم ، لذلك شعرت بالفضول ولاحظتُك"

"اعذرنى؟ مهما كان السبب ، أنا لست معجبةً بفكرة ملاحظتك
لفتاة"

"ظننتُ أنني ناديتك بشكل صحيح ، لكن أعتقد أنك لم تسمعيني
بسبب الجو الصاخب" قال ياغامي.

في طريقي إلى هنا ، كنتُ شاردة التفكير بالتأكيد. لكن هذا لن
يمنعني من ملاحظة ما إذا قام بمناداتي.

لا يسعني إلا الشعور بأنني كنت أقع في الفخ بنفس الطريقة كما
قبل قليل، ولكن قد لا يكون هناك معنى حقيقي لتسلسل الأحداث
هذا.

علاوة على ذلك ، كان بإمكانه أن يناديني عدة مرات قبل المجيء
إلى هنا.

أو ربما لم يكن يتبعني بل كان في الجوار حولي... منذ البداية؟
كل هذا يجعلني أفترض أن ياغامي-كون هو الشخص الذي كنت
أتبعه والذي كتب الورقة.

إذا كان الأمر غير ذي صلة ، أعتقد أنني سأضطر إلى الاعتذار
لاحقًا لكوني متشككة للغاية.

"هل سُمح لك بمغادرة المهرجان؟" سألته.

"لقد أنهيت مهماتي. إنها ليست استراحة ، لكن لدي وقت فراغ
لأنه لا توجد قاعدة تنص على أنه لا يمكنك أخذ استراحة لأكثر
من ساعة"

هل ما زالت مجرد مصادفة؟ لا ، لن أقتنع بهذه الفكرة.

إذا تبين لاحقاً أنها مصادفة ، فلا توجد مشكلة. لكن إذا لم تكن مصادفة ، فأنا في ورطة الآن.

"ماذا تريدان من غرفة مجلس الطلاب؟ إنها مغلقة ولا أفترض وجود أي شخص هناك"

سألني بينما كان ينظر إلى باب غرفة مجلس الطلاب كما لو كان يعلم بقدومي.

"أنا أبحث عن شيء معين. لقد استعرت المفتاح من غرفة الموظفين ، لذا لا توجد مشكلة"

"تبحثين عن شيء معين؟ إذا كان الأمر كذلك ، يمكنني مساعدتك في العثور عليه" قال ياغامي.

بدأ الهدوء ونفاذ الصبر يتبادران في ذهني.

لا أستطيع أن أحدّد ما إذا كان تصرّحه بحسن نيّة فقط أو العكس تماماً .

"ليس الأمر كما لو أنني بحاجة إلى مساعدتك"

"إنه امر مهم للغاية لدرجة انه يدفعك للمخاطرة والبحث عنه في ذروة المهرجان الثقافي ، أليس كذلك؟"

بدأ الأمر وكأنني مقروءة تماماً وانه كان قادراً على الرؤية من خلالي.

"انه دفتر. اشتريته منذ بعض الوقت وأواجه صعوبة في العثور عليه ، عند التفكير بأن يقوم شخص آخر بالتقاطه وقرائته يتشتت ذهني. كدت أتخلى عن البحث عنه ، لكن الأمر لا يزال يزعجني. المكان الوحيد الذي لم أبحث فيه هو غرفة مجلس الطلاب" قلت.

لم يكن هناك جدوى من قضاء المزيد من الوقت هنا. أخبرت ياغامي-كون نفس الكذبة التي قلتها للمعلمين. "سأساعد في البحث. سيكون البحث مع شخصين بدلاً من شخص واحد أكثر كفاءة ، أليس كذلك؟" قال ياغامي.

"نعم هذا صحيح"

فتحتُ الباب ببطء.

دخلت إلى غرفة مجلس الطلاب متقدمةً بخطوة على ياغامي-كن، الذي كان يقف بجانبني تمامًا.

"هوريكيتا-سينباي؟ هل نحتاج إلى شخصين للبحث في غرفة مجلس الطلاب عن شيء منسي؟ أو هل هناك شيء آخر تبحثين عنه...؟"

"إيه؟"

في ظل هذه الظروف ، تجرأت على المقاومة والرد.

"حاولت أن أرفض مساعدتك لأنني بصراحة شعرت بالخوف قليلاً" أخبرته.

"أنتِ خائفة... مني؟"

"ألا تفهم؟" أنا سألته.

"ليس لدي أي فكرة" أجاب.

"نحن في غرفة مجلس طلاب فارغة. من قبل ، قلت إنك ناديتني، لكنني لم ألاحظ. كان الأمر كما لو كنت تتبعني بينما كنا وحدنا. هل تعرف ماذا يعني ذلك بالنسبة لفتاة؟"

هنا قمت بضبطه، ليس من منظور هوريكييتا سوزوني كفرد، ولكن من حيث الفروق الاجتماعية بين الجنسين.

لا يهم إذا كانت نيته جيدة أو سيئة ، سأبعده تماماً.

"فهمت. أنا آسف ، لم أفكر في ذلك على الإطلاق. أفهم..."

جعل هذا تجاوز غرفة مجلس الطلاب والانتظار في الردهة أموراً مستحيلة.

سيكون من المخيف جدا القيام بذلك.

"أنا آسف. أظن حقاً أن سلوكي كان خاطئاً"

ياغامي-كون حنى رأسه واعتذر.

"ولكن، مع المخاطرة بأن أبدو وقحاً، هل لي أن أقول شيئاً واحداً فقط؟" قال ياغامي.

"المعذرة؟"

أبقى رأسه منحنيًا ولم يرفعه، فماذا كان سيقول في هذه المرحلة؟

"الغرض الحقيقي من زيارة هوريكيتا-سينباي لغرفة مجلس الطلاب ..."

نظر الي ياغامي-كون ، وبعد ذلك مباشرة ...

انهار ياغامي-كون فجأة أمامي وجسمه العلوي كان مشدوداً.
لا ، لقد تعرض للهجوم.



@TenoEdu

"أمسكتك!"

بصوت كهذا ، ظهرت إيبوكي-سان مرتديةً لباس الكيمونو.

"انتظري لحظة، إيبوكي-سان!"

"لا تقفي هناك فقط، دعيني أدخل، هوريكييتا! ستكون مشكلة إذا شوهدنا هكذا"

هذا صحيح ، من الواضح أن هذا يبدو وكأنه عمل عنيف ، لذا فهي مشكلة كبيرة إذا تم العثور علينا.

فتحتُ باب غرفة مجلس الطلاب ودفعتُ إيبوكي-سان ، ياغامي-كن بقوة للدخول.

"لحظة ، ماذا تفعلون؟"

كان أول من تحدث ، بالطبع ، ياغامي-كون، الضحية.

ظهرت إيبوكي-سان من الخلف ، وهي مشوشة من الموقف ، بعد أن أمسكت بـ ياغامي-كون.

"لقد تم إنقاذك مرة أخرى من قلبي ، هوريكييتا" قال إيبوكي.

"تم إنقاذي؟ لم أطلب منك أي شيء ..."

"لقد أخبرتني أن أكون حذرةً للغاية من هذا الرجل. وانتِ تحت الضغط الآن بسببه. من الطبيعي أن أشك أن هناك شيئاً ما يحدث"

لقد قالت أشياء لم يكن عليها قولها دفعة واحدة.

لقد جعل سلوكها المنفرد كل محادثاتي السابقة عديمة الفائدة.
إن القول بأنني حذرتها أمام الشخص المعني لم يكن أقل من مجرد هراء.

"امم، لماذا أخبرتها بأن تتوخى الحذر مني؟"

طرح ياغامي-كون سؤالاً منطقياً، وهو غير قادر على الحركة.
الآن بعد أن تطور الوضع إلى هذا، لم يكن لدي خيار سوى إخباره بكل شيء .

"أعتذر عن الإجراءات الشكوية العنيفة. لكن لدي شيء يدور في خاطري عنك. هل تتذكر ذلك اليوم عندما أريتنى ملاحظتك في الاجتماع؟" سألته.

"كان ذلك فيما يتعلق بالتعليقات التي أدلى بها رئيس مجلس الطلاب ناغومو، أليس كذلك؟" ردّ ياغامي.

"نعم. كنت أرغب في التحقق مرة أخرى مما كتبتة في دفتر الملاحظات. على وجه التحديد ، خط يدك في كتابة الأحرف"

"حروف؟ لست متأكداً، ولكن ما تبحثين عنه حقاً هو دفتر الملاحظات المليء بسجلات الاجتماع ، أليس كذلك؟"

وهو في حيرة، تابع ياغامي-كون.

"قلت أنك تريدين التحقق من خط يدي ، ولكن ما هي نيتك الحقيقية؟"

واصلتُ بعدها الشرح ، على الرغم من أنني كنت أشعر بالفضول بشأن ما سيقوله قبل ظهور إيبوكي-سان.

شرحت كيف تم إدخال قطعة من الورق في خيمتي أثناء امتحان الجزيرة غير المأهولة الخاص.

استمع ياغامي-كون بصمت بينما كان مقيداً، راغباً في معرفة من هو مرسل تلك الورقة.

"تقصدين بأنك تشبهين بي لأنّ خطّ اليد في سجلاتي والكتابة على تلك الورقة كانت متشابهة؟" سأل ياغامي.

"نعم، هذا صحيح" أجبت.

"إذا كانت هذه القصة صحيحة ، يمكنني بالتأكيد أن أفهم سبب حذرك منّي. ومن أجل أن تتأكدي من ذلك سرا، كان من الأفضل استهداف مثل هذا التوقيت"

بسبب فترة التحضير للمهرجان ، كان الناس يأتون ويذهبون يومياً السبت والأحد ، وكان الطلاب يتجولون في جميع أنحاء المدرسة لاستكشاف مواقع الأكشاك المحتملة ، لذلك لم أملك حرّيتي للبحث في ذلك الوقت.

"لكنني لست مرسل الرسالة"

أنكر ياغامي-كون ذلك نهائياً ، وعلى الرغم من أنني كنت أميل إلى تصديقه ، إلا أنني لم أكن متأكدةً مما إذا كان ينبغي عليّ...

نظراً لأنني لم أكن أقبل هذا ببساطة ، بدأت نبرة صوته تتوتر قليلاً.

"هل لديك أي سبب آخر للشك؟" سألني.

"لسوء الحظ ، ليس لدي أي أسباب أخرى. الأمر فقط، لا يمكنني قبول ما تقوله بهذه السهولة" أنا قلت.

"إذا كنت لا تمانعين، هل يمكنك أن تريني تلك الورقة مرة واحدة؟ ومن ثم أعتقد أنني أستطيع أن أطلب منك مقارنة الحروف بخط يدي ، وسأكون قادرًا على إثبات براءتي" قال ياغامي.

"أخشى أن هذا مستحيل. لقد واجهت القليل من المتاعب وفقدت تلك الورقة" رددت.

واجهتي أماساوا-سان في الجزيرة ومزقتها إلى قطع صغيرة.
"هذه مشكلة. ولكن ألا يعني هذا أنني لا أستطيع إثبات براءتي؟"
"هذا السبب أريد إعادة فحص الملاحظات المكتوبة بخط يدك أولاً"

"حتى لو قارنت بينهما، لا يمكنك التأكد من توافقها وفقاً لذاكرتك، هل يمكنك ذلك؟ بدلاً من ذلك ، تشك هوريكيئا-سينباي بي بشدة الآن. إذا كان هذا هو الحال ، فإن احتمال أن أكون الجاني ظلماً بسبب ذاكرتك الضبابية ليست صغيرة على الإطلاق. من الواضح أن كل اصابع الاتهام موجّهة نحوي"
"قد تكون محقاً"

لم أكن أرغب في أن يكون الجاني ياغامي-كون ، لكنني أريد بشدة أن أجد الجاني.

يمكنني أن أفهم قلقه بشأن التطورات التي ستحدث نتيجةً لذلك.

"من المؤسف أنني مشتبه به ، ولكن ، هل يمكنكِ على الأقل تحرير يدي الآن؟ في كلتا الحالتين، أعتقد أنه سيكون من الأفضل أن تفلتيني قبل فوات الأوان. كيف ستبرئين نفسك إذا رأى رئيس مجلس الطلاب ناغومو مشهدًا كهذا لاحقًا؟" قال ياغامي.

كنّا نقيّد صبيًا في السنة الأولى من دون سبب.

من المؤكد أن هذا الوضع لم يكن سوى قدر كبير من الإزعاج بالنسبة لنا.

ستكون قصة مختلفة لو تعرضنا للاعتداء ، وما إلى ذلك ، لكنه لم يفعل شيئًا.

"إيبوكي-سان ، أفلتيه"

طلبت من إيبوكي-سان أن تتبّع ما يقوله.

لكن تعبيرات إيبوكي-سان كانت باردة وغير مبالية وهي تمسك بـ ياغامي-كون.

"أعتذر، ولكن الأمور لا تسير بهذا الشكل" قالت إيبوكي-سان .

"لما لا؟" ردّ عليها ياغامي-كون .

"لأن حدسي يخبرني أن الأشخاص غير المؤذيين مثلك هم الأكثر خطورة"

هذا ما تعلّمته إيبوكي-سان من قبل مع أيانوكوجي-كون.

لكن كان واضحاً من سلوكها بأن الأمر لم يكن مجرد مسألة مظهر.

"هل لديك أي أسباب أخرى؟" سأل ياغامي-كون.

"على الرغم من أنك تبدو نحيلاً وضعيفاً في لمحّة، يمكنني أن أشعر بشيء خطير ينبع منك. أنت لست مجرد شخص مهووس بالدراسة، أليس كذلك؟" قال إيبوكي.

ظننتُ أن السبب في ذلك هو أن إيبوكي-سان كانت على اتصال مباشر معه ولكنني عرفت ما كانت تفكر فيه.

الجزء المتعلق باحتمالية أن يكون الشخص الذي كنا نبحث عنه ماهراً جداً.

إذا كان هذا هو الحال بالفعل مع ياغامي-كون ، فلا عجب أنه كان مشتبهاً قوياً.

"الخط الموجود في الرسالة التي أرسلت إليّ يشبه خط ياغامي-كون بشكل كبير. بالإضافة الى ذلك ، القدرة الجسدية الخفية ، وحقيقة أنه ظهر هنا" أنا قلت.

"صحيح أنني لا أمانع التمرن ، لذلك لدي بعض الثقة في جسدي" قال ياغامي.

تنهد ياغامي-كن بغضب ، ورفع بصره قليلاً ونظر إليّ.

"حتى أنني أشعر بالغضب قليلاً بعد كل شيء، كما تعلمون؟ هذا الوضع ليس سوى اعتداء من طرف واحد" قال ياغامي.

لن يكون من المستغرب إذا كان لدى ياغامي-كون بعض القدرات البدنية العالية كما أشارت إيبوكي-سان.

في الأصل ، كانت درجته في OAA هي C ، والتي كانت متوسطة.

كان من الممكن أن تكون سرعة ركض ياغامي-كن وقدرته الرياضية منخفضة ، حيث كان بارعًا فقط في فنون الدفاع عن النفس.

هل يملك الحزام الأبيض أم الأسود؟ بالحكم على الوقت البسيط ، تم كسر الصمت بطريقة غير متوقعة.

فُتح باب غرفة مجلس الطلاب دون سابق انذار ، حيث لم يكن من المفترض أن يأتي أحد.

"أوه، هذا وضع غير عادي، هاه؟" قال ناغومو.

الشخص الذي ظهر هو رئيس مجلس الطلاب ناغومو ، فقط ياغامي-كون من لم يتفاجئ بحضوره ، لكن إيبوكي-سان وأنا فوجئنا بشدة بسبب أننا المذنبين هنا.

"رئيس مجلس الطلاب ، لماذا أنت هنا...؟"

"عن ماذا يدور هذا الأمر؟" سأل ناغومو.

بكلمة "هذا" كان يقصد بشكل أساسي أن إيبوكي-سان كانت تقيد ياغامي-كون.

"إذا تطلب الأمر فتاتين للتمر على طالب صغير، فهذه مشكلة كبيرة يا رجل" قال ناغومو.

لم تستطع إيبوكي-سان الاستمرار في تقييده، لذا أطلقت سراح ياغامي-كون.

"شكرًا لإنقاذي، رئيس مجلس الطلاب ناغومو" قال ياغامي.

ياغامي-كون بدا هادئًا واعد ترتيب ملابسه المجددة.

ما الأمر مع سلوك ياغامي-كن الهادئ، كما لو كان يعرف بمجيء رئيس مجلس الطلاب مسبقاً؟

"حسنا إذن، دعونا نطلب منكم توضيح سبب وجودكم هنا بدون إذن" قال ناغومو.

إذا قلت أنني فقدت دفتر ملاحظاتي، فقد يشير ياغامي-كون إلى أنني أكذب.

من ناحية أخرى، إذا طرحت موضوع الملاحظات، فسوف يعلم بالقصة رئيس مجلس الطلاب ناغومو.

"يبدو أن هوريكي-سينباي فقدت دفتر ملاحظاتها، وكنت سأساعدتها في العثور عليه... ويبدو أن إيبوكي-سينباي اعتقدت خطأ أنني كنت أهاجم هوريكي-سينباي وتصرفت على هذا الأساس بسبب سوء الظن"

أجاب ياغامي-كون، لم يحاول أن يحاصرني، بل دافع عن كذبي.

"فهمت، هذا هو سبب انضباطك" قال ناغومو.

"أعتقد أن سوء الفهم قد تم توضيحه ، وأنا لا أنوي إثارة أي قضية بشكل خاص..." قال ياغامي.

"إذا ليست هناك حاجة للحديث عن هذا الآن. لذا، هل عثرت على دفتر الملاحظات؟" سأل ناغومو.

إذا كان على استعداد للكذب ومساعدتي مرة أخرى ، فأنا ممتنة لإستمرار هذه الحالة.

"لا ، لم أجد. كانت غرفة مجلس الطلاب آخر مكان وضعت الدفتر فيه. ربما أخطأت ورمىته في القمامة. سوف أستسلم فقط" أجبت.

على الرغم من أنه يمكنه التأكد بنفسه ، إلا أنه ربما لم يكن مهتمًا بمكان دفتر الملاحظات.

نظر رئيس مجلس الطلاب بعيدًا عني ، وكأنه غير مهتم ، ثم جلس في مقعده المعتاد.

"مهما كان السبب ، فهذا ليس شيئًا يجب أن تفعلوه في منتصف مهرجان ثقافي. فلترحلوا الآن"

حتى لو بقيت هنا ، لم يعد بإمكانني رؤية ملاحظات الاجتماع.

كان علي فقط أن أراجع بهدوء في الوقت الحالي.

مع وضع هذه الفكرة في الاعتبار ، كنت على وشك مغادرة الغرفة مع إيبوكي-سان ، ولكن بعد ذلك ...

"بالمناسبة ، رئيس مجلس الطلاب ناغومو ، كيف عرفت أننا هنا؟"

طرح ياغامي-كون هذا السؤال بجانبى وإيبوكى-سان.

"هل انت فضولى؟" قال ناغومو.

"كان من المفترض أن باب غرفة مجلس الطلاب كان مغلقاً. لكنك لم تتردد في دخول الغرفة ، لذلك كنت قلقاً بعض الشيء" ردّ ياغامي.

كان بالتأكيد تصرف غير طبيعى.

لم أكن أعلم ما إذا كان رئيس مجلس الطلاب لديه مفتاح آخر أم لا ، لكن كان يجب عليه محاولة فتح الباب عن طريق إدخال المفتاح مرة واحدة على الأقل.

كان أمر طبيعى أن نشك في أن دخوله للغرفة بشكل مباشر تصرف غريب.

كان الأمر كما لو كان يعلم منذ البداية أن شيئاً ما يحدث هنا ...

هل كان رئيس مجلس الطلاب ناغومو وياغامي-كون يخططان للالتقاء هنا؟ إذا كان الأمر كذلك ، فإن توقع ياغامي-كون بأن رئيس مجلس الطلاب سيأتي سيكون منطقياً.

لكن النقاش المتبادل بينهما كان لا يظهر أي أثر على تخطيط مسبق للقاء.

"سأكون سعيدًا للإجابة عليك، لكن قبل أن أفعل ، أردت أن أسأل ياغامي شيئًا أيضًا" قال ناغومو.
"أنا؟"

"تتذكر الأمر الذي تحدثنا عنه في غرفة مجلس الطلاب في ذلك اليوم، أليس كذلك؟ أخبرتك أن هناك شائعة تقول بأنني أحاول طرد بعض الطلاب مقابل دفع النقاط الخاصة" قال ناغومو.
"بالطبع. لقد كنت أبحث أيضاً عن مصدر الإشاعات، لكنني لم أتمكن من تحديده" قال ياغامي.

لم أتمكن من مواكبة تغيير القصة المفاجئ.
"لكنك تعلم ، أليس كذلك؟ مصدر تلك الشائعات" قال ناغومو.
"اعذرنى؟"

"أعني ، أنت من بدأهم ، أليس كذلك؟"

ركل ناغومو-سينباي الجانب السفلي من المكتب برفق وهو محبط.

"انتظر من فضلك. ماذا تعني؟ لماذا سوف أفعل شيئاً كهذا؟" قال ياغامي.

تمامًا كما كنا نشته ب ياغامي ، أصبح رئيس مجلس الطلاب يشته فيه أيضاً.

وكان في أمر آخر لا علاقة له بسبب اشتباهنا به على الإطلاق.

"سبب قيامك بذلك واضح تمامًا. كان هناك امتحان خاص بين طلاب السنة الأولى حيث انه مقابل طرد طلاب معينين تحصلون على جائزة مالية. كنت من الطلاب القلائل الذين شاركوا" قال ناغومو.

أصبح تعبير ياغامي-كن قاتماً بعض الشيء.

بدا عليه الأنزعاج ، تمامًا مثل رئيس مجلس الطلاب ناغومو.
"ماذا تقصد ، رئيس مجلس الطلاب ناغومو ، ما الذي تتحدث عنه بحق الجحيم؟"

"لقد أنكرتُ ذلك في اجتماع مجلس الطلاب قبل ايام ، لكنها كانت حقيقة"

{توضيح: يقصد ناغومو انه انكر في الاجتماع ذاك حقيقة الاشاعة التي تقول بأنه كان يدفع نقاط خاصة لاجل طرد طلاب معينين، بينما كانت الاشاعة صحيحة في الواقع}
"حسنًا، هذا يعني أنك كنت متورطًا بهذا أيضًا، أليس كذلك؟" قال ياغامي-كون .

"لكنني لم أخالف أي قواعد ، أليس كذلك؟ إنها فقط سياسة المدرسة. قدمت منصبى ووقفت كرئيس لمجلس الطلاب بجانب المدير بالإنابة تسوكيشيرو للحفاظ على الإنصاف في الامتحان.
هل انا على حق؟ ياغامي"

كانت هناك امتحانات خاصة لا هوادة فيها في هذه المدرسة، لكنني لم أتوقع أن تقدم المدرسة اختبار كهذا.

"ألم تكن هناك قاعدة تنص بعدم الحديث عن الامتحان الخاص؟"
قال ياغامي.

"لقد كسرت هذه القاعدة أولاً ، أليس كذلك؟" ردّ ناغومو.

"لم أكن أنا. لا فائدة لي من إحراج رئيس مجلس الطلاب
ناغومو. بالإضافة إلى ذلك ، كان هناك العديد من طلاب السنة
الأولى الآخرين الذين تلقوا نفس الشرح" قال ياغامي.

"حسنا هذا صحيح. لكنك أنت من ظهرت هنا. من المغربي
التخمين أنك الفاعل" قال ناغومو.

"هذه مجرد مصادفة" ردّ ياغامي.

كان رئيس مجلس الطلاب ناغومو يواجه ياغامي-كون، لكنه غير
موقفه ونظر إلينا.

"أنتم يا رفاق عودوا الآن. سأتحدث إلى ياغامي من هنا"

"لم أكن أعلم بهذا الأمر، لكن اسمح لي بالتحدث" أنا قلت.

"هوريكيتا-سينباي ، ماذا ستقولين؟"

حاول ياغامي-كون ايقافي عن التحدث بالنظر إليّ.

حيث بدا وكأنه يقول "لقد غطيتُ عن كذبك في وقت سابق ،
عليك ردّ الجميل" قمت بتجاهل هذه النظرة.

"أخبريني" قال ناغومو.

"لا أعرف ما إذا كان هو من نشر الشائعات حول هذا الامتحان
الخاص. لكنني لا أعتقد أنها مصادفة أنه ظهر هنا. كان ياغامي-

كون يلاحقني. أو أشعر الآن بقوة أنه كان ينتظر وصولي لغرفة مجلس الطلاب هنا منذ البداية"

"تظنين ذلك، سوزوني؟ هل هذا صحيح ياغامي؟" قال ناغومو.

تصلّب تعبير ياغامي-كون عندما تم محاصرته من الجهتين، لكنه بعد ذلك قام بالتنهد وهو في حالة من الغضب.

"أفهم. كنتما تعملان معًا منذ البداية ، أليس كذلك؟ منذ اللحظة التي سلمتني فيها تلك الرسالة المتنكرة في شكل رسالة حب ، قررتما ان تجعلاني المجرم هنا ، أليس كذلك؟" قال ياغامي.

"رسالة متنكرة في شكل رسالة حب؟" انا تسائلت.

"هل تقصد هذه؟"

أخرج رئيس مجلس الطلاب ناغومو من جيبه رسالة الحب التي تلقيتها من إيتشيهاشي-سان.

ماذا يقصد برسالة متنكرة في شكل رسالة حب؟

"لا أفهم. إنها مجرد رسالة حب من مرسل مجهول ، بمشاعر نقية وصادقة تجاهي مكتوبة فيها" قال ناغومو.

"لا ليست كذلك. الرسالة هي بالفعل رسالة حب من النظرة الأولى ، لكنها نقول "المهرجان الثقافي، الساعة الثالثة بعد الظهر ، قاعة مجلس الطلاب" توجد فيها كلمات أخرى مثل "مهم" و "طرد" و "سري" أيضاً. صحيح؟" قال ياغامي.

عندما فتح الرسالة المختومة بالفعل ، نظر رئيس مجلس الطلاب ناغومو فيها.

“أين استطيع ايجاد كل هذا؟ ليس لدي أي فكرة” قال ناغومو.

وبذلك، تحرك رئيس مجلس الطلاب ناغومو وقام بتسليمي رسالة الحب.

“اعذرنى”

اخذت الرسالة وألقيت نظرة على محتوياتها. لكني لم أجد أي شيء مما قاله ياغامي-كون في أي مكان.

كانت إيبوكي-سان فضولية أيضاً وألقت نظرة خاطفة على الرسالة ، لكن رد فعلها كان هو نفسه رد فعلنا.

كان هذا هو محتوى الرسالة:

[أريدك أن تسامحني على اعترافي دون أن أخبرك باسمي.
لطالما احببتك.]

“من فضلك توقف عن التصرف بحماقة. إذا قمت بتحليل الرسالة بشفرة الاناغرام ، ستجد الحقيقة” قال ياغامي.

“ما هو الاناغرام؟” قالت ايبوكي-سان.

على عكس إيبوكي-سان، التي لم تفهم معنى الكلمة نفسها، تساءلت عما إذا كان يقصد أن هذه الرسالة كُتبت باستخدام الاناغرام؟

الاناغرام هي إعادة ترتيب الحروف لتغيير معاني الجملة. تلاعب في الكلمات.

حتى إذا حاولت فك الشيفرة بشكل متكرر، فلن تنجح على الفور.

قد تنجح بمرور الوقت ، لكن لا يمكن النجاح فورياً.

"أنت ذكي جدا ، ياغامي. يبدو أنه لا نستطيع لا أنا ولا سوزوني تحليل الأناغرام على الفور، أليس كذلك؟" قال ناغومو.

كان ياغامي-كون حذرًا منّا تمامًا كما كانت شكوكنا تنمو باستمرار.

"هل كتبه واحد منكما؟ أم من قبل شخص له علاقة بكليكما؟" قال ياغامي.

"شخص له علاقة بكلينا؟ من الذي تتحدث عنه بحق الجحيم؟" قال ناغومو.

"لا أعرف ذلك. لكن يمكنك أن تثق في أنني اتبعت الأناغرام إلى هذا المكان" قال ياغامي.

"لا يهمني في هذه المرحلة إذا كان الأناغرام أم لا. كيف تعرف محتوى رسالة الحب هذه؟ قرأتها قبل أن تسلمها لي ، أليس كذلك؟" سأله ناغومو.

نعم. لم تكن هناك طريقة أخرى لمعرفة محتواها.

"هذا من قبيل المصادفة. عندما أسقطتُ الخطاب ، خرج الختم وخرجت الرسالة. لم يكن من المفترض أن أنظر إليها ، لكنني لم أستطع مقاومة النظر من خلالها" قال ياغامي.

"هذا ليس سلوكًا جيدًا جدًا لعضو في مجلس الطلاب" قال ناغومو.

لقد فهمت إغراء القاء نظرة خاطفة ، لكنني عادة ما أكبح جماح نفسي.

بل وأكثر من ذلك إذا كانت رسالة تبادلها طرف ثالث لا علاقة لي به.

هل أخاطر بالتحقق من محتويات الرسالة المتبادلة بين أطراف أخرى ليس لدي أي علاقة بها؟ كان صحيحًا أن عدم معرفة اسم المرسل أثار فضولي ، لكن ما إذا كنت سأفحص محتويات الرسالة أمر آخر.

"لقد قمتَ بفحص الرسالة لأنك خبير بالمؤامرات الشريرة ، أليس كذلك؟ كنتَ قلقًا من وقوعك فخ من نوع ما" أخبره ناغومو.

"لا أشعر حقًا أنك ستصدقني حتى لو قلت أنك مخطئ" ردّ ياغامي.

كنت أشعر بعدم الارتياح بشكل غريب تجاه هذه المحادثة باكملها.

المحادثة من منظوري، ومن منظور ياغامي-كون، ومن منظور رئيس مجلس الطلبة.

لا يسعني إلا أن أشعر أنهم جميعًا مختلفون عن بعضهم البعض.
يبدو أنهم مشتركون برابط ما ، لكنهم لم يكونوا كذلك.
شعرت بعدم الارتياح كما لو أن شيئًا ما عالق في أذراسي.
كان سيئًا بما يكفي أن ياغامي-كون قرأ الرسالة دون إذن.
ومع ذلك، فإن حقيقة أنه نشر شائعة سيئة حول رئيس مجلس
الطلاب ناغومو، ناهيك عن ملاحظات الاجتماع الغامضة ، جعل
الأمر أسوأ.

لم نتمكن من التيقن ما إذا كان ظهوره أمام غرفة مجلس الطلاب
هذا متعمدًا أم مصادفة فقط.
لم تكن هناك طريقة للاستمرار في إلقاء اللوم على ياغامي-كون
هنا...

نظر ياغامي-كون إليّ والى رئيس مجلس الطلاب ناغومو
بالتناوب وضحك قليلًا.

"ألم يحن الوقت لكما للإجابة على السؤال؟ الحقيقة هي أنكم
جميعًا تعلمون بالفعل ، أليس كذلك؟" قال ياغامي.

بعد لحظة من الصمت، ربما بعد أن قام بتحليل الموقف في ذهنه،
تحدث ياغامي-كون.

"هوريكيتا-سينباي، لقد اطلعتي على ملاحظات الاجتماع ،
وربطت الملاحظات بالورقة التي تلقيتها خلال الجزيرة غير
المأهولة ، واعتقدت أنني الجاني. ثم أعطيت رسالة إلى رئيس

مجلس الطلاب، متنكرة في هيئة رسالة حب، وأرسلت له رسالة سرا" قال ياغامي.

لسبب ما، بدأ يذكر الملاحظات والورقة بنفسه ، والتي لم اذكرها حتى الآن.

"لماذا عليك أن تمرى بكل هذا؟ كان بإمكانك الاتصال أو الدردشة. أليس كذلك؟ حتى لا تتركي أي دليل على أنك تشكين بي؟ يمكنك تقديم أي عدد من الطلبات بهذه الرسالة متنكرة في شكل رسالة حب. وسيكون رئيس مجلس الطلاب ناغومو مستعداً لمراجعة سجلات الاجتماع معك لتحديد ما إذا كنت أنا الشخص الذي تبحثين عنه"

"الجزيرة؟ الملاحظات؟ الشخص الذي تبحث عنه سوزوني؟ ما الذي تحدث عنه؟" قال ناغومو مستغرباً من كلام ياغامي.

"هل ما زلت تتظاهر بالجهل، رئيس مجلس الطلاب ناغومو؟ أنا أعلم بالفعل أنك أنت و هوريكيئا-سينباي تتصرفان تحت إشراف شخص معين. كل شيء تحت إشراف أيانوكوجي-سينباي، الذي قام بإنشاء الاناغرام لهذه الرسالة، أليس كذلك؟ أشعر بالأسى عليه. أنا متأكد من أنه قد توصل بالفعل إلى هذا الاستنتاج قبل أن أعرض عليك الملاحظات حتى، هوريكيئا-سينباي"

"لماذا ذكر اسم أيانوكوجي-كون هنا؟" سألته.

"إنه يتحرك كثيراً، أليس كذلك؟ ظننت أنه لا يحب البروز، لكنني لم أتوقع منه أن يتواصل معي بهذه الطريقة"

ضحك باستمتاع.

من الواضح أن موقف ياغامي-كون قد تغير عما كان عليه من قبل.

"إذن ماذا سيحدث بعد هذا؟ هل سنلتقي أخيراً بأيانوكوجي-سينباي؟"

نظر ياغامي-كون إلى المدخل مثل طفل متحمس ينتظر صندوق هدايا.

"أنا لست صبوراً. هل يمكنك إخباري بما سمعته عني قبل وصوله؟ أود بشكل خاص أن أسمعها من فمك، هوريكييتا-سينباي" قال ياغامي.

"انتظر. أنا حقاً لا أعرف ما الذي تتحدث عنه. كنت أظن أنك أتيت إلى خيمتي ووضعت الرسالة هناك ، لكنني تحدثت فقط مع إيبوكيس-حول هذا الموضوع" قلت.

حتى عندما أخبرته بالحقيقة ، يبدو أن ياغامي-كون لم يصدقني. "اشرح لي حتى أفهم يا ياغامي" قال ناغومو.

"فوو ~ لقد سئمتُ من تمثيلك ، رئيس مجلس الطلاب ناغومو. كنتَ ستقابل ايانوكوجي-سينباي هنا مع هوريكييتا-سينباي من خلال الرسالة. وكان هو سيتحدث معي. هو غالباً قد فكّر بأنه من الخطير لقائي لوحده، نعم ، كان قراره صائباً"

"آسف لمقاطعة مزاجك الحار، ياغامي، لكنني سأخبرك لماذا أتيتُ لغرفة مجلس الطلاب"

اخرج رئيس مجلس الطلاب ناغومو هاتفه الخلوي وادار شاشة الهاتف نحونا.

عرض رقم هاتف ما ، كما لو كانت هناك مكالمة واردة من شخص ما.

"يبدو أنك وصلت. ادخل"

اغلق الطرف الآخر المكالمة.

"ها ها ها ها! كنت أعرف أن ايانوكوجي-سينباي كان هنا! انا سعيد للغاية!"

ضحك ياغامي-كون بصوت عالٍ وفتح ذراعيه ناحية الباب الذي يفتح ببطء.

"يبدو أنني ضيف غير متوقع بعض الشيء"

بهذه الكلمات ، دخل الشخص الذي تجاوز قدومه توقعاتي.

أول من رد على ذلك لم يكن أنا ولا ناغومو-سينباي ولا ياغامي-كون، بل إيبوكي-سان.

"ما هذا؟ ريوين؟ ما الذي تفعله هنا؟" سألته إيبوكي.

لم يكن ريوين-كون الشخص الوحيد الذي ظهر. اتى معه اثنان من زملائه في الفصل.

"أوه ، تبدين جيدة جدًا في هذا الزي ، إيبوكي. ما رأيك يا كينوشيتا؟" قال ريوين.

"بكل صراحة. أعتقد أنها تبدو لطيفة بالقوس الصغير على رأسها" اجابت كينوشيتا.

"ماذا ؟ انتظر... كومييا؟ وحتى كينوشيتا...؟" قالت إيبوكي.

علاوة على ذلك ، ظهر ساكاجامي-سينسي وماشيما-سينسي أيضاً في وقت لاحق في غرفة مجلس الطلاب.

"ما هذا...؟" قال ياغامي.

كان ياغامي-كون أكثر من اندهل، وبنفس الوقت كان يتمم بشيء غير مفهوم.

"جئت إلى غرفة مجلس الطلاب لأتحدث إلى ريوين والآخرين. أليس هذا صحيحاً؟" قال ناغومو .

"نعم ، كانت هذه هي الخطة ، لكن يبدو أن الصخب قد بدأ مبكراً، هاه؟" ردّ ريوين.

نظر ياغامي-كون إليهم أيضاً، وكانت نظرة قاتمة ترسم على وجهه ، كما لو أنه لا يفهم الوضع الحالي.

وقف رئيس مجلس الطلاب ناغومو وألقى الرسالة على صدر ياغامي-كون.

"الأنagram مكتوبة في رسالة الحب، ملاحظات الاجتماع، كل هذا ليس سوى هراء بالنسبة لي ، ياغامي"

"هذا لا يمكن أن يكون صحيحاً... ما الذي يحدث؟" قال ياغامي.

اقترب ريوين-كون من ياغامي-كون، الذي لم يستطع إخفاء ارتبائه.

ثم أشار بإصبعه وقال:

“هذا الفتى هو من كنتم تتكلمون عنه يا رفاق، صحيح؟”

ريوين-كون سأل كوميا-كون والآخرين الذين يقفون مباشرة خلفه، ليؤكدوا شيئاً ما ، كلاهما هزوا رأسهم بقوة مع تعبير متوتر مرسوم على وجوههم

“نعم سيدي ، انا متأكد من ذلك”

ريوين-كون سمع هذا ومع ابتسامة واسعة على وجهه كالمعتاد، اقترب اكثر من ياغامي-كون ، كان قريباً جداً بحيث انه يستطيع الوصول لياغامي-كون اذا مد يده.

“يبدو انني سأحدث معك طويلاً، اليس كذلك؟” قال ريوين.

“عن ماذا؟” قال ياغامي.

ضحك ريوين-كون ، ومد يده اليمنى ، وفجأة امسك ياغامي-كون من طاقيته

“ريوين!!”

ماشى-سينسي وبخه لسلوكه العنيف، ولكنه لم يظهر اي علامة للاستماع.

“أنت، ماذا كان اسمك مجدداً؟” ريوين سأل ياغامي.

“ياغامي، ياغامي تاكويا، ريوين-سينباي”

ريوين-كون سحب شعر ياغامي-كون وتغير تعبيره لتعبير من الحزن.

"إذن انت ياغامي ، سمعت بانك الشخص الذي تعامل مع كوميا وكينوشيتا" قال ريوين.

"ما الذي تعنيه؟ أنا لا أفهم" ردّ ياغامي.

"لا تلعب دور الاحمق، كوميا وكينوشيتا ذكراني قبل أيام، السبب الذي جعلهما مصابين بقوة اثناء اختبار الجزيرة غير المأهولة كان لأنك هاجمتهم بعنف" قال ريوين.

اصابة شديدة في جزيرة غير مأهولة، كنت اعلم بأن هناك اصابات شديدة بالاضافة الى عظام مكسورة، ولكن هذا كان حادث ناتج عن الاهمال، بحسب ذاكرتي.

"انا؟ ماذا يحدث بحق الجحيم؟" قال ياغامي.

"هؤلاء الرفاق فقدوا ذكرياتهم بسبب الصدمة من جراهم، ولكن بمجرد ان تم اعتباره حادثاً ، لقد تذكروا ، لقد تذكروا الآن بأنك كنت المجرم" قال ريوين.

كاستجابة لهذا الوضع ، رئيس مجلس الطلبة ناغامو رد ايضا.

"لقد حدث هذا البارحة ، كان علينا خوض نقاش اليوم ، فقط انا وريوين وكوميا وكينوشيتا ، لماذا المعلمين هنا؟" ناغومو سأل.

"دعوتهم الى هنا لينقذوك من المتاعب ، سمعت بأن ساكاجامي هرع إلى هناك عندما تعرضا للإصابة" ردّ ريوين.

"بالحديث عن ياغامي-كون، ماشيما-سينسي، هل صحيح أن...؟"
ساكاجامي-سينسي أشار إلى ماشيما-سينسي، كما لو أنه يتذكر شيئاً ما.

"نعم، أنا لا أرغب في الشك بالتلاميذ، ولكن لا إنكر احتمالية حدوث ذلك" قال ماشيما-سينسي.

"هاه، ما الذي تقولونه؟ أنا لم افعل أي شيء!" قال ياغامي.

لا عجب أن ذهنه مشوش، أنا أيضاً لم أكن قادرةً على تصفية ذهني والتركيز.

"ياغامي. أنا أعلم أن نظام تحديد المواقع الموجود على ساعتك لم يكن يعمل عندما انطلق التنبيهان في ذلك اليوم. كان هناك العديد من الطلاب الذين كُسرت ساعاتهم أثناء الامتحان الخاص، لكن طالبين فقط، بمن فيهم أنت، كانوا يستطيعون الاتصال بكوميا والآخرين من النقطة التي اختفيت فيها آخر مرة. بالطبع، في ذلك الوقت، كان بإمكان كوميا و كينوشيتا و شينوهارا فقط أن يقولوا إن شخصاً ما قد أصابهم، لكنهم لم يتمكنوا من تذكر هويته. لذلك، لم يكن لدينا خيار سوى التعامل مع الأمر على أنه حادث، وثم... " قال ماشيما-سينسي.

"لم يستطيعا التذكر، لكنهما تذكرنا الآن واعطوا اسمي؟ هذا مستحيل! من الواضح أن كلاهما قد تحدث مع بعضهما البعض سابقاً واتفقا على ذكر اسمي!" قال ياغامي.

“حقيقة أن ساعتك كانت مكسورة وقت الحادثة هي حقيقة لا يعرفها الطالب العادي” قال ماشيما-سينسي.

كان هناك أكثر من 400 شخص يجرون الاختبار في جزيرة مهجورة.

كان طالبان فقط يرتديان ساعات معطلة وقت إصابتهما. من المؤكد أن احتمال ان تكون مصادفة منخفضة للغاية.

“لقد تذكروا هوية الجاني. ما هو أساس شكوكك حول ادعاءاتهم؟ أخبرني” قال ريوين.

مع مزيد من القوة في أطراف أصابعه ، شد ريوين-كون شعر ياغامي-كون.

“غاااه! هذا... ”

“ (لم يكن بإمكان أحد رؤيتي ، لا بد أنني فعلت ذلك بشكل مثالي) هذا ما كنت تظنه ، صحيح؟” قال ريوين.

“حسنًا ، انتظر دقيقة. لم أفعل أي شيء. هل تعتقد أنني قادر على فعل هذا الشيء الشنيع؟” قال ياغامي.

لم يكن ياغامي-كون رجلاً كبيراً.

بالنسبة للشخص العادي ، قد يبدو الأمر غريباً.

لكن ريوين-كون لم يثق بكلمات ياغامي-كون على الإطلاق.

“لقد تعلمت من الماضي أن الأشخاص الذين يبدوون غير ضارين هم الأكثر إزعاجًا. أليس هذا صحيحًا ، إيبوكي؟” قال ريوين.

"لا شك أن هذا الرجل قوي. يمكنه على الأقل أن يصيب كوميًا والآخرين بجروح خطيرة دون أن يلاحظوا ذلك" قالت إيبوكي.

"في العادة ، كنتُ سأجعلك تعاني من إصابة مساوية أو أكثر للانتقام ، لكن لسوء الحظ ، نحن الآن أمام معلمين. سأعفيك من هذا. ما ينتظرك حالياً ليس سوى الطرد" قال ريوين.

إذا تم تأكيد الحقائق وأثبت أن ياغامي-كون تسبب في إصابة خطيرة لكوميًا-كون والآخرين ، فسيكون ذلك أكثر من مجرد تعليق عن الدراسة.

كان الطرد حتمياً ، بدون أي وجود لعقوبات مخففة.

أمال ياغامي-كون رأسه للأرض بعدما أفلت ريوين-كون شعره.

"اذن؟ ماذا تفعلين هنا؟ سوزوني" سألني ريوين-كون.

"لدي بعض الأبحاث عن ياغامي-كون أيضاً"

"اوه؟ ما ذلك؟"

وصلتُ لهذا الحد ، لا امتلك أي خيار سوى اخبارهم جميعاً عن الأمر.

أخبرتهم بما حدث على الجزيرة غير المأهولة ، أنني كنت ابحت عن طالب يمتلك خط جميل ، وأني اتيت هنا لتفقد الملاحظات لأنها مشابهة لخط يد ياغامي-كون.

اخرجت دفتر الملاحظات وفتحت صفحة ياغامي-كون .

"خط الكتابة بالورقة وخط ياغامي-كون متطابقين تقريبا ، انها ايضا تطابق ما في ذاكرتي"

"اسمح لي بأن أسألك ماذا يعني هذا، ياغامي"

سأل رئيس مجلس الطلبة ناغومو ، على الرغم من انه لا يعلم ما يجري بشكل كامل.

الأمر الوحيد المؤكد هو وجود شيء غامض يحدث هنا .

على الرغم من ان شكوكنا جميعا تجاه ياغامي-كون مثبتة، الا اننا لم نمتلك دليل قاطع .

لا يوجد شخص يمكن ان يكون المفتاح الأهم لتفسير هذا ، كيف كان مثل هذا الشيء ممكناً؟

ماذا لو بدأ الأمر برمته من رسالة الحب هذه... وانا كُلفت بنقلها الى ياغامي-كون؟! ورؤية ياغامي-كون الى ما بداخلها كان امراً مخططاً مسبقاً؟

علموا بالتأكيد بأن ياغامي-كون سيلاحظ جانب الأناغرام بها ... ولكنهم لم يعلموا بأن سأتي لرؤية ملاحظات ياغامي-كون.

لا، اتسائل اذا كان هذا له اي علاقة ، انا كنت دخيلة ، وإيبوكي-سان كانت دخيلة ايضاً.

حتى لو لم نكن أنا وإيبوكي سان هنا، فإن تسلسل الأحداث هذا سيستمر.

ياغامي-كون ، الذي استدرجته الرسالة وجاء إلى غرفة مجلس الطلاب، كان سيتم استجوابه من قبل الرئيس ناغومو.

لكن هل كان هذا الشيء ممكناً؟

حتى لو كان ذلك ممكناً ، فمن سيفعل ذلك؟

متى و أين؟

لا ، هذا النوع من الأسئلة بحد ذاته قد يكون خاطئاً.

لن يكون الأمر مفاجئاً على الإطلاق ... إذا كان أيانوكوجي-كون وراء كل هذا.



@D4_07

@2kato1

ريوين-كون و كومييا-كون وغيرهم ممن ظهروا بشكل غير متوقع ، بالإضافة إلى المعلمين.

كان مكاناً لمحاصرة ياغامي-كون، الذي يحوطه الغموض من جميع الجهات.

"كوكو ، أنا مندهش أيضاً، لكن لا يمكنه فعل شيء. لقد كان يلعب بالنار كثيراً" قال ريوين.

بدأ ريوين-كون في الضحك ، وربما شعر بنفس الطريقة التي شعرتُ بها.

"لماذا... لماذا؟ هذا أبعد من الغباء..." قال ياغامي يائساً.

"لا أعلم شيئاً عن خلفيتك، لكنك محاصر، أيها الوغد" قال ريوين.

"أ-أنا ما زلت في حالة لا أستطيع فيها مواجهته حتى؟! هنا حيث ينتهي الأمر؟ لا يمكن أن ينتهي هكذا ، هذا سخيف!!"

صرخ ياغامي-كون، وجسده كله يرتعش ، بصوت لم يُسمع من قبل.

"هل هذا يعني أنه ليس... مضطراً حتى إلى التعامل معي مباشرة؟ ها... ها-ها... ها... ها... ها...! إنه يعبث معي... إنه يعبث معي!" قال ياغامي.

*{ياغامي يتحدث مع نفسه ويقصد أيانوكوجي بكلامه}

"اخرس. لا تصرخ بالقرب مني، أيها العاهرة الصغيرة" قال ريوين.

وضع ريوين-كن خنصره في أذنه اليمنى وتحدث بسخط. لم تهدأ حماسة ياغامي-كون بعد. "حسنًا ~" قال ياغامي-كون.

"سأفعل ذلك الآن. سأقتله بيدي هاتين! ثم سأعود إلى حيث أنتمي، وأحصل على مكاني الصحيح! سأخذ جثته معي!" قال ياغامي. كان هناك معلمان هنا، تكلم ياغامي كما لو أن وجودهم لا يهم على الإطلاق.

في علامة واضحة على التغيير، قفزت إيبوكي-سان نحو ياغامي-كون من الخلف، تماماً عندما كان ياغامي على وشك اتخاذ خطوة جريئة ناحية ريوين-كون.

دون النظر إلى الوراء ، تعامل ياغامي-كون بسرعة مع الأمر وضرب بطنها بمرفقه.

"جوه!"

فقط بهجوم واحد ، سقطت إيبوكي-سان على الأرض ، ولم تكن قادرةً على الوقوف.

"توقف، ياغامي!"

عندما بدأ المعلمون في الجري لإيقاف ياغامي-كون ، قام ريوين-كون بإيقافهم.

"عودوا للخلف. إنه لا يتهاون مع الآخرين. أظن أن الوقت قد حان لأتدخل، أليس كذلك؟" قال ريوين.

بغض النظر عن حقيقة أن هذه كانت غرفة مجلس الطلاب، شحذ ريوين-كون قبضته.

"يا إلهي، لا يمكنك إيقافني. لن أتسامح مع أي شخص يقف أمامي من الآن فصاعدًا. لا يهمني إذا كانت امرأة أو معلمة. إذا كنت لا تريد أن ترى نفسك تتأذى مثل كوميا والآخرين، اصمت وتراجع" قال ياغامي.

"كوكو. إذن هذه هي طبيعتك الحقيقية. أصبح الأمر مثيراً للاهتمام"

دون تردد، اتخذ ريوين-كون خطوة للأمام وقام بفتح ذراعيه بخفة لاستفزاز ياغامي-كون.

"سأقف في طريقك بكل سرور، لذا تعال إلي!"

"أنت لست سوى جانح سابق..."

الهالة المنبعثة من هذا الرجل ذو البنية الصغيرة لم تكن هالة "طالب عادي"، تمامًا مثل أيانو كوجي-كون وأماساوا سان.

كان ريوين-كون مصمماً على استفزازه، لكنني لا أظن أنه قادر على إيقاف ياغامي-كون.

ومع ذلك، يجب أن نفعل شيئاً لنبقية هنا.

إن لديه الرغبة في تدمير كل شيء ، بغض النظر عن وجود المعلمين.

إذا سمحنا له بالرحيل، فليس هناك ما يضمن أننا سنكون قادرين على إيقاف هيجانه.

وإلى أين كان متجهاً؟ إلى أيانوكوجي-كون.

إذا حدث شيء من كهذا في منتصف مهرجان ثقافي، فلن يكفيه التحذير.

"توقف، يا غامي. وريوين أيضاً. إذا أحدثتما ضجة هنا ، فستكون العواقب وخيمة" قال ماشيما-سينسي.

"طردي مؤكد بنسبة 100٪. بهذه الحالة ، لا يوجد سبب يدفعني للتوقف، صحيح ماشيما؟"

تحدث يا غامي-كون الى ماشيما-سينسي دون أن يخاطبه على أنه سينسي، وتجاهله.

ومع ذلك، ماشيما-سينسي كمعلم ، تدخل بين يا غامي-كون وريوين-كون.

"اغرب عن وجهي"

ركل يا غامي-كون ماشيما-سينسي في ركبته ، وعندما فقد توازنه، ضربه في وجهه بقبضته.

شاهده ساكاجامي-سينسي عن قرب واتخذ خطوة للوراء بخوف.

كان ريوين-كون متحمسًا لبدء معركة مثالية ، على وشك القفز نحو ياغامي-كون.

"دعنا نتوقف الآن، تاكويا"

فُتح باب مجلس الطلاب ، وكشفت أماساوا-سان عن نفسها مع عيونها الحمراء المتورمة.



解の身
天沢一夏

"آه؟ لما أنتِ هنا؟" قال ياغامي.

توقف ياغامي-كون عن الحركة، في وضع حيث لم تصل إليه كلمات أي أحد.

"ما الذي ستجنيه من الهيجان؟ هل تعتقد أن ذلك سيجعلهم يقبلونك؟ لقد انتهوا بالفعل من.. " قالت أماساوا.

"لا، ليس كذلك! المدربين ينتظرونني! سأكون الأفضل!" قال ياغامي.

من هم المدربون؟ انا اتسائل، على الأقل أستطيع أن أخمن بأنهم ليسوا معلمين في هذه المدرسة.

"كنت سأقوم باختتام المهرجان الثقافي اليوم بطريقة ممتعة عن طريق كشف ماضي ذلك الرجل، لكنه فعل شيئاً سخيفاً" قال ياغامي.

"تاكويا، كنت أعلم أنك ستفعل ذلك... " قالت أماساوا.

"تنحي عن طريقي؛ انا ذاهب لجعل أيانوكوجي يندم على ما فعله. سأجعل الامر ممتع بحيث أنك لن تتوقفي عن الضحك" قال ياغامي.

"إذا أصريت على الذهاب إلى ايانوكوجي-سينباي فسوف أوقفك قبل أن تفعل" قالت أماساوا.

"أنت؟ أنت لم تهزميني ولو مرة واحدة. لا تجعليني أضحك" ردّ ياغامي.

"ربما لا أستطيع التغلب عليك بالقوة. لكن سأحاول"

"كنت أعرف أنك منحازة الى ايانوكوجي ، لكنني لم أكن أعرف أنك بهذا الغباء"

"لقد تعلمتُ للتو أن الضفدع الذي يعيش في البئر لا يعرف المحيط* . هذا تماما مثل القصة التي تعلمناها سابقاً ... ألا تتذكر؟"

*{تعبير يشير إلى الشخص الذي يظن نفسه تعلم كل شيء مع أنه لا يزال هناك المزيد ليتعلمه، مثل الضفدع الذي يعيش في البئر ويظن أن البئر هذا هو كل شيء... لكنه لا يعرف بوجود المحيط الذي يعتبر أكبر من البئر}

كان لدى أماساوا-سان نظرة حزينة في عينيها.

بدا أن ياغامي-كون تلثم للحظة، قبل أن يعود إلى نظرتة القاتلة. "إن حان وقت موتك. لا تملكين سبب للبقاء على قيد الحياة" قال ياغامي.

عندما كانت أماساوا-سان على وشك اتخاذ وضعها للقتال , سمعنا صوت خطى قادمة من الجانب الآخر من الرواق.

دخل خمسة بالغين الى غرفة مجلس الطلاب مع تعبيرات فارغة على وجوههم.

لم يكن جميعهم معروفين. لكن اثنين من الخمسة كانوا من ضيوف الشرف الذين ظهروا أيضا في مقهى الخادمة.

ياغامي-كون، الذي كان الاقتراب منه مستحيلاً قبل قليل ، بدأ يرتعش فجأة.

"ل-لماذا أنتم هنا يا رفاق؟ مهلا، لماذا...؟" قال ياغامي.

"تلقينا مكالمة هاتفية للحضور لاصطحاب شخص ما في غرفة مجلس الطلاب. هذا مختلف قليلاً عما كان مخططاً له، ولكن..."

ياغامي-كون، الذي كان يهدد بالقتل قبل قليل ، انكمش على نفسه مثل الطفل.

كان الأمر كما لو أنه قد تم القبض عليه من قبل والديه، وكان خائفاً من العقوبة.

أحاط به البالغون، واخذوا ياغامي-كون بعيدا بدون مقاومة. مشت أماساوا-سان معهم.

"أنتم ايها الناس ..."

ماشима-سينسي سأل بينما يقف وهو يتألم.

"نحن لنا صلة بياغامي وأماساوا. سنتعامل مع هذا الوضع، لذا يرجى منك الذهاب وتلقي العلاج. من فضلك لا تخبر أحدا عن ما حدث هنا، لا المعلمين ولا الطلاب. اطمأن فنحن سوف ننقل كل شيء الى المدير ساكاياناغي"

"أنا أفهم"

مع مساعدة ساكاجامي-سينسي، غادر ماشима-سينسي غرفة مجلس الطلاب.

الغرفة، التي كانت صاخبة جدا، اصبحت هادئة فجأة.

"قفي يا إيبوكي، دعينا نغادر"

"هيا، على الأقل ساعدني"

أعطى ريوين-كون إشارة بذقنه إلى كومييا-كون لمساعدة إيبوكي-سان، التي مازالت غير قادرة على الوقوف، ثم اعطوها يد المساعدة وغادروا الغرفة.

فقط انا ورئيس مجلس الطلاب ناغومو بقينا في غرفة مجلس الطلاب.

"هاقد انتهى الأمر. لقد حدثت العديد من الأشياء بشكل خاطئ ، لكنني أظن أننا تعاملنا مع الأمر مرة واحدة وإلى الأبد" قال ناغومو.

"كم كنت تعلم عن حادثة اليوم المتعلقة بأيانوكوجي-كون؟" سألته.
"عما تتحدثين؟ كما قلت من قبل، لقد اتيت الى هنا بنية التحدث الى ريوين" رد ناغومو.

"بهذه الحالة لم تكن مضطرا إلى إحضار هذه الرسالة معك" أخبرته.

سقطت رسالة الحب المتفتتة على الأرض.

"استعانة بكلمات ياغامي , كانت صدفة. لقد تصادف بأنها لا تزال في جيبي" قال ناغومو.

كذبة بسيطة.

لم يكن هناك ما يقوله، وكان هذا ما يقصده رئيس مجلس الطلاب.

"لقد انتهى المهرجان الصاخب. فلتعودي الآن"

"أنا أفهم"

التفت لمغادرة الغرفة، ورأيت ناغومو-سينباي يجلس في كرسيه، ويغلق عيونه، مع ابتسامة طفيفة على وجهه.

الخاتمة: الشخصيات وراء الكواليس

{المتحدث أيانوكوجي}

أخيراً، وصلت الساعة 4:00 مساءً ، وانتهى المهرجان الثقافي الحافل أخيراً.

كما هو موضح مسبقاً ، تم إغلاق تطبيق حساب المبيعات ، و لا يمكن تسجيل المبيعات بعد ذلك.

يمكن التحقق من النتائج عبر الهاتف الخليوي ابتداءً من الساعة 6 مساءً ، بعد ساعتين.

على الرغم من انتهاء الحدث، إلا أنه لا يزال من المتوقع ألا نعتبره أمراً مفروغاً منه حتى نهاية اليوم.

بدأ الضيوف الذين بقوا حتى النهاية بمغادرة مقاعدهم مع إغلاق المقهى، وأعطوا انطباعاتهم عن مقهى الخادمة للطلاب.

كل منهم لديه تعليقات إيجابية مثل ، "كان مثيراً للاهتمام" و "كان ممتعاً للغاية"

الطلاب الذين عملوا بجد في هذا الحدث تأثروا بعمق بتلك الكلمات الدافئة، وبدأ أن تعبهم قد تلاشى.

بالمناسبة، شاباشيرا-سينسي هربت من الفصل كالأرنب بعد الساعة الرابعة تماماً.

التحرك في هذا الزبي سيكون صعبا ، لكن دعنا نترك الامر كما هو.

كانت حوالي الساعة 5:30 عندما غادر جميع العملاء وتجمع جميع زملاء الدراسة (باستثناء كوينجي) في مقهى الخادمة.

"عمل جيد، جميعاً. حدث الكثير ، لكن على الأقل تمكنا من إنهاء المهرجان بطريقة مثالية. لا أعتقد أن المبيعات يمكن أن تكون أفضل من هذا" قالت هوريكييتا.

اجتمع أيكي والآخرين في الفصل بعد أن انتهوا للتو من إنزال الأكشاك التي كانت خارجاً في الهواء الطلق.

في مقهى الخادمة، بقي بعض الضيوف يأكلون حتى وقت متأخر، لذلك لا تزال هناك بعض المناطق لتنظيفها، لكن هوريكييتا تقدمت لتلخيص المهرجان الثقافي.

واضافت هوريكييتا:

"النتائج ستعلن لاحقاً ولكن هناك شيء أريد التحدث معكم عنه قبل ذلك"

نعم، كان هناك 37 طالباً في الفصل.

أكييتو وهاروكا أيضا بقوا في الخلف.

بدون أن تطلب هوريكييتا منها أي شيء.

قامت هاروكا ، التي كانت نجمة العرض ، بالتقدم إلى الأمام.

"أود أن أخبركم شيئاً. أنا لم أغفر للجميع هنا"

تمتت هاروكا في صمت للفصل وهي تفتح خطابها.

توقع بعض الطلاب أن تبدأ باعتذار ، ونظروا إلى بعضهم البعض، لم يكونوا يشعرون بالغضب بل الحيرة. لا يبدو أنهم يلومونها. فهم الجميع.

لقد نشأوا ليكونوا قادرين على الشعور بألم فقدان صديق، أفضل صديق.

"لكن أكثر من لا أستطيع أن أسامحه هو نفسي. لقد افترضت أن جميع من غادروا المدرسة سيكونون غير سعداء. ياموتشي-كون، الذي طرد العام الماضي و آيري"

عند ذكر اسم ياموتشي ، بدا أن سودو و إيكي تذكروا الماضي. "كنت أفترض أنه من الأفضل لآيري البقاء في هذه المدرسة. افترضت أن هذا هو أكثر شيء سيسعدها. لهذا السبب كرهتكم جميعاً... وأردت الانتقام"

امسكت هاروكا بتتورة زيها المدرسي بإحكام وهي تعبر عن إحباطها.

"بعد انتهاء هذا المهرجان، كنت سأغادر المدرسة"

لقد كانت حقيقة لم يكن عليها قولها ، لكنها لم ترغب في إخفاءها، لذا اعترفت.

أظن أن بعض الطلاب قد توقعوا ذلك ، لكن الغالبية منهم كانوا صامتين.

"كنت سأذهب مع هاروكا أيضاً"

في هذه المرحلة ، لم يستطع أكيثو أيضاً التزام الصمت وقال الحقيقة مع هاروكا.

"لو كنا قد انسحبنا ، فلن ينتقل فصلنا إلى الفصل A أبداً. إنها الطريقة الأسهل والأقوى للانتقام" قالت هاروكا.

لن تكون هناك حاجة إلى الحيل.

كان مجرد ترك المدرسة كافياً لجعلنا نخسر عددًا كبيراً من نقاط الفصل.

"ولكن إذا أعطيتموني فرصة، من فضلكم اسمحوا لي للبقاء في هذا الفصل" قالت هاروكا.

"لقد تغيرت من أعماقك، أليس كذلك؟"

"آيري تحاول أن ترفرف بجناحيها في العالم الخارجي. كوشيدا-سان أخبرتني عنها" قالت هاروكا.

في هذه المرحلة، تم ذكر اسم كوشيدا، وانجذبت أعين الجميع إليها.

لم يفهم الغالبية ما كان يحدث، ففتحت كوشيدا فمها كأنها ستضيف شيئاً.

"ساكورا-سان ، يبدو أنها تعمل بجد لتصبح آيدول ؛ يمكنكم إيجادها على مواقع التواصل الإجتماعي ، لذا ربما يمكنكم أن تطلبوا من هاسيبي-سان أن تريكم حسابها لاحقاً"

فوجئ بعض الطلاب ، واعتقد آخرون أنها فكرة جيدة.

لكن التصور الشائع الذي ظهر هو حقيقة أن آيري قد خطت خطوة جديدة إلى الأمام.

"سوف تنمو آيري كثيرًا. ربما أكثر مما أعتقدت أنها ستفعل. لذلك أريد أن أكون قادرة على التخرج من الفصل A والذهاب لرؤيتها. أريد أن أكون قادرةً على إظهار نفسي أمامها دون إحراج" قالت هاروكا.

علم الفصل أن هذا هو سبب اختيارها البقاء في هذه المدرسة.

"لقد اتخذت قرارًا جيدًا ، هاسيبي-سان" قالت هوريكييتا.

"سأقبل العقوبة على المتاعب التي سببتها"

"أنا مجرد مذنب. لم أساعد في معظم أيام المهرجان وسببت المتاعب للفصل" قالت هاروكا.

تقدمت هوريكييتا للأمام قبل أن يتمكن الطلاب الآخرون من قول أي شيء آخر.

"يعد تخطي المهرجان سلوكًا إشكاليًا ، لكن لحسن الحظ لا ينتهك أي قواعد. لم يظهر كوينجي-كون مرة واحدة منذ هذا الصباح ، لذا فهو نفس الشيء"

اقتربت هوريكييتا من هاروكا بنظرة فزع وارتياح على وجهها.

"إذا كنت ستعاقبين ، فسيكون ذلك فقط من خلال بقائك مع زملائك ومعى. هل يمكنك مواجهة هذا الواقع؟"

أتساءل ما رأي هاروكا في الانعكاس في عيون هوريكييتا.

"سأبذل قصارى جهدي. نعم. من الآن فصاعدًا ، يمكنك أن تتقي في أي عدت هاسيبي-سان المعتادة ، حسنًا؟" قالت هاروكا "لا تقلقي ، لن أزعجك"

كان ذلك كافيا ، أومات هوريكيئا وأعلنت.

" نفس الشيء بالنسبة لمياكي-كون. هل هذا جيد؟"
"بالطبع" رد اكيئو.

"هذا كل شيء لهذا اليوم إذن. دعونا جميعًا ننهي بقية التنظيف بسرعة"

مشى كييسي إلى هاروكا و أكيئو بتردد إلى حد ما.

بدءًا من اعتذار أكيئو ، احمرت عينا كييسي قليلاً وتحدث بارتياح.

جمع اعتذار هاروكا الثلاثة معًا للمرة الأولى ، وابتسموا قليلاً لبعضهم البعض.

حول أكيئو وكييسي انتباههم إلى هاروكا كما لو أنهم اتخذوا قرارهم.

أشار الاثنان إلى هاروكا أيضًا، وتحولت عيون هؤلاء الثلاثة نحوي في حيرة.

إذا اقتربت منهم هنا والآن، فقد يتم استئناف المجموعة التي لم تعد ضرورية.

أدرت ظهري وذهبت لإرسال كلمات الشكر لساتو والآخرين.

أصبحت مجموعة الخمسة الآن ثلاثة ، لكنني كنت أمل أن تكون
الرابطة بينهم أقوى من ذي قبل.

هذا المكان لا يحتاجني الان.

يمكن للثلاثة منهم أن يشعروا بأفعالي كعلامة وداع. لم يقتربوا
مني أو ينادوني.

مرّت الأمور بسرعة بعد ذلك.

سيعود التنظيف الذي تم تركه ليتم إجراؤه قريبًا إلى المسار
الصحيح مع 37 شخصًا.

تم إجراء جميع عمليات التنظيف قبل الساعة 6:00 مساءً.
ثم تم الإعلان عن النتائج :

المركز الأول ، الفصل B-2 (+ 100 نقطة فصل)

المركز الثاني ، الفصل C-2 (+ 100 نقطة فصل)

المركز الثالث ، الفصل B-3 (+ 100 نقطة فصل)

المركز الرابع ، الفصل A-2 (+ 100 فصل)

المركز الخامس ، الفصل A-1 (+ 50 نقطة فصل)

المركز السادس ، الفصل C-3 (+ 50 نقطة فصل)

المركز السابع ، الفصل D-2 (+ 50 نقطة فصل)

المركز الثامن ، الفصل C-1 (+ 50 نقطة فصل)

المركز التاسع ، الفصل D-3

المركز العاشر ، الفصل B-1

المركز الحادي عشر ، الفصل A-3

المركز الثاني عشر ، الفصل D-1

" لقد فعلناها حقا ، نحن في المركز الأول "

" أعتقد أن تأثير شاباشيرا-سينسي كان كبيراً "

كان كل منهم مسرورًا وكانو يمدحون بعضهم البعض من أجل العمل الجيد.

"لكن ريوين هو أيضًا في المركز الثاني ، وفصل ساكاياناغي في المركز الرابع"

"أيانوكوجي-كون" قالت هوريكييتا.

"نعم ، كل شيء يسير وفقًا للخطة" قلت.

كان من المؤكد أن فصل هوريكييتا سيحتل المرتبة الأولى ، وكان يفترض منذ البداية أن فصل ريوين سيكون أيضًا في المركز الثاني.

"تساءلت كيف ستنتج القتالات الفردية ، لكنك تمكنت من التفوق عليهم بذلك" قالت هوريكييتا.

"ولكن كان هناك أيضًا شيء غير متوقع ، جاء فصل ساكاياناغي في المركز الرابع" أنا قلت.

"نعم ، هل رأيت أدائهم؟" قالت هوريكييتا.

"لا ، لم أذهب إلى الطابق الثالث من الجناح الخاص اليوم. هل رأيت؟" سألتها.

"كان الفصل A يبيع الكتيبات والأشياء المتعلقة بالمدرسة بسعر منخفض" أجابت هوريكييتا.

"لم يكن لديهم أي طعام أو شراب أو عروض أخرى. أتساءل ما نوع الحيل التي استخدموها... " هي قالت.

"ربما تكون الإجابة غلى ذلك في أسفل القائمة" رددت.

"الفصل D-1 ، فصل هوسين-كون ، أليس كذلك؟ ماذا عنه؟"

"إذا كانوا في أسفل القائمة نتيجة صراع بالفصل، فلا بأس. لكن هذا لا يمكن تصوره. الترفيه الذي قدمه الفصل D-1، الذي كان بشكل أساسي اساس للمهرجان، كان ناجحًا للغاية. اعتقدت أنه كان أحد أفضل الفصول في هذا المهرجان. هل تعتقدين أن مستواهم كان أقل من الفصل A-3؟"

"الفصل الذي في المركز الحادي عشر هو A-3. لقد تم إخراجهم من المنافسة منذ البداية. كان ذلك لأنهم يهتمون فقط بالتسلية لإرضاء الضيوف، صحيح؟"

تم التأكيد على أن المنزل المسكون وبعض الأنشطة الأخرى يمكن لعبها مقابل 100 نقطة.

ومن ناحية أخرى ، فإن إطلاق النار والأكشاك الأخرى التي نصبها هوسين كانت بسعر جيد.

"حصلت ساكاياناغي على 100 نقطة فصل لهذا المهرجان. هذا يعني أنه، ربما حصل هوسين على شيء آخر خلف الكواليس"

"أتقصد النقاط الخاصة؟" سألتني هوريكيئا.

"ألا يذكرك هذا باختبار الجزيرة المهجورة في العام الماضي؟" قلت لها.

كان هناك اتفاق بين ريوين و كاتسوراغي للحصول على نقاط خاصة مقابل السماح لهم بربح نقاط الفصل.

لن اتفاجأ إذا حدث شيء مشابه بين ساكاياناغي و هوسين.
"هذا ليس مستحيلاً. أو ربما يكونون قد وقعوا عقدًا مشابهًا ليحل
محله"

تتم عملية المحاسبة بواسطة الهاتف.

ستكون إستراتيجية قابلة للتطبيق بما فيه الكفاية إذا تلقى هوسين
وأصدقائه هواتف محمولة من فصل ساكاياناغي لأجل المحاسبة
وتبرعوا بجميع المبيعات.

"إذن فقد فعلت ذلك..."

"لأنك إذا لاحظتِ ، بالطبع هي ستختار الفوز"

في كلتا الحالتين، كان هذا يعني أن ساكاياناغي لن ترضى
بسهولة تسليم العرش.

ليس هناك شك في أنهم كانوا يعتزمون تحقيق نتائج ثابتة بعد أن
يوهمونا بأنهم قد تخلوا عن المنافسة.

الجزء الأول:

ثم تم انهاء الاجتماع، لكن هوريكيئا قامت بدعوة بعض أعضاء المجموعة إلى الفصل B.

كانوا المخططين لفكرة مقهى الخادمة، باستثناء ماتسوشيئا، التي كانت غائبة بسبب المرض.

"في الواقع، لدي شيء يجب أن أعتذر يا رفاق من أجله" قالت هوريكيئا.

"ماذا؟ الاعتذار عن ماذا؟ ما هذا؟"

لقد كان يوماً صعباً، لكن لم تكن هناك مناسبة معينة أخطأت بها هوريكيئا.

بينما لم تملك ساتو والآخرين أي فكرة مطلقاً عن ما ستعتذر هوريكيئا بشأنه، املوا رؤوسهم وهم يشعرون بالفضول.

"تتذكرون كيف سرب ريوين-كون فكرة مقهى الخادمة وكيف انتشر ذلك في جميع أنحاء المدرسة؟" قالت هوريكيئا.

"نعم. سبب ذلك القليل من الذعر، أليس كذلك؟"

"في الواقع، اتفقنا من البداية أنه سيقوم بتسريبها"

بدأت الخطة من اقتراحي لضم ايدينا بطريقة ما لكي نتعاون مع بعضنا البعض للفوز بالمراكز العليا في المهرجان الثقافي.

"تسريب الخطة كان امراً مخططاً له مسبقاً؟ ماذا تقصدين؟"

“كان كل شيء مخطط له مسبقاً. كنا نعمل انا و ريوين-كون معا، وقال انه سيخوننا ويجعل فكرة مقهى الخادمة المعروفة”
“ما؟ مستحيل!”

بالطبع سوف يتفاجئن. كنت أنا وهوريكييتا الوحيدان في الفصل اللذان يعرفان عن هذا.

“إذن كان لديك أيضاً رهان حيث يحصل الفائز على نقاط خاصة؟”

“كانت تلك فكرة ريوين-كون. كنت متوترة قليلا عندما قال ذلك فجأة. لا بد أنه فعل ذلك بسبب هاشيموتو والآخرين، الذين كانوا يتطلعون إلى نتيجة الرهان، كان يجب علينا تضليلهم”

“نعم، سمعتُ ساكايانا جي-سان الكثير من المعلومات من أطراف ثالثة. أنا متأكدة من أن هاشيموتو-كون والجواسيس الآخرين قد أخبروها بذلك أيضاً. أخبروها انه كان من المفترض أن يتعاون الفصلين مع بعضهما البعض، لكنهم دخلوا في حالة من النزاع، وتمت الخيانة من جانب واحد”

“اذا ماذا عن المليون نقطة التي نحصل إذا فزنا في المركز الأول؟”

“أنا آسف، لكننا أكدنا أيضاً أنه في الواقع، بغض النظر عن فاز، لن يتم تسليم أي نقاط لأي فصل. أبقىتُ هذه الحقيقة سرّاً عن زملائنا في الفصل، بما في ذلك كي، باستثناء هوريكييتا. ولا أحد

في فصل ريوين، باستثناء ريوين وكاتسوراغي، على علم بهذا الأمر " أنا شرحت.

حتى الزملاء المقربين مثل إيشيزاكي وألبرت لم يكونوا استثناء. هذا هو السبب في أنني لم أعتبر ذلك سوى علامة على أن ريوين كان جادًا في الحفاظ على الاتفاقية.

"كانت إحدى استراتيجياتهم طرح مقهى على الطراز الياباني كمنافس. إلى جانب مناقشة الجمهور بأننا أعداء ، كان ذلك أيضًا لإبعاد المنافسين الآخرين"

التنافس.

كلما زادت الإثارة، زادت المسؤولية في استهلاك المال لدى البالغين.

إذا كانوا يعرفون أن هناك معركة لا يمكن أن يخسروا فيها ، فسيكون من الطبيعي أن يرغبوا في السماح لمن لديهم أفضل معرض بالفوز.

من ناحية أخرى، لم تكن الطبقات والفصول الأخرى في صراع حتى الموت.

بالطبع ، أرادت العديد من الفصول الحصول على نقاط الفصل، لكن حرارة المنافسة كانت أقل بدرجة أو اثنتين من معركة هوريكييتا ضد ريوين.

"أنا آسفة حقًا. حتى أنني التزمت الصمت تجاهكم يا رفاق ، على الرغم من أنني كنت أحاول الفوز"

كانت هوريكييتا تشعر دائماً بالذنب لأنها أرادت الكشف عن الخطة في أسرع وقت ممكن.

أنا متأكد من أن الثلاثة يمكن أن يقبلوا إعتذارها.

"لا بأس. لقد حصلنا على المركز الأولي في النهاية، اليس كذلك؟" قالت ساتو.

لا يلومونا بشكل خاص ، أكدت ساتو بسعادة لمي تشان ولمازونو.

"حسناً، كما تعلمين. إذا قمتِ بالعمل بشكل جيد، فلا مانع لدي من إخفائك للخطة"

"أجل. إذا تم إخباري مسبقاً بالخطة ، فقد يظهر ذلك على وجهي" ردت مي تشان بصراحة:

"لست متأكدة حتى من أنني واثقة بما يكفي لأتصرف في وضع كهذا"

"احسنتي ، هوريكييتا"

"نعم ، لقد كان حملاً ثقيلاً على كتفي. يمكنكم إخبار ماتسوشييتا- سان عن هذا يا رفاق. وبمجرد ان نستلم النقاط الخاصة، سندفع لكم جميعاً" قالت هوريكييتا.

"لقد فعلناها!"

ثلاثتهن ككانوا يحتفلون مع بعضهم البعض.

"هل كان مخططاً أن تصبح شاباشيرا-سينسي خادمة أيضاً منذ البداية؟ ربما كانت تلك أكبر مفاجأة"

"كان ذلك مذهلاً ... كنا على رأس النتائج في غضون ساعة"

"أعلم أن لديكم الكثير لتتحدثون عنه ، لكننا سننتهي اليوم. شكراً جزيلاً" قالت هوريكييتا.

وجد الفصل إستراتيجية في اقتراح مقهى الخادمة وتمكنوا من الفوز بالمركز الأول.

كنت ممتناً لأن العوامل الأخرى غير المحسوبة عملت أيضاً بشكل إيجابي.

بعد رؤية الثلاثة، غادرنا أنا و هوريكييتا في الفصل.

هبّت رياح أقوى قليلاً عبر النافذة المفتوحة وهزت الستائر.

"هل أنت متأكد من أنك بخير مع ذلك؟ معظم الخطة كانت فكرتك الخاصة. كان من الممكن أن تطالب بمزيد من الامتحان، كما تعلم؟ تنظيم المواجهة وجعل شاباشيرا-سينسي الخادمة ، كانت قدرتك بلا شك هي التي ساهمت في المقام الأول" قالت هوريكييتا.

"كان ذلك ممكناً فقط بسبب موقف هوريكييتا كقائدة للفصل" رددت.

"لو كنت في الماضي ، ما كنت لتضمني في هذا المخطط ، أليس كذلك؟" قالت هوريكييتا.

في الفصل الفارغ ، تمت هوريكيثا دون أن تنظر إلي.
"اعتقد ذلك" أجبت.

"أنت لا تنكر ذلك ، هاه؟" قالت هوريكيثا.

"إنها حقيقة ، لذا لا يمكن الكذب بشأنها. أنت تعرفين ذلك أيضاً،
ولهذا السبب سألتني ، أليس كذلك؟"

"حسناً ، هذا صحيح على الأرجح"

ذلك لا يعني بأني أنا وريوين وكاتسوراغي لم نكن على قادرين
على التعامل بأنفسنا ، ولكن عندما قدمت هذا الاقتراح ، أخبرت
هوريكيثا بنفس الوقت بدون تردد.

لم أكن متأكداً مما إذا كانت قادرة على أن تلعب الدور أم لا ، لكن
ذلك لم يكن شيئاً يمكن القيام به بدون القائد.

إذا تم رفض الاقتراح بالكامل ، كنت سأقبل ذلك.

"لن أتردد في التفكير في خداع زملائي إذا كانت وسيلة فعالة
للفوز. عندما يحين وقت التقدم ، سوف أتقدم ، حتى لو كان في
هذا نوع من المخاطرة. هل تفهم؟" قالت هوريكيثا.

أصبحت فكرة إنشاء الاستراتيجيات بنفسها أكثر تجزراً في جسد
هوريكيثا.

"ربما أستطيع الآن أن أفهم. أعتقد أنني بدأت في رؤيته شيئاً
فشيئاً" قالت هوريكيثا.

قد لا يكون شعوراً قوياً للغاية بعد ، لكنها بالتأكيد بدأت تشعر به.

"هذا يكفي لهذا اليوم. ستغرب الشمس قريبًا" انا قلت.
"انتظر. أيانوكوجي-كون ، أحتاج حقًا أن أسألك شيئًا الآن" قالت هوريكييتا.

كان لدي حدس بأن هوريكييتا سترفض المغادرة عندما حاولت حثها على فعل ذلك.

كان لدي شعور بوجود هوريكييتا وإيبوكي في غرفة مجلس الطلاب في ذلك الوقت.

لم يكن وجودهم محض مصادفة. يجب أن يكونوا وصلوا إلى ذلك المكان باتباع خيط ما.

"ماذا تريدان؟"

"اليوم في المهرجان الثقافي. الحادث الخطير الذي كان يحدث خلف الكواليس. أنت..."

قبل أن تكمل هوريكييتا كلامها، في الوقت المناسب أم لا ، رن هاتفي الخليوي.

"آسف ، انتظري لحظة" قلت لهوريكييتا.

"نعم نعم" ردّت هي.

نظرت إلى الشاشة ورأيت أنها مكالمة واردة من رقم مجهول.

"مرحبًا؟" أنا قلت

"هل لا تزال في المدرسة؟ أود التحدث معك لمدة دقيقة إذا كنت ترغب في ذلك"

بدا الصوت مألوفًا: كانت تلك تسوباكي ساكوراكو ، طالبة من الفصل C للسنة الأولى.

لم أكن أهتم بكيفية حصولها على رقمي ، حيث كان هناك العديد من الطرق المختلفة للحصول عليه ، لكنها كانت شخصًا غير متوقع.

لست مندهشًا من سبب اتصالها اليوم.

"هل انت لوحدك الان؟" سألتني.

"للأسف لا" اجبت.

"إذن لماذا لا نلتقي؟" هي اقترحت.

"أين أنت" سألتها.

"لقد تركت الباب الأمامي لتوي. أنت ما زلت في الحرم الجامعي، أليس كذلك؟" هي قالت.

"أمهاليني خمس دقائق" قلت لها.

"حسنًا"

بعد مكالمة قصيرة ، أخبرت هوريكيينا.

"أنا آسف ، لكن علي أن أذهب للخارج قليلاً... سأعود بعد حوالي 10 أو 20 دقيقة. ثم سنواصل حديثنا"

"حسنًا ، سأنتظر هنا" ردّت هوريكيينا.

لقد وعدت بالعودة إلى هنا وغادرت الفصل.

بمجرد أن أصبحت وحدي ، قررت الاتصال بالشخص الذي ساعدني اليوم أكثر من غيره.

"شبكة معلومات السنة الثالثة من الدرجة الأولى ؛ سواء كانت كوشيدا كيكيو أو هاسيبي هاروكا ، يمكنك العثور عليهما على الفور. لقد أدركت مرة أخرى قوة رئيس مجلس الطلاب ناغومو" أخبرت ناغومو على الهاتف.

"هل اتصلت بي لتقول ذلك؟" قال ناغومو.

"أردت فقط أن أشكرك مقدمًا. لقد كنت مفيدًا جدًا في البحث اليوم" انا قلت.

كان عدد العيون والقيادة بين طلاب السنة الثالثة الذين سرعان ما حددوا هاروكا وكوشيدا رائعاً.

"لم أعتقد أبدًا أنك ستستخدم الإستراتيجية التي استخدمتها ضدك في مصلحتك الخاصة" قال ناغومو.

"كان من المفيد أن تكون قادرًا على إخباري بما يجري في غرفة مجلس الطلاب. شكرًا لك، تمكنت من التصرف بسرعة" انا قلت.

{على الأغلب التصرف الذي قام به أيانوكوجي هو الاتصال بالرقم الذي كان في الرسالة التي أعطيت له، وقال لهم انه سيكون في غرفة مجلس الطلاب... وحين جاؤوا الى غرفة مجلس الطلاب وجدوا ياغامي بدلاً عن أيانوكوجي، ولذلك قالوا انهم لم يكونوا يتوقعوا ذلك... هذا تفسير من فهمي}

"في البداية ، ظننتُ أن هذا كان خيال ياغامي المجنون ، ولكن هل كانت هناك حيلة في هذه الرسالة؟" سألني ناغومو.

"يبدو أنها رسالة حب إلى رئيس مجلس الطلاب ناغومو ، ولكن كما صرّح ياغامي ، كانت تحتوي على صيغة أناغرام معقدة إلى حد ما. إذا قام أحدهم بفك تشفيرها ، فسيصلون إلى هذه الجملة (لدي اجتماع مهم في غرفة مجلس الطلاب بعد الساعة 3:00 مساءً) إذا كان لديه اهتمام قوي بي ، فسيقبل دعوتي بطبيعة الحال"

بالإضافة إلى الأناغرام، كان لرسالة الحب بعض اللمسات الصغيرة الأخرى.

الغلاف المستخدم في الرسالة والملصقات التي تمسكها معًا يمكن لأي شخص الحصول عليها في أي وقت في كياكي مول. إذا تم تصنيعها حسب الطلب وتم شراؤها عبر الإنترنت ، فربما يتردد ياغامي ، خوفًا من إمكانية رؤية المحتويات وترك الأدلة وراءه.

ولكن ، إذا قمت بالبحث في كياكي مول ، فستجد أنه يمكن استبدال كل شيء باستثناء الورقة المكتوبة بخط اليد.

لهذا السبب كان يمكن لياغامي التحقق من محتويات الرسالة دون تردد دون ان يترك أدلة انه فتحها.

علاوة على ذلك، من خلال كتابة الرسالة بنفسه، يمكنني إعطاء ياغامي معلومات حول المرسل عبر خط اليد.

تم تدريب طلاب الغرفة البيضاء بشكل كامل على فن الخط، لذلك من المؤكد أن خط يدهم سيكون احترافيًا ، تم إرسال رسالة الحب التي تم إعدادها بهذه الطريقة إلى هوريكييتا من خلال فتاة أخرى باستخدام كي.

ثم قامت هوريكييتا بتسليمها لياغامي، مما أتاح له الوقت لفحصها.

نظرًا لوجود احتمال أن تسلمها هوريكييتا مباشرة إلى ناغومو، فقد جعلت ناغومو يتصرف كما لو كان في حالة مزاجية سيئة في ذلك اليوم حتى لا تتمكن من تسليمها على الفور.

"لم أكن أعتقد أن ياغامي كان الجاني في حادثة الجزيرة. ما مدى معرفتك به؟" قال ناغومو.

"لا أعرف أي شيء. ياغامي اعترف للتو من تلقاء نفسه" رددت.

"ما نوع الحيلة التي استخدمها كومييا والآخرين لتسمية ياغامي؟ هل كان ظهور المعلمين مجرد مصادفة؟"

"لقد أخبرتهم فقط أن الشخص الذي تسبب في اذيتهم قد يتم استدراجه لغرفة مجلس الطلاب. لم يتمكنوا من تحديد الجاني، وأراد ريوين تلميحًا. طلبت منهم قبول الاقتراح مع العلم بمخاطر عدم حضور أي شخص إلى مجلس الطلاب. أو حتى لو فعلوا ذلك ، فلن يحدث شيء" أنا قلت.

"أرى؟ حسنًا ، أتساءل إلى أي مدى تقول الحقيقة" قال ناغومو.

تركها لمخيلته. ما فعلته لم يكن حقاً سوى أمر تافه. لا شيء يستحق الذكر.

"اوه حسناً. أنت الآن جاهز للوفاء بوعدك ، أليس كذلك؟" قال ناغومو.

"بالطبع. أنا أتطلع لذلك ، رئيس مجلس الطلاب ناغومو"
عندما اقتربت من الباب الأمامي ، أنهيت مكالمتي ووصلت إلى خزانة حذائي.

الجزء الثاني:

"هل تسوباكي لوحدها في مكان الاجتماع؟"

اعتقدت ذلك للحظة، لكن يبدو أن يوتوميا كان يتحدث في الهاتف إلى شخص ما بعيداً قليلاً. وكان ينظر إلينا.

"هل هناك مشكلة تواجهينها ولا تستطيعين ذكرها به عبر الهاتف؟" انا سألت تسوباكي.

"حسنًا، طلاب السنة الأولى في حالة من الفوضى حالياً. لقد حدثت عملية طرد غير متوقعة في المهرجان"
"عملية طرد؟ هذه قصة مزعجة للغاية" أنا قلت.

شخص آخر كان متورطاً في تدبير عملية الطرد هذه. لم تكن سوى تسوباكي ساكوراكو ، التي تقف أمامي حالياً.

"أنا راضية عن النتيجة، لقد فاقت توقعاتي ... أيانوكوجي-
سينباي"

قامت تسوباكي بعمل دائرة بإصبعها كما لو كانت تقول ، "لقد
نجحت"



S A L L Y _ S H I K E

"يبدو أنك نجحت في استخراج المعلومات من ساتو-سينباي
وطردت ياغامي-كون من المدرسة. أنا ممتنة جدا" قالت
تسوباكي

"أنا لم أستخرج المعلومات من ساتو. أنت من تواصلت مع ساتو
مرارًا وتكرارًا وحاصرتها تدريجيًا. وبعد ذلك، عندما لم يعد
بإمكانها تحمل الأمر ، قمت بالتنسيق معها وتهديدها ، ودفعتها
لكشف كل شيء إلى شخص تثق به" أنا قلت.

كانت تسوباكي، التي أمامي، هي الشخص الذي تواصل مع ساتو
دون علمي.

"أنا لا أعرف ماذا تعني بكلامك. هذا مفاجئ" قالت تسوباكي
وهي تدّعي الجهل.

يبدو أن تسوباكي اقتربت من ساتو بالقرب من مرحاض النساء
في كياكي مول.

{تذكير: في المجلد السادس للسنة الثانية اقترب شخص مجهول
في السنة الأولى من ساتو، والآن اتضح انها تسوباكي}

وهناك، قامت برمي الطعم لساتو الذي من شأنه أن يقلب الأمور
بالنسبة لها ، بما في ذلك التحول في علاقتي مع كي ، مما أثار
فضولها.

"يبدو أنك دعوت ساتو إلى غرفتك ووجهت لها تهديدات
رخيصة، لكنها لم تكن محاولة جادة للتلاعب بها لتدمير علاقتنا.
كان ذلك لأنك أردت دفعها للتصرف، أو التعامل مع تهديد علاقة

كي ، من خلال إخبارها بشكل غير مباشر أننا كنا نتقرب من بعضنا" شرحتُ لتسوباكي.

استمعت تسوباكي بصمت، وهي تحقّق بي دون أن تنكر كلامي. "عندما سألتها أنا عن تفاصيل الأمر، تم الكشف عن الوضع غير الطبيعي على الفور. بمجرد أن رأيت أن ساتو لن تقبل دعوتك، تواصلت معها مجدداً كما لو كنت تلاحقنيها، وأدليت بتعليقات مماثلة أثارت استفزازها. عندما رأيت أن ساتو لم تستشر أي شخص على ما يبدو ، صعدت من تهديداتك وطاردها تدريجياً. كان هذا بسبب حقيقة أنها ستأتي في النهاية لاستشارة شخص ما، وهذا الشخص سيكون أنا"

لم يكن الهدف محاصرة ساتو، بل انتظارها لتطلب مني المساعدة.

"بعد ذلك، على الأرجح أنك أخبرت ساتو أن ياغامي هو من يقف وراء التهديدات، وليس أنت" أنا أكملت الشرح.

ربما لم يكن لدى ساتو المنهكة عقلياً الوقت الكافي للتفكير فيما إذا كان ذلك صحيحاً أم لا.

خطرت لي فكرة استغلال هذه الحادثة لفائدتي الشخصية، وقررت الاتصال بكي أثناء مناقشتي مع ساتو وجعلتها تثق بها بشأن إخبارها بالتنمر الذي تعرضت له وكل شيء تقريباً أدى إلى هذه النقطة في ماضيها.

حقيقة أن ساتو لم تختَر جانب تسوباكي بعد ذلك أقنعتني بأنها ستكون إلى جانبي.

نتيجة لذلك ، رفع الاثنان {كي وساتو} علاقتهما من أصدقاء إلى أفضل الأصدقاء بكل معنى الكلمة. كان ذلك في 1 نوفمبر.

{شرح بسيط: تسوباكي تكلمت مع ساتو وحاولت استغلال مشاعرها وإقناعها بأن تطرد كارويزاوا كي حتى تُتاح الفرصة لساتو لتأخذ أيانوكوجي، وكشفت تسوباكي عن ماضي كارويزاوا لساتو... ساتو لم تستجب لتسوباكي... لكن تسوباكي هددتها مرارا وتكرارا وثم قالت تسوباكي لساتو بأن ياغامي هو الشخص الذي يقف خلف هذا، كل هذا فقط لكي تصبح ساتو محتارة، وتذهب لطلب المساعدة من شخص تثق به... وهو أيانوكوجي... وحين يعرف أيانوكوجي هذا، سيتصرف لطرد ياغامي... الذي قالت تسوباكي بأنه المسؤول.... كانت تلك نية تسوباكي وهي أن يتصرف أيانوكوجي لطرد ياغامي { "ياغامي-كون شخص سيء، أليس كذلك؟" قالت تسوباكي.

"لا داعي للحيل الرخيصة. لا علاقة لـ ياغامي بهذا. إنه غير متورط" رددت.

"ألا تعتقد أنه كان في الواقع أمر من ياغامي-كون؟" تسوباكي سألت.

"إذا كان ياغامي يستخدم تسوباكي للاتصال بساتو، فم تكن هناك حاجة لذكر اسمه" قلت.

الأشخاص الوحيدون الذين يعرفون ماضي كارويزاوا هم أولئك المرتبطون بالغرفة البيضاء.

لا يستطيع الآخرون تقليد سلوك طالب الغرفة البيضاء بسهولة بطريقة لن تجعل من الصعب عليّ أن أرى من خلال تنكرهم.

{ملاحظة: تسوباكي عرفت ماضي كارويزاوا... بسبب أن هناك شخصاً أخبرها، وهو من الغرفة البيضاء/أو له علاقة بالغرفة البيضاء ، وهذا الشخص ستعرفون عنه بعد قليل، وسأكشف لكم ما إذا كان من الغرفة البيضاء أو على علاقة بها}

"إذن، هذا يعني العكس، لقد اكتشفت أنني كنت أحاول توريط ياغامي-كون، أليس كذلك؟ ومع ذلك، لم تفعل شيئاً ضدي بل طردت ياغامي-كون، الذي قد يكون بريئاً. أليس هذا متناقضاً؟ لم يكن هناك إشارة إلى أن أيانوكوجي-سينباي كان يبحث في الأمر بالتفصيل" قالت تسوباكي.

"آه. لم أحقق بشأن تسوباكي أو ياغامي. ليس هنالك حاجة الى ذلك" أنا رددت.

"ماذا تقصد؟" هي قالت.

"أنا آسف ، لكنني لا أشعر بالرغبة في التحدث بعد الآن"

كنت مقتنعا أنني قلت بما فيه الكفاية.

لم تكن تسوباكي هي التي تتلاعب بكل شيء.

علاوة على ذلك ، فإن الشخص الذي يختبئ خلف الظلال هو من خطط لهذا.

"يوتوميا-كون، هل يمكنك أن تأتي هنا لدقيقة؟"

أشارت تسوباكي إلى يوتوميا، الذي كان يتكلم على الهاتف، وأمرته بتسليم هاتفه الخليوي إلي.

"خذ..."

حذرًا، سلمني يوتوميا الهاتف بينما كانت لا تزال المكالمة مستمرة.

{ملاحظة مهمة: الشخص الذي سيتحدث معه أيانوكوجي بالهاتف هو طالب مجهول الهوية، إما أنه من الغرفة البيضاء.. أو له علاقة بالغرفة بها، لذلك سيتم الإشارة إليه بـ "الطالب الغامض"}
"ياغامي طرد بعض زملاء تسوباكي ويوتوميا. لهذا السبب عمل هذان الاثنان معًا" قال الطالب الغامض.

أنا متأكد من أن هذا كان صوت الرجل الذي تحدثت إليه العام الماضي على الهاتف وأمام غرفتي في المهرجان الرياضي.

"لقد تركته وشأنه لأنك كنت تعلم أنه يمكنك التخلص منه في أي وقت إذا تحركت ضده مباشرة. ولكن نتيجة لذلك، كانت هناك عمليات طرد لطلاب من السنة الأولى. لم يكن ليحدث ذلك لولا إزعاجه" قال الطالب الغامض.

"أنا لا أنكر ذلك" رددت.

"كان السبيل الوحيد لتجنب المزيد من التضحيات غير الضرورية هو طرده. ولكن حتى لو كنت تعرف ذلك، فليس من السهل

هزيمة ياغامي. أعلم أنه ليس طالبًا عاديًا في المدرسة الثانوية"
قال الطالب الغامض.

"لهذا السبب أردت استخدامي" قلت.

لقد اتخذ هذا القرار لأنه فهم غرض طالب الغرفة البيضاء
وهو سه.

{توضيح: ياغامي تسبب في طرد بعض الطلاب من السنة الأولى
من فصل تسوباكي ويوتوميا، لذلك أراد الطالب الغامض طرده..
لكن الطالب الغامض لا يستطيع ذلك لأن ياغامي خصم صعب...
لكن الطالب الغامض كان يعرف شعور ياغامي بالحق والكراهية
اتجاه أيانوكوجي، وعرف أن الوسيلة الوحيدة لطرده هي أن
يتصرف أيانوكوجي ضده... لذلك أخبر الطالب الغامض
تسوباكي بأن ياغامي هو من تسبب بطرد الطالب من فصلها،
وبذلك قام الطالب الغامض باستخدام تسوباكي وأخبرها بماضي
كارويزاوا وجعلها تتواصل مع ساتو كما سبق شرحه... كل هذا
فقط ليرسل إلى أيانوكوجي إشارة تجعله يتصرف ويطرد
ياغامي}

"أظن أنك فهمت رسالتي" قال الطالب الغامض.

"في النهاية، اخترت ان تتواصل مع شخص قريب مني. وعندما
يحدث ذلك، ستحدث عمليات طرد، صحيح؟" سألته.

"هذا صحيح. ولكن محاصرة ياغامي وطرده مرة واحدة؟ كان هذا خارجاً قليلاً عن التوقعات. ألم تأخذ في الحسبان احتمال أن ياغامي كان غير ذا صلة؟" قال الطالب الغامض.

"كان الأمر متروكاً لاختيار ياغامي ما إذا كان يريد أن يُطرد أم لا. لم أكن من قرر أنه سيُطرد أم لا. لقد كان ياغامي يلعب بالنار هنا وهناك، حيث طرد طالباً من الفصل C للسنة الأولى. واستفز الطلاب في جزيرة مهجورة بالحاق إصابات خطيرة بهم. كما قام بفحص محتويات رسالة حب لشخص آخر ، معتقداً أنها كانت فخاً. لا أعرف لماذا كانت هوريكييتا وإيبوكي هناك، لكنني أظن أن ذلك أيضاً بسبب أن ياغامي كان يلعب بالنار" عادةً، لا يسرق الناس رسائل حب الآخرين.

وحتى لو فعلوا ذلك ، فلن يدققوا للبحث عن الأناغرام والشفرات التي تم وضعها فيها.

"لهذا السبب كان كل شيء متصلاً" قال الطالب الغامض.

"حتى لو لم يكن هناك دليل واضح خلفك ، فكلما قمت بالمزيد من الحيل ، كلما زادت الآثار التي ستتركها دائماً. ياغامي لم يدرك أنه كان يخنق نفسه بصوف من القطن" أنا قلت.

"بالتأكيد لو لم يفعل ياغامي أي شيء ، لما تم طرده في هذه المرحلة" قال الطالب الغامض.

"أنا اتفق" رددت.

أدت النيران والألعاب المتراكمة التي قام بها ياغامي إلى هذه النتيجة.

لو لم يزعج ياغامي الرجل على الهاتف، لما عبثتُ معه ، ولو لم يتواصل مع كوشيدا أو أصاب هؤلاء الطلاب في الجزيرة المهجورة بجروح خطيرة ، لما واجه عقوبة الطرد.

إذا لم يكن قد رأى محتويات رسالة الحب ، لما وُضع في موقف يمكن فيه استجوابه.

"السبب الوحيد لطرده هو أن ياغامي بنفسه اختار أن يُطرد" أنا قلت.

أنا فقط أعددت مسرح الاختبار.

إذا كان بريئًا بالكامل، فلن يكون هناك ضجة في المقام الأول، لقد ذهب إلى غرفة مجلس الطلاب فقط لأنه كان يعرفني ولأنه كان ذكيًا.

"يبدو أنك جيد كما تقول الشائعات" قال الطالب الغامض.

"بالمناسبة ، فقط للتأكيد ، هل تذكر ما قلته لي من قبل؟ لقد أخبرتني أنه إذا لم أتخلص من الأشخاص الذين كانوا في طريقي، فلن يعود السلام والهدوء. كانت تلك خدعة ، أليس كذلك؟ لقد أردتَ خلق شعور بالإلحاح أنه إذا لم أعنتني بالمشكلة قريبًا ، فسوف تصبح أكثر صعوبة" أخبرته.

من أجل أن يجعلني أتحرك، قام بتلك الخطوة لطرده ياغامي من المدرسة في تلك المرحلة.

"كما قال أيانوكوجي-سينسي ، لقد كنتَ محققًا في اختيار هذه المدرسة" قال الطالب الغامض.

{ملاحظة: أيانوكوجي-سينسي هو والد أيانوكوجي}
"ماذا تقصد؟" سألته.

"أقصد ما تعتقده، سأستمتع بحياتي المدرسية، وطالما أننا لا نتصادم مع بعضنا البعض خلال الخلافات بين السنة الأولى والثانية، سأترك علاقتنا تنتهي هنا"

قال ما أريد أن أقوله وأنهى المكالمة.

{هناك شرح في نهاية المجلد، بعد القصص القصيرة، ساشرح لكم أكثر عن هذا الطالب الغامض، وسأحاول تخمين هويته، لذا يمكنكم قرائته في النهاية إذا أردتم.}

من خلال نظرة خاطفة على شاشة الهاتف الخليوي، اكتشفتُ أن المكالمة تم حظرها عمداً.

تم ذلك لأنه لا يريد أن يدرك يوتوميا من عنوانه أو رقم هاتفه أنهم مسجلون في عنوان.

"هل عرفت الآن؟" سألتني تسوباكي.

"نعم" أجبت.

"عندما تم طرد زميلي من المدرسة، ظننتُ في البداية أن هوسين-كون متورط ، ولكن مؤخرًا قيل لي أنه ياغامي-كون"

قد تكون إمكانيات ياغامي عالية بشكل لا تشوبه شائبة ، لكنه
تمادى بغروره.

لقد كان قلقا بشأني فقط ولم يرى منافسيه يقفون على المسرح
نفسه.

يبدو أن ياغامي لم يكن حضوراً مرحباً به في معركة طلاب
السنة الأولى.

"لا تستسلمي لمجرد أنك هزمتِ عدوكِ، تسوباكي" أخبرتها.

"أنا أعرف. لأكون صادقة، لم أكن متعلقة بهذه المدرسة في
البداية ، لكن هذا تغير قليلاً. هذه المدرسة ممتعة بشكل مدهش"
قالت تسوباكي.

بالنظر إلى النقاش الآن ، كان من الواضح أن هناك الكثير من
المشاعر المختلطة بخلاف مشاعر الانتقام من العدو.

"حسنا إذن، نحن سنغادر"

"سينباي"

عاد يوتوميا ، الذي كان يجبر نفسه على الانسحاب الشرفي، إلى
المهجع مع تسوباكي.

"يجب أن أعود إلى الفصل أيضاً" تمتمت.

الجزء الثالث:

بعد انهاء حديثي مع تسوباكي ويوتوميا صادفتُ شاباشيرا-سينسي المرهقة في طريق عودتها إلى الفصل.

"شكرا لعملك الشاق اليوم. لقد كنتِ نشيطَةً للغاية" شكرتها.

"لما المجاملة؟"

من الواضح أن شاباشيرا-سينسي كانت غاضبة لأنها وجهت نظرتها الطفولية نحوي دون أن تخفيها.

"هل كرهتِ بشدة أننا جعلناكِ ترتدين زي خادمة؟"

سألتها عن علم ، فهزت رأسها ونظرت إلى أسفل.

"عندما عدتُ إلى غرفة الموظفين، كانت صوري على مكاتب

المعلمين في كل مكان. هذا ليس كل شيء. أتساءل كم عدد

المعلمين الذين بدأوا بالتحدث معي في الفترة القصيرة التي

أمضيتها هناك، وكم عدد القصص حول زي الخادمة الخاص

بي، وكمية الإحراج الذي عانيت منه. في الوقت الحالي، أتمنى

بصدق أن تنشق الأرض وتبلعني" قالت شاباشيرا.

لا بد أنه كان وقتًا عصيبًا عليها، لأنها شعرت بالضغط الشديد.

"هذا ليس شيئاً عليّ معرفته. يُفترض أن يكون هذا رمزاً لشعبية

المعلم"

"بالتأكيد لم أصبح مشهورة. لقد بالغت في وصف الأمر"

إذا كانت تعتقد حقًا أنه لم تصبح شعبية بعد هذا، فستواجه وقتًا عصيبًا في المستقبل.

لا شك في أن هناك العديد من البالغين الذين اعتبروا شاباشيرا-سينسي عضواً من الجنس الآخر، حتى لو لم يُظهروا ذلك علناً حتى الآن.

"نتيجة ذلك. فقد فاز الفصل بالمركز الأول، لذلك هذا جيد" أنا قلت.

"ليس جيدا علي الاطلاق. إن كان هناك شيء يجب ذكره، فهو أن مبلغ المبيعات الأعلى كان أمراً مؤكداً حتى لو لم أفعل أي شيء"

"أرى. حسناً، المركز الأول يبدو أفضل من المركز الثاني والثالث، أليس كذلك؟"

"ليس من عادتك قول هذا"

ابتلعت كلماتها بشدة وتراجعت، كما لو كانت تعتقد أنه لا فائدة من إلقاء اللوم عليّ بعد الآن.

"مع ذلك، لم أتوقع أن تتعاون مع فصل ريوين تحت غطاء أن تكون معادياً لهم" قالت شاباشيرا.

"إذا قاتل فصل واحد بمفرده، فإن الحد الأقصى للقوة هو حوالي 40 شخصاً. ولكن في حالة تكاتف فصلين معاً، فسوف يتكاتف ما يقرب من ضعف هذا العدد، على الرغم من أن هذا ليس مضموناً" رددت.

ليس بالضرورة أن يكون التعاون واضحاً للعلن.

إذا جمعت الكثير من الأشخاص معاً ، وإن كان ذلك بأشكال مختلفة، فيمكنك تقديم عرض كبير دون إنفاق الكثير من المال. "حتى غرفة الموظفين كانت مندهشة. ظن الجميع أنها كانت مواجهة حقيقية"

لم تتحدث شاباشيرا-سينسي سوى عن نجاح المهرجان، ولم تذكر طرد ياغامي.

حتى طلاب السنة الأولى الذين لم يشاركوا بشكل مباشر في الحدث يجب أن يعرفوا عن طرد ياغامي وكذلك المعلمين ، لكن لم يتحدث أي منهم عن ذلك معي، أنا الذي يعتقدون أنني غير متورط.

بصفتها معلمة في هذه المدرسة ، كانت تتخذ القرار الصحيح بتجنب الحديث عن ذلك.

"بالمناسبة ، ألن تعود للمنزل؟" سألتني.

"هوريكيتا تنتظرنني في الفصل. ماذا عنك؟ هل ما زلتِ تعملين لساعات إضافية؟"

"أنا أقوم بجولات في المدرسة. كانت هناك عدة تقارير عن أغراض قد نسيها الضيوف"

إذن، حتى عندما انتهى المهرجان ، كان المعلمون لا يزالون منشغلين بالتنظيف بعد ذلك.

الجزء الرابع:

عندما عدت إلى الفصل مع شاباشيرا-سينسي ، كانت هوريكيتا مستلقية على مكتبها وجسمها العلوي في الأعلى.

نظرت أنا وشاباشيرا-سينسي إلى بعضنا البعض وقررنا عدم التحدث معها.

اقتربت أكثر للتحقق ووجدت أنها بدت نائمة.

كان نسيم قوي يدخل من النافذة المفتوحة.



تساءلت للحظة ما إذا كان ينبغي أن أغطيها بسترتها، لكنني قررت عدم القيام بذلك.

قررت ألا أفعل ذلك لأنني كنت أعلم أن هوريكييتا لن تكون سعيدة إذا علمت أنني قد اقتربت منها لاحقًا.
"انن..."

همم؟ اعتقدت للحظة أنها كانت مستيقظة ، لكن من الواضح أنها لم تكن كذلك.
"لا، لا..."

كانت تتحدث أثناء نومها.

لقد فوجئتُ قليلاً لأنها قالت كلمة صادمة بعض الشيء.

لا بد أن هوريكييتا قد تعبت اليوم.

أغلقت النافذة بهدوء حتى لا تصاب بنزلة برد قبل أن أعود إلى الممر.

"سأدعها تنام لفترة أطول قليلاً" قلت.

"هل ستنتظرها حتى تستيقظ؟" سألتني.

"حسنًا ، لقد أحرزنا المركز الأول في المهرجان. إنها تستحق هذا" رددت.

سوف تستيقظ قريبًا على أي حال.

"يمكنك الرحيل. سأتولى الأمر هنا" قالت شاباشيرا.

"هل أنتِ واثقة؟"

"بصفتك الرجل الذي يقف وراء الكواليس، فأنت تستحق ذلك"

"إذن سأقبل عرضك"

"لكن أيانوكوجي، لا تفكر أبدًا في خطة لإذلالني مرة أخرى،
حسنًا؟"

"ما زلت متضايقة؟"

"هذا يوم لن أنساه في حياتي أبدًا" هي قالت.

"حسنًا، شاباشيرا-سينسي، شكرًا على جهودك. يومًا ما ستصبح
هذه ذكرى جيدة أيضًا" أخبرتها.

"لا تكن مغرورًا، أيها الطالب"

وهي تحدق في وجهي، تنهدت شاباشيرا-سينسي واتكأت على
باب الفصل.

حسنًا ، سأعود إلى المنزل الآن.

[نقاط الفصل في نهاية مهرجان نوفمبر]

• الفصل A بقيادة ساكاياناغي: 1201

• الفصل B بقيادة هوريكييتا: 966

• الفصل C بقيادة ريوين: 740

• الفصل D بقيادة إيتشينوس: 675

القصص القصيرة

شعور ينمو – شينا هيوري

كان كل فرد في فصلنا يبذل قصارى جهده للتحضير لمقهي الكيمينو لمهرجان المدرسة.

هدد ريوين-كون بأن أولئك الذين يحاولون التهرب سيعاقبون ويبدو أن هذا كان فعالاً، على ما أعتقد.

كنت أمينة الصندوق، لذا لم يكن لدي الكثير من الأشياء لأفعلها. ولهذا، كالعادة، قرأت كتاباً آخر استعرتة.

ثم دخل أحد الطلاب إلى الفصل بخطى غير رسمية وخفيفة. كان أيانوكوجي كون.

كان هو الشخص الذي تواعده كارويزاوا كي-سان.

أردت أن أخفي نفسي بطريقة ما وأن أختبئ خلف كتابي الخاص. كان يجب ان اعرف.

تغلب عليّ فضولي في النهاية وألقيت نظرة خاطفة سريعة.

بدا أيانوكوجي-كون كما لو أنه شاهد شيئاً غير عادي وسار نحوي.

"مرحبا..."

لم أستطع تجاهله، فقلت ذلك.

لست متأكدة من أنني تمكنت من التصرف كالمعتاد.

"لقد مر وقت طويل. سمعت أنك لم تعودي تحضرين إلى المكتبة مؤخرًا؟"

"ليس الأمر أنني لم أقم بذلك، لقد غيرت ساعات زيارتي فقط، كما تعلم"

كان تفكيري هو تجنب مقابلة أيانوكوجي-كون ، الذي أحبّ القراءة أيضًا.

أعتقد أن رؤية فتاة مثلي تتحدث مع صديقها قد يجعل أي فتاة قلقة.

"يبدو أنك ستعملين أيضا"

"أنا مسؤولة عن إدارة المبيعات. لست جيدة بشكل خاص في التحدث مع الناس ... ولا في التجول. لقد تدربت على حمل الطعام في صينية، لكن ذلك لم ينجح"

ظننت أنني سأقوم بأفضل من ذلك لأكون صادقة...

"بالمناسبة ، إيبوكي-سان ستشارك أيضًا"

"إيبوكي؟ لكنها ليست من النوع الذي سيرتدي هذا الزي ، أليس كذلك؟"

"سمعت أنها واجهت ريوين-كون في مباراة للحصول على إعفاء كامل من المساعدة في المهرجان"

"وخسرت"

كانت إيبوكي لطيفة نوعًا ما عندما ضغطت على قدميها من الإحباط.

كان من الممتع حقًا التحدث مع ايانوكوجي-كون عن هذه الأمور بعد كل شيء.

أنا... أردت مقابلته في المكتبة مرة أخرى.

نما هذا الشعور بداخلي مثل البرعم.

لا بأس بذلك... صحيح؟

"سأذهب إلى المكتبة مرة أخرى لاحقًا ، لذا من فضلك تعال، ايانوكوجي-كون"

يُفترض أن لا تغضب مني إذا قابلته كصديق فقط، أليس كذلك؟
بالتأكيد...

سبيل النجاة – كوشيدا كيكيو

لقد مرت 10 دقائق منذ أن بدأ القلق ينتشر بين الخادmates بسبب ماكان يحدث خارج الفصل.

كان هذا بطبيعة الحال بسبب الكم الهائل من العملاء المنتظرين في الردهة.

كنت متفرغة قليلاً لذلك قررت التحقق.

كان وجود حشد كبير من العملاء المنتظرين أمراً يستحق الاحتفال، لكن أيانوكوجي-كون لم يكن سعيداً على الإطلاق لأنه رأى الوضع بنفس الطريقة التي أراها.

"هذا ليس جيداً. بدأنا نرى العملاء قد سئموا الانتظار ويغادرون الطابور"

هذا صحيح. على الرغم من وجود عدد كبير جداً من العملاء، لم نتمكن من خدمتهم جميعاً.

يُفترض أن الأشخاص الواقفين في مقدمة الطابور قد انتظروا لـ 30 دقيقة بالفعل.

فكري...

لم أكن أنا وأيانوكوجي-كون الوحيدين القلقين بشأن موعد انهيار هذا الطابور من المنتظرين.

لاشك في أن الفتيات العاملات داخل مقهى الخادمة يشعرن بالقلق أيضاً.

في هذه الحالة كان علي أن أفعل شيئاً.

أعلم جيداً مدى صعوبة تغيير الانطباعات السيئة عنك أو تغيير رأي الناس بشأن طبيعتك الحقيقية، لكن ليس لدي خيارات أخرى سوى مواجهة التحدي.

"أيانوكوجي-كون ، هل يمكنني المغادرة قليلاً؟ لدي فكرة"

"ما الذي تخططين لفعله؟"

"يشعر الضيوف بالملل، لكنهم جميعاً يظهرون اهتماماً كبيراً بمقهى الخادمة. وهم على الأرجح يعانون من الجوع ومن الصعب مطالبتهم بالبقاء"

"أنتِ على حق"

أسرع طريقة لابقائهم هنا هي...

أخذ عينات الطعام من المتجر!

اصطيادهم بقطع صغيرة من الطعام والضغط عليهم للشراء مع ابتسامة واصرار.

كنت سأعيد إنتاج المشهد بالقوة.

أمسكت كيساً صغيراً به قطع صغيرة من الكوكيز من ركن الهدايا التذكارية وسرت باتجاه العملاء الذين ينتظرون في مقدمة الطابور.

"أسفة لجعلكم تنتظرون!"

أخذت قطعة من الكوكيز بأدب وقدمتها لكل عميل مع الحفاظ على الانظار.

وكررت هذا حتى وصلت إلى نهاية الطابور، وانتهيت توزيع الطعام في كل مكان.

كل ما علي فعله الآن هو البقاء بالقرب منهم ومراقبتهم.

إذا كان شخص ما على وشك المغادرة، فسوف أستخدم النظرات والإيماءات لاغرائهم وإبلاغهم بمدى سوء الأمر بالنسبة لي إذا غادروا.

يمكنني المساهمة في الفصل وكذلك جعل زملائي يشعرون بأنهم مدينون لي، ليعرفوا أنني ورقة مهمة.

كان الأمر أشبه بضرب عصفورين بحجر واحد.

هذا هو سلاحي.

استراتيجية لتجنب الطرد والتأكيد على وجودي في نفس الوقت.

هوريكيتا سوزوني – الحلم الذي سأنساه حين استيقظ

أنا أحلم. حلم صغير وغريب.

كنت أنا وأخي وأيانوكوجي-كون في نفس الفصل وكنا نتنافس للوصول إلى الفصل A.

ضحكنا جميعاً معاً وأكلنا معاً ولعبنا وواجهنا كل امتحان خاص. لقد كان حلمًا بعيدًا عن الواقع وأنا متأكدة من أنني سوف أنساه بعد الاستيقاظ.

لكنه كان مريحاً أكثر من أي شيء آخر.

أتمنى أن أحلم إلى الأبد.

في حلمي، كان أخي موهوبًا بشكل خاص وكان يقود فصلنا وكنت بجانبه أسانده.

يبدو أيانوكوجي-كون وكأنه لا يفعل شيئاً، لكنه كان يدعمنا من الظل.

وقبل أن أدرك، بدأ العديد من زملائي في الظهور.

سودو-كون، هيراتا-كون، كوشيدا-سان.

قبل فترة طويلة، أصبح كل من زملائي في الفصل مهمين بالنسبة لي.

أشعر بالخجل من تذكر أنني فكرت بهم ذات مرة على أنهم مجرد عوائق.

وكان يامادا-كون و إيشيزاكي-كون و إيتشينوس-سان في فصلنا بطريقة ما ... ليس مستغربا فهذا مجرد حلم.
"اننن..."

أردت أن أستمر في الحلم، لكن ريحًا باردة قادمة من مكان بعيد كانت تحاول إيقافني.
"لا، لا..."

أكثر من ذلك بقليل ، أريد أن أرى بقية هذا الحلم.
ثم، كما لو تحققت أمنيّتي، تراجع البرد القارس من بشرتي.
سوف أخرج من الفصل A.

حتى في حلمي ، كان هذا لا يزال صحيحًا.
أنا، مع أيانو كوجي-كون وأخي وزملائي في الفصل...
لمنع حدوث مأساة أخرى كالتى حدثت مع ساكورا-سان...
لا بد لي من المضي قدمًا.

حين أستيقظ، سأأخذ خطوة أخرى حاسمة إلى الأمام.
هذا الشيء الوحيد الذي يمكنني فعله في النهاية.
"... أوه لا ، يبدو أنني غفوت"

نسيت أمر الحلم وسحبت الكرسي للخلف، ثم نهضت.

"ظننت أنني تركت النافذة مفتوحة ... ربما كان ذلك من خيالي؟"
ستغرب الشمس قريباً.

فكرت في أن اذهب للنوم أبكر قليلاً من المعتاد وغادرت الفصل.

نهاية المجلد السابع للسنة الثانية – ترجمة فريق:

ATA Translation

تابعونا على مواقع التواصل للتوصل إلى أحدث ترجماتنا:

انستغرام: من [هنا](#)

فيسبوك: من [هنا](#)

تويتر: من [هنا](#) أو بالبحث عن: @ata_translate

تفسير شخصي: الطالب الغامض

من هو الطالب المجهول من الغرفة البيضاء؟ وهل هو حقاً من
الغرفة البيضاء ام هو على صلة بها؟

ملاحظة: المحادثات التي ساضعها ليست كاملة، فقط انا آخذ
الاجزاء المهمة والتي تخص الموضوع واتجاهل اي شيء
اضافي.

وكذلك كلامي هذا من تخميني الشخصي قد يكون صحيحا أو لا،
لكنني توصلت لهذه الاستنتاجات من خلال دلائل وإثباتات في
الرواية نفسها.

• الظهور الأول

في المجلد التاسع من السنة الأولى، اتصل رقم مجهول
بأيانوكوجي، حين رد أيانوكوجي، ظل المتصل صامتا ولم يقل
شيئا... ثم نطق باسم "ايانوكوجي كيو تاكا"، فاجابه ايانوكوجي:
نعم، ومن انت؟

لكن المتصل لم يرد وأغلق الخط.

• الظهور الثاني

في المجلد السادس للسنة الثانية، اي بعد حوالي سنة من ذلك
الاتصال.

كان ايانوكوجي في غرفته مع ساكاياناغي أريسو. حيث كان كلاهما غائبان عن المهرجان الرياضي الثاني.

رنّ جرس باب غرفة ايانوكوجي.

حين سأل أيانو وهو بعيد عن الباب: "من الطارق؟"

اجاب الشخص: "ابقى حيث انت واستمع"

وقتها، تذكر ايانوكوجي هذا الصوت، انه نفس صوت الشخص الذي اتصل به تلك المرة، وكان صوت طالب بنفس العمر، ليس صوت شخص كبير.

ايانوكوجي: "لقد اتصلت بي ذات مرة، صحيح؟"

الطالب: "انا منبهر، تتذكر صوتي رغم انك سمعته مرة واحدة فقط"

ايانوكوجي: "لم تقل ماتريده حين اتصلت"

الطالب: "من الجيد أنني لم أقل، لأنه حدث شيء بعد فترة وجيزة من ذلك، ولم اتواصل معك منذ ذلك الحين، ولكن إن كنت تتساءل من أنا، فهذا لا يهم، فأنا لست حليفك ولا عدوك"

ايانوكوجي: "إذن ماذا تفعل هنا؟"

الطالب: "بعد رحيل تسوكيشيرو، تبقى القضاء على طلاب الغرفة البيضاء، أظنك ربما ترتكب خطأ لعدم تصرفك، لذلك جئت هنا لأنصحك"

عندها ، تحدثت ساكاياناغي أريسو التي كانت تستمع بصمت:

"فوفو ~ هذا ممتع حقاً، هل يمكنني الإنضمام إليكما؟"

الطالب: "ساكاياناغي أريسو، هاه؟"

بدون أن يتفاجئ الطالب من وجود شخص آخر في الغرفة، قام بتخمين هوية ساكاياناغي فوراً بمجرد سماع صوتها.

الطالب: "على أي حال، كن على اطلاع إذا كنت تريد البقاء في المدرسة حتى التخرج"

أيانوكوجي: "بالنسبة لشخص محايد، فأنت تتحمل الكثير من المسؤوليات، هاه؟"

الطالب: "وجودك له تأثير سلبي، أحاول منع المزيد منه فقط..."
عندها، ابتعد الطالب عن الغرفة ورحل.

ساكاياناغي: "هذا الصوت.... لقد سمعته في مكان ما"

أيانوكوجي: "أتعرفين لمن ينتمي هذا الصوت؟"

ساكاياناغي: "لا أستطيع تحديد ذلك بدقة، لكن أظني تذكرت بشكل غامض الوجود على الجانب الآخر من الباب، انها ذكرى قديمة، قبل حوالي 5 أو 10 سنوات"

ايانوكوجي: "إن كنت محقة، فاحتمال انه من الغرفة البيضاء منخفض" {تذكروا هذا}

ساكاياناغي: "نعم، إذا كنت قد قابلته وأنا صغيرة، فعندئذٍ نعم"

إذن فهو تقريباً يعرف ساكاياناغي من قبل... لنكمل...

•الظهور الثالث:

كان ظهوره الثالث في هذا المجلد كما سبق وقرأتم.

أراد الطالب الغامض طرد ياغامي.

وكذلك هو يعرف ياغامي، يعرف مدى كراهيته لايانوكوجي، ويعرف ان الوسيلة الوحيدة لطرده هي بأن يفعل ايانوكوجي ذلك، ولهذا السبب جاء الطالب في المجلد السادس لغرفة ايانو وقال له "اظنك ربما ترتكب خطأ لعدم تصرفك" لقد قال ذلك فقط لكي يجعل ايانوكوجي يشعر بأنه لو لم يتصرف فوراً، فإن الوضع سيصبح أكثر صعوبة.

ايانوكوجي لم يتصرف لطرد ياغامي في البداية لانه يعرف انه يمكن ان يتعامل معه في أي وقت، لكن الطالب اراد ان يتصرف ايانوكوجي بسرعة لانه يريد طرد ياغامي.

ثم اخبر الطالب ايانوكوجي بأنه سيستمتع بحياته المدرسية، وطالما انه لا يصطدم مع ايانو في النزاعات ما بين السنة الاولى والثانية، فسينهي علاقتهما هنا.

اذن... من هو ذاك الطالب؟ ما اسمه؟ وهل هو من الغرفة البيضاء ام له علاقة بها؟

تخميني: انه ايشيغامي كيو، طالب من السنة الأولى الفصل A وهو قائد فصله أيضاً.

ما الدليل على ذلك؟

في المجلد 4.5 للسنة الثانية على السفنية، كانت هوريكييتا تمسك بقائمة مكتوب فيها اسماء الاشخاص الذين يريدون حجز المسبح، لانها رأت بانها فرصة مناسبة لمقارنة خطوط اليد التي في القائمة مع الخط الذي كان في الرسالة التي تلقتها هوريكييتا في اختبار الجزيرة بخيمتها.

وبالطبع كان تطبيق OAA مفتوحا في هاتف هوريكييتا، حتى ترى الاسماء المسجلة بخط اليد وتبحث عنهم مباشرة في OAA. كانت هوريكييتا تتظاهر بانها ستقوم بالحجز، فقط كعذر لفحص القائمة... لكن كان هناك طالب ينتظرها ان تنتهي حتى يحجز. "امم، هل ستستغرقين طويلاً؟"

اثناء فحصها للقائمة، جاء طالب من ورائها يريد ان يحجز في المسبح، لذلك توقفت هوريكييتا عن الفحص واعطته القائمة ليكتب اسمه ويحجز.

ثم قامت هوريكييتا بفتح هاتفها لتتظاهر بانها كانت تتحدث مع صديق.

كان الطالب طويل القامة مثل سودو أو أقصر قليلاً. بعد أن انتهى من حجزه وسجل اسمه، اعطى القائمة لهوريكييتا ومشى.

كان مكتوب في الخانة التي حجز بها:

اسم الممثل: كيو ايشيغامي ، عدد المستخدمين خمسة.

لاحظت هوريكيثا فوراً ان خط يده جميل للغاية، أنه خط لشخص
تدرب على فن الخط لسنوات.

لم يكن الخط نفسه الذي في الرسالة، لكنه كان بنفس المستوى من
الاحترافية... هوريكيثا بدأت تشك فيه، لذلك قامت فوراً برؤية
تقييماته في تطبيق OAA، واثناء ابتعاده، نادى عليه هوريكيثا:
"معذرة، هل لي بدقيقة؟"

هوريكيثا تريد التحدث معه لمحاولة معرفة ما إذا كان هو
الشخص الذي تبحث عنه، اذا رأت من كلامه بأنه يعرفها،
فسيجعلها هذا تشك أكثر.

نظر اليها ايشيغامي بفضول، ثم توجهت نحوه.

هوريكيثا: "لقد كنت اتحدث قبل قليل مع اصدقائي حول الوقت
الذي سنحجز فيه المسبح، وصادف أنك حددت نفس الوقت
للحجز، لذا كنت اتساءل عما إذا كان بإمكانني التفاوض معك حول
ذلك"

ايشيغامي: "ليس الأمر أنني لا أستطيع التفاوض معك، لكنني
اخبرت زملائي للتو انني حجزت في هذا الوقت"

ثم قام ايشيغامي باخذ هاتفه ويبدو انه اخبر اصدقائه انه سوف
يؤجل وقت الحجز.

ايشيغامي: "هل يمكنك ان تعطيني القائمة مرة اخرى، من
فضلك؟"

قال ذلك لأنه سيعدل وقت الحجز في القائمة.

هوريكيتا: "بالطبع، عذرا لاز عاجك"

ايشيغامي: "لا، لا بأس، هوريكيتا سينباي"

لقد عرف اسمها... تسارع نبض هوريكيتا.

هوريكيتا: ".... إذن انت تعرف اسمي، على الرغم من أنني لا

اتذكر انني تحدثت معك مطلقاً"

ايشيغامي: "لقد حفظت اسماء ووجوه معظم الطلاب الستة الثانية

المتفوقين أكاديمياً منذ اول اختبار خاص عند دخولي للمدرسة

مباشرة"

هوريكيتا: "لابد أن ذاكرتك جيدة. أنا أيضا اعتقدت أنني أعرف

بعض الطلاب الأكثر تقدماً أكاديمياً، لكنني لم أتعرف عليك،

إيشيغامي-كون"

أشارت هوريكيتا إلى أنه متفوق أكاديمياً، وهذا بالطبع لأنها رأت

تقييمه في تطبيق OAA.

ايشيغامي: "هذا لأنني لست من النوع الذي يبرز"

ثم سارت المناقشة بسلاسة، ولم يكن هناك دليل على أن

ايشيغامي هو مرسل الرسالة، لكن هوريكيتا مازالت تشعر ان

خطه غير عادي.

بعدها، شعرت هوريكيتا بالسوء لأنها اوقفته طويلاً لذلك قررت

السماح له بالرحيل، لكن.....

ايشيغامي: "هل لي بسؤال، هوريكيتا سينباي؟"

ايشيغامي: " عندما اوقفتني، قلت إنك تعتقد أنك تتذكرين الطلاب المتقدمين أكاديمياً، ولكنك لم تتعرفي عليّ، أليس كذلك؟" هوريكيتا: "نعم، ماذا عن هذا؟"

ايشيغامي: "إذن، متى اكتشفت أنني متفوق أكاديمياً؟ إن كنت تتحدثين مع اصدقائك عن موعد الحجز، فأنا متأكد من أن تشغيل تطبيق OAA والبحث عني سيستغرق وقتاً طويلاً"

هوريكيتا: "تصادف أن تطبيق OAA كان مفتوحاً على هاتفي، وكان اسم ايشيغامي-كون مسجلاً في خانة الوقت الذي اردت ان احجزه أنا، لذلك أسرع في التحقق من صورتك في التطبيق لمعرفة ما إذا كنت أنت من حجز في نفس الوقت الذي اردته أنا"

ايشيغامي: "فهمت. عذرا لسوء الفهم الغريب"

هوريكيتا: "لا عليك. أنا متأكدة من أنك شعرت بالذهول قليلاً، ومن المفهوم أنك ستأخذ فكرة خاطئة"

ايشيغامي: "حسناً، سأغادر الآن"

هوريكيتا "أه... صحيح، إيشيغامي-كون، شكراً لك مجدداً على تغييرك لموعد الحجز"

ايشيغامي: "لا مشكلة، ولكن..."

كان على وشك قول شيء.

هوريكيتا: "ما الأمر؟"

ايشيغامي: "لا، لا شيء. سوف أراك مجدداً، هوريكييتا سينباي"
{تذكروا هذه الجملة}

هوريكييتا: "أجل، صحيح. أراك لاحقاً"

انتهت المحادثة وغادر ايشيغامي.

كان كانزاكي قريباً منهما، ولاحظ هوريكييتا وهي تتحدث مع ايشيغامي، وكان كانزاكي يعرف ايشيغامي قليلاً.

لذلك سأل هوريكييتا:

"هوريكييتا، ما علاقتك بإيشيغامي؟"

هوريكييتا: "ماذا تعني؟"

كانزاكي: "كنت تتحدثين معه"

هوريكييتا: "من خلال كلامك، يبدو أنك تعرفه قليلاً، لقد عرفت اسمه"

كانزاكي: "حسناً، لقد اتاحت لي الكثير من الفرص للتعرف على طلاب السنة الأولى في ذلك الاختبار الخاص"

هوريكييتا كانت مندهشة من أن كانزاكي، الذي لا يتحدث معها عادةً، قد تحدث معها هذه المرة... هذا دليل ان هناك شيئاً مهماً..

هوريكييتا: "لقد تصادمت معه في وقت حجز المسبح، لذلك كنت اتحدث معه"

هوريكييتا: "بالمناسبة، هل تراه طالباً جديراً بالثقة؟"

هوريكيتا تحاول استخراج معلومات عن ايشيغامي.

كانزاكي: "لماذا تريدون أن تعرفي ما إذا كان إيشيغامي جديراً بالثقة؟ يبدو ذلك غير ذا صلة بموعد الحجز"

بدأ كانزاكي يشك في هوريكيتا بسبب سؤالها عن ايشيغامي.

هوريكيتا: "لا عليك بشأن ذلك، لقد سألت فقط دون سبب"

تحاول هوريكيتا انهاء المحادثة.

كانزاكي: "الطالب المسمى ايشيغامي ممتاز ورحيم وقادر على انجاز المهام. وقد تم الاعتراف به كقائد للفصل A-1 ، ومن المؤكد أن زملائه الطلاب يثقون به تماماً. لكن هذا مع حلفائه فقط... ولا ينطبق ذلك على من يهددونه، انه من النوع الذي سيكشف عن أنيابه دون رحمة"

هوريكيتا: "اذن اتسائل ما هو نوع الموقف الذي سيتخذه اتجاه شخص ليس عدواً ولا صديقاً"

كانزاكي: "ان لم يكن عدواً أو صديقاً، فسيتصرف بلا مبالاة"

هوريكيتا: "لقد قال لي 'سوف أراك مجدداً' ، اتسائل عما إذا كان شخص غير مبالٍ سيترك ملاحظة تقترح لم الشمل"

كانزاكي: "إيشيغامي قال ذلك؟ لا، انه ليس من النوع الذي يقول أموراً كهذه ببساطة. هل قال ذلك حقاً؟"

هوريكيتا: "نعم، حسب ما أذكر. يبدو أنك تعرف الكثير عنه"

ثم تمت كانزاكي بينه وبين نفسه قائلاً: "ليس لدي أي تفاصيل،
علاقتي معه ليست بهذا التطور"

وبعدها استمر وهو يخبر هوريكييتا:

"الرجل يهتم فقط إما باصدقائه أو أعدائه، هذه حقيقة لا غبار
عليها. بعبارة أخرى، لقد تم تصنيف هوريكييتا بالفعل كواحدة
منهم في ذهن إيشيغامي"

هوريكييتا: "حتى لو قلت ذلك، فأنا حقاً لا أفهم السبب"

كانزاكي: "أن تكون هناك علاقة بدون قصد احتمال وارد"

هوريكييتا: "إذن أفعالي تؤثر عليه بشكل غير مباشر؟"

كانزاكي: "لا يمكننا استبعاد هذا الاحتمال"

هوريكييتا لا يمكنها فهم مايقوله كانزاكي لأنها اصلا لم تتعامل مع
إيشيغامي قبلاً.

كانزاكي: "سأقدم لك نصيحة واحدة، لا تتورطي مع إيشيغامي
بعد الآن"

وبعد رحيل كانزاكي، جاءت ايبوكي ورأت كانزاكي وهو يغادر،
ثم سألت هوريكييتا عن سبب تحدثها مع كانزاكي. فشرحت لها
هوريكييتا عن موضوع إيشيغامي.

ومن خلال OAA ، تبين أن إيشيغامي لديه قدرة جسدية
منخفضة (25%).

هوريكيتا: "أيضاً، لقد كان هناك شيء مخيف بعض الشيء حول الطريقة التي يتحدث ويتصرف بها، وكأن أهدافه غير معروفة" إيبوكي: "هممم؟ هل هذا يعني أنه مريب في نظرك؟"

هوريكيتا: "لا أعرف، أظن ان احتمال ان يكون بريئاً أكبر، ولكن... إذا لم يكن هذا التقييم لقدراته الجسدية حقيقياً، فقد أشك به"

إيبوكي: "ايشيغامي هذا بريء"

قالتا ايبوكي بصراحة، وسألته هوريكيتا عن سبب كونها متأكدة من ذلك.

فقالت انها قبل يومين كانت بجانب المسبح تشاهد الناس وهم يلعبون، وكان ايشيغامي بارزاً بسبب طوله، وقالت انها رأت جسمه وكان عادياً جداً، وانه بالتأكيد لا يتدرب. لذلك قالت بانه ليس الشخص الذي تبحث عنه هوريكيتا، فهوريكيتا تبحث عن شخص قوي مثل اماساوا وايانوكوجي.

إذن... ايشيغامي خطه احترافي، مثل خط الطلاب بالغرفة البيضاء، وكذلك مستواه الاكاديمي مرتفع جداً، وهو ايضا ذكي وكلامه محسوب جداً. وهو طالب في السنة الأولى كذلك.

كل هذه الاوصاف دليل على أنه الطالب الغامض الذي تواصل مع ايانوكوجي. بالطبع لم يتم تأكيد الأمر بعد، لكن احتمال كبير ان يكون هو

والآن، هل هو حقاً من الغرفة البيضاء؟ او فقط له علاقة بها؟

ان لديه خط احترافي، وهو ذكي، ويعرف بان تسوكيشيرو
وطلاب الغرفة البيضاء يريدون طرد ايانوكوجي.
كل هذه الدلائل تشير الى انه من الغرفة البيضاء.

لكن... ان لديه جسد شخص عادي لا يتدرب، لو كان من الغرفة
البيضاء فجسده سيكون قوياً بالطبع.

وكذلك خمّن هوية ساكاياناغي من صوتها وساكاياناغي شعرت
بانها سمعت صوته في صغرها، لو كان من الغرفة البيضاء لما
كان قد قابل ساكاياناغي في صغرها إطلاقاً، لأن الطلاب لا
يخرجون من الغرفة البيضاء إطلاقاً ولا يقابلون احداً لا علاقة له
بهم.

هذه أدلة على أنه ليس من الغرفة البيضاء. يبدو أنه فقط على
علاقة بها.

لو كان من الغرفة البيضاء، فإن دخوله للمدرسة سيكون بسبب
تكليفه بطرد ايانوكوجي، لكنه لم يحاول حتى طرد ايانوكوجي بل
العكس... هو اراد طرد ياغامي الذي هو من الغرفة البيضاء.
وسبب اتصاله بايانوكوجي بالمجلد التاسع كان غامضاً جداً، لذلك
ننتظر المجلدات القادمة لنعرف اكثر عنه.